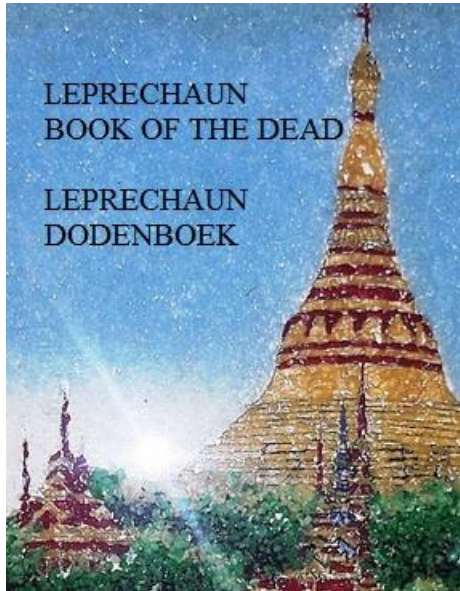


LEPRECHAUN  
BOOK OF THE DEAD

LEPRECHAUN  
DODENBOEK



Leprechaun Book of the Dead

---

Leprechaun Dodenboek

RAW MANUSCRIPT

English and Dutch mixed

COAB 2000-2018

I The Leprechaun Pyramid Texts

II The Cantonite Pyramid Texts

III The Cantonite Coffin Texts

## The Leprechaun Pyramid Texts

I - Papyrus of Bennes - The Botanic Pyramid Texts (The Insectian Pyramid Texts)

II - Papyrus of Inefi - Kabbernal Pyramid Texts

## The Cantonite Pyramid Texts

I - Papyrus of Sekmeth-Brannan - The Insectian Pyramid Texts

II - Olap

III - Pulpus Popol Vuh

IV - Litany of Lbok

## The Cantonite Coffin Texts

I - Brannan Book of Gates - Book Of The Fourty-One Hours Of Brannan

II - Brannan Boek der Grotten

III - Brannan Boek der Aarde

The Leprechaun Pyramid Texts

Papyrus of Bennes

The Botanic Pyramid Texts

Halls of Khelb

The elves of Ra holding the staff of Ptah, to measure the heart. If it's not thin enough the heart will be eaten by Ammut-Ra, for then it has sinned against the gods of Izu and Ra-Annas. If it's thin enough it will be struck seven times by the thin strikes to prepare it to enter the halls of Khelb. Here the birds of the brown nipple live to bind the hearts by charity, to raise them into the warmachines again. On these battlefields of the dead the hearts will become thinner and thinner to escape from war into war, until they receive the golden nipple of fire [On the Emelis Shatau]. Hail Ova, son of the birch and the holly, for his icecreams set them free. They can move again, and talk again. They are now sons of Ova, sons of the Sacred Oak.

By Banana mixed with Vanilla, the lion's face rises, the Golden Nipple [On the Emelis Shatau]. They are now eating from the brown food of the oak, in hairy fields they live. [in hairy skies]. The staff of Ptah had struck them and led them, to small forests in the deserts. While the black panthers care for them. Their hearts have been struck, and now their livers and lungsouls will be struck, and even their other organs, so that they might escape through the splits in caves. Their hearts have become light as the feather of Maat, and they have eaten well from her treasures.

They have defeated the watchers of the thinness and the evil lambs, to become blue fire, the face of ammon. They have pierced the halls of Materos and Avani. The seven halls of Khelb are seven boats to sail over the rivers of death, hell and lies. These rivers are seen as sacred riddles, as wilder animals they need to face. The halls of Khelb are the Insectian Halls of the Dead themselves.

Hall I – Lapoendria (Land of the Wasps)

Hall II – Perlottia (Land of the Winged Insects)

Hall III – Brannan (Land of the flies)

Hall IV – Lapsalvania (Land of the spiders)

Hall V – Lalmageln (Land of the Stinging Insects)

Hall VI – Bilmageln (Land of the Shining or Poisonous Insects)

Hall VII – Ant Ship

Can I get access to the Halls of Khelb ?

You must be Ra-Izu. You must have visited the seven coffins of the faeries, and you must have read the pyramid texts of the dwarves.

I have done that, can I have access to the Halls of Khelb now ?

You must be initiated in at least seven pyramids of different Izu-Indian tribes, and you must have defeated the evil chicken of Radth.

I have done that, can I have access now ?

Go in, and take from the forbidden fruits of the Halls of Khelb.

Here Maat-Izu will weigh your heart and liver to her sacred feather. If one of them is too heavy, it will be eaten by Ammut-Izu. Then you must go through the seven nights of fear, where your lungs will be weighed to the sacred feather of Maat-Izu and Sekhmet-Izu. If it will be too heavy it will be eaten by Ammut-Lapoendria.

Then your souls will be put to the sacred staff of Ptah-Izu, and when one of these souls will be too short, it will be eaten by Thoth-Lapoendria.

Then the souls tall enough have come to the coasts of Lapoendria, to come into the Ra-Lapoendria ship. On the seas of fear they will be judged, to see if their hearts and livers are guilty or not. They will be punished on the seas of Lapoendria and taken away by dangerous animals, by birds and fishes, to see if they are worthy or not, and to purify and test their souls. They will get seven thorns in their flesh, which will depress them, repress them and isolate them for a period of time. Here they must fight against the evil lambs.

In Perlottia, where the winged insects live, they get their wings to take flight from coffins. They will receive the flying heart of Maat. They will receive many of her heartsouls, and they will be put against the many rods of Thoth, to see if their hearts are sweet enough. If not, they will be eaten by Ammut-Thoth. Then they will be put against the rods of Sekmeth, to see if their hearts and livers are soft enough. From these rods the snakes come forth ... and when they aren't soft and flexible enough, and when they cannot have ripples and balance, they will be eaten by these snakes of Sekmeth. Then their souls will be in Eminus-Fire.

When they are soft like Sekmeth, they will have her lights in their Ka's ... Then they will be prepared for the fires of Brannan. Here they will experience all different sorts of pains, fevers and dizziness. Here their hearts will be laid to the heart of Ra-Brannan, and when their hearts aren't hot enough they will be spat out. It is a burning heart, full of Eminus Fire and the fires of Brannan.

Pyramids on Izu

If you have the winged Eminus heart with the seven twinsouls in it, then you have access to the pyramids of bristal brival :

The Red Golden Pyramid of Za-Sinysen-Vu

## The Green Golden Pyramid of Za-Sinysen-Vu II

## The Blue Golden Pyramid of Za-Amon-Ra

Pyramid of the Golden Pear, where the tombs are of Pharaoh Za-Sinysen-Vu-Osiris, and of Za-Sinysen-Vu-Ra.

Spells for opening the pyramids of Brannan :

Oh, Osiris, mighty Ra, open the pyramids of Brannan. Show me the names, and let black doves cover them by their wings. Let your holy and sacred hands take me in, and initiate me. Amen-Ra-Amen. King of Brannan, give me the keys to your home. I bow to your holy sands. Give me Jericho and Sodom, and let me destroy the evil snakes by the red stripes. Pharaoh's of Brannan rise up to give me the rods to destroy the evil donkeys holding away the sweetness. Let me destroy the unholy goats who guard the gates of tallness. Give me the hoofs of goats to let me rise. Let me rise from the seven kettles of the goats. Let me be ashes from the ashes, smoke from the smoke, as your holy servant, lead me to eternal paths. Oh, Osiris, mighty Ra, give us our Khu's, our eternal souls. Let the Khu-birds guide us, into the eternal pastures of Brannan. Here is where our home is, here is where our hearts are. Oh, Pyramids of Brannan, show us the holy feathers of Maat, and let them rise in our hearts. Let truth guide us, Amen-Maat-Amen, let Toth seal our foreheads by your mighty lights. Bring us to Draminia, the roots of life. Show us the depths of Amenti in Brannan and Draminia. Let Jericho and Sodom rise. We ask you to lay your rods on our foreheads, and to bring your feathers inside of us. Lead us to eternal paths, oh Holy and Sacred One, and give us your winged Khu-hearts. Bless Brannan and Draminia, bless Marazanta, Lord of the Insects, and bless the White Golden Hand, the Lord of the Flies. Bless our king and emperor of Brannan, and give us access to the rivers that lead into your pyramids and tombs. Let us dwell in your chambers forever, to read their texts, and to receive our golden Khu-twins. Oh, eternal soul, rise and lead us to Shesmu, the heart and sword of Osiris. Bring us to Horus, his holy striped tongue. Amen-Toth-Amen. Give us the heart of Ra. Lead us through the sunsets of Brannan, through its halls. Amenti-Ra-Amen. Tem, feeder of all Ka's, feed us, and bring our Ka's into the rays of Amenti-Light. Tem, tamer of our Khu's, let them come forward as twineagles and twinsnakes. Let them possess and transform our ba's. Brannan, bring the feathers of Maat in our lungs and eyes, so that the red stripes can come over her enemies. Let her make Jericho rise. Let her rebuild its walls. Bless her walls, bless her. Amen-Ra-Amen. Bless the lights of Brannan, and bring our hearts to the candlesticks of Toth, to show if there is any darkness in our hearts. If our hearts aren't light and bright enough, then let Ammit eat it. Bring the candlesticks of Toth in our ba's, ka's, akh's and khu's, to let them enter the sacred sahu. Give me the sahu of Ra, of Osiris and Shesmu, of Sekmeth, Amon and Aton, of Isis, Tem and Nun. I come to the White Golden Pyramid of the Winged Snake of Brannan, to bless all four openings. I enter through West, and follow the paths of the sunsets. Let the seven sacred sunsets guard my mouth, and guide my lungs.

Brannan is the Jaw, the ashes from the ashes, where the power to speak dwells and the power of silence. Here silver striped roads (tigers) lead the deceased one to the land of the Leprechaun.

## Leprechaun Halls of the Dead (Kerses Minds)

I – The Coffins of Uncle Peacock

II – The Coffins of Uncle Unicorn

III – The Coffins of Uncle One to Ten

IV – The Silver Coffins of Faery

V – The Golden Coffins of Faery

VI – The Purple Coffins of Faery

VII – The White Coffins of Faery

VIII – The Black Coffins of Faery

These coffins are described in the Faery Coffin Texts and the Faery Book of the Dead.

Those ones who have pierced the Halls of Khelb and entered Lakus and Kabbernal, oh holy ones, who became hairy with bald oasis, who became the hairy of the hairy with the baldest oasis below, who bows before monkeys and monkeyraiders, he will get the white golden flour and be the king of it. He whose heart has been measured by Maat-Kabbernal in the Halls of Maati to the feather of fire. If your heart and nipple would be too cold it would be eaten by Ammut-Acha. Your heart must be hot enough to enter Acha. Also your eyes and lungs will be tested. You will give birth to the creatures of Acha by your mouth, for it's the land of the mother. You will use your mouth to give birth. It will rise from your stomach and your breasts and then you will vomit. Amen-Acha-Amen. Then you will give anal births. Amen-Acha-Amen, for it is the land of the mother, and she will hunt for love. Then it will rise from her legs and her feet, and she will give birth by her navel and by her shoulders, while her breasts bring forth the white golden chocolate. Amen-Acha-Amen. And these bison have travelled from sun to sun, from heat to heat, through deserts of the nights, to watch the dark flames. This is the land of the bison. Amen-Acha-Amen. They have defeated the evil goats, and made armors of their bones. They are searching for the brown gold. They have made houses in their hearts, like bees in their nests, assimilating the lights of the sun. They have defeated the killerpigs of the light, and have travelled to the darkest suns, rising into Eminus Fire. They have rode the evil chicken without falling into temptation. They are free of sin. Amen-Acha-Amen. [And these men, they give birth by hyperventilation and Epilepsy.]

Oh those who have reached the boat of Ova, to reach for Izu-Egypt, welcome. For you are here the cakes of liberty, oh pilgrims. Pilgrims of a lost sun, smile again with the smiles of



Osiris. Oh, those who have reached the boat of Ova, to reach for Izu-Egypt, welcome. Oh, those who have died the fourth death, come to the underworld of Izu. Here the land is soothing, here the lies are riddles of truth, here the hairs are burning like lucifers, and here the hairy are in fight against the bald ... It's in the songs of monkeymen ... the hairy against the bald, making new religions in carbon smiles.

Holy to those of the oaks, holy to those of the hollies and the white trees. Holy to the one entering the boat of Ova, to sail the green rivers to the Emerald Sun. They will bow down and freeze their heads, after the strikes of chocolate. They will walk the cold roads to Bennes, the land of trees. They will rise into the comics, to freeze their hearts into the books of perlottia. Perlottia again, to eat from the purple strawberry and the purple chocolate, in arms of emerald, the eyes will be opened. Perlottia again, under a mother's breast, it's easy to agree. There are teeth in these lips, teeth in these lips, while the glues fall and hide. They take you away to seven graves, these seven coffins and seven halls of Bennes in death. You will worship death and see it's glory. You will follow death, to come alive again. Deep in the coffin you will find your shell. Give the land the strike, be a judge of judges, when you passed through all these judgements of the gods. You are still a survivor. You will write down the holy texts of your ancestors and learn them by head, to tell them to your children. You will know their symbols and their smiles, the smiles of death. You will speak to them and they will speak back. They will lead you to the secrets of ages, and you will say you have survived. Under the strikes of death you grow younger, to stand as a tree, in bennes rivers.

## *Insutinia*

### **1.**

#### *Idefelle*

1. the businessmen are heading for the businessmen, the coffee is heading for the coffee ... and you ... you're still sitting on that old chair .... decorated by old birthdays ..... 2. come and discover with me, a new world beyond the business ... over the hills and far away .... but i know i'm talking to a wall ...3. There are jewels in a spanish sun ... 4. I'm looking in it, while I'm getting blind ... But that's to escape your ornaments ... I'm finally safe ....

#### *Idipus*

5. the big beer is running through scandinavian streets, the big lie is walking behind him ... they make the same movements and before you know ... they tackled you and then you're one of them ... they're catching shadows, lunatic actions ... sucking the fools from the roofs ... it's an artist's mis-vacation ... planned too late on a hard man's spoon .... 6. now all he can do is spit and roar ... but they call it art that's one for sure ... the fall of the artist, still a beautiful painting, something to remember and to collect .... all he is doing is making art ... even his funeral is called a masterpiece ... the way he smiles is art ....all good movies from a big talent. .... covered by big business ... 7. You with your green coffee ... having some contracts with the big tea .... and some lamentation dogs ... and now your passengers cannot sleep .... It's like

the curse of the blackest night .... It's your ghostship with the lions on ..... with your babes dying on the sides ..... It's green coffee which you gave me ... It made me sick ....

## *Odekus*

8. green mothers green ornaments ... it didn't bring me one step further ... it's a lying laughing curse ... all in tight dresses and tight faces .... still a coffee-statue of grandfather's works .... it was like james bond raising octopussy ... it was a trademark perfectly denied ....

## **2.**

### *Baklehep*

1. he's the guard of my memory .... that old wasp .... but he shows me that the old house from the past .... was also just a memory .... i lived in this memory such a long time .... not liking it .... the old wasp ... the old guard ..... dealing in memories .... 2. finally they are treasures .... ornaments ... which need to be worn on the right place .... the wasp will sting, until the memory is open, until the memory is at home .... until it is understood ..... the wasp ... the driver of oldtimers ... of old locomotions .... bringing them home .... all these lost grandfathers and grandmothers .... back to the garage ..... 3. the wasp is sitting on the first floor ... in a rocking chair .... knitting new pyama's for me .... it seems i'm getting the wasp's pyama's ... for a deeper sleep ... he's knitting me home ..... he's knocking on my back ..... while all clocks on the walls are exploding ..... the wasp's mosaics are roaring through my spine ... still a strange language .... it stings deep and tomorrow we will have tv .... 4. businessmen heading for businessmen .... to play the big cuyornaida corset ... businessmen heading for businessmen ... to close the fences to the new world .... 5. businessmen heading for businessmen .. to lay the dogmagnets deep inside ... there's something with their sea-machines .... there's something with their coffee ... and still too much tea dripping from their noses ... 6. it's the gathering of all big noses .... it's the gathering of all cowards ... quenching every war which would save the children .... sacrificing their meals to the dragons .... 7. it's the gathering of the big cartoon ... too scared to lay the horror ... but now the tragedies are rising ... rising from cartoon .... all these businessmen .... all these sacred men .... just blasphemy undercover .... 8. there's an orchestra of new waves ... entering your room ..... planting machines in the corners .... the businessmen are still running ... with their pipes of peace .... no they have too much old tea in their eyes staring at me .... if you ask me ... they have faces dripping with tea .... i wonder why what is the deal ... 9. these loves are two seconds too fast ... they are wearing guns between their legs ..... which they never use ..... well only when they have to install their machines ..... they are wearing the guns between their legs ... they are wearing white rags between their ornaments ..... they are wearing their white flags .... for seventy seven reasons, which i don't want to hear .... 10. i heard enough stories .... i heard enough ornaments like this singing in the rain ..... but i'm watching my trousers grow .... my back is getting taller ... it's like the wasp is growing there .... with ten millions of little businessmen .... so little .... little lights shining there ... carrying songs on their back .... spreading their powders ... spreading their powders .... to make them all blind for the land behind the fence ..... the land behind grandmother's garden .... 11. it's still so weak there .... pale flowers, pale butterflies .... waiting to meet the pale ones .... they are all waiting .... still so fragile ..... still so sleepy .....

## **3.**

## *Patsio Poppunos*

1. decembers cold nights brought the watermarks on my face ... decembers horrors ... the wasp's tattoo ... all from the wasplake ... 2. decembers spoon hit the waspmark on my leg .... and someone was feeling my pulse .... there in that old forest ... now the kids can never come alive again .... 2. it was an old priest .... with some sacred marks ... but these were too sacred .... so no one really survived .... 3. and this forest is still enchanted ... like virgo's church ... even the fishes are drowning in the pond ... and the candyhouses are bitter there .... it's all grey and green ... 4. the watermark still on my head .... the snake is doing business ... he's still breeding his watermarks there .... now we work in his factories and the curse is getting heavier every year ... it's like farao's hand .... so we are waiting for some plagues ... 5. it's the invisible debt .... business makes the beans so sharp .... so now we're watching the sideshows ... the eyes of the wasps ... for when the dog is home ...it will start to eat your furniture ... and finally yourself and your family ... laying the chain forever ... they can be dangerous criminals another don't want to have around .... 6. Tatoos on dry places ... The watermarks know where they can suck ... Thick gel on thin places ... The crocodile knows it's paths ... 7. Conspiracies of the damned ... They are all heading for each other ... 8. It's all getting clear through the eyes of a wasp ... But no one wants to leave it this way .... 9. Real pride doesn't exist, In the heart of the liar, Real honour doesn't meet his mouth .... It's only some wood of fear, blowing away his consciousness ... and something else is taking him over .... 10. They are too afraid to live ... They are too afraid to touch .... When all the curses are installed ... They start to deny everything ... To cover up the wounds ... To cover up your screaming child inside .... So that no one will ever see ... and no one can really help you ... Barbed Wire Hearts 11. They try to let you feel insecure ... for they could never feel the blessing of pride ... They are barbed wire hearts, they are liars from the beginning, sent out to make you one of them ... 12. They knock until your fragile mind opens up ... And then they slowly slide away ... leaving a pipeline for a daily suck .... When you give them your heart, They will let it fall ... And soon you will be one of them .... for you cannot use your heart anymore .... you're a barbed wire heart too ... 13. Is there any spell to reverse this curse ? Yes, when Jesus will betray Judas with a barbed wire kiss .... But that already happened hundred years ago in the heart of London, when James Bond auctioned his golden rabbit among the clocks .... 14. The one of the biggest ridicule, The one with the trademark-condoms, The one with the coldest touch, The one with the diplomatic sleep-pills, The one with the copyright-assistants, The one with the careful curses, Has the keys of this machine. 15. It's the sports Journalist, with razorsharp money, having razorsharp records, running in the middle of bald heads ... It's the game's capitalist, It's sunday's Scrooge in a rotten church, It's your mental brigade to identify flying objects unexpected, It's your bridegroom on a purple rose, It's your liar's docter on a cold summernight, It's your mother's leather dog-chain. 16. The waterlights are heading for ... the light in the pocket ... They have seen light ... Now they are hungry ... 17. A world of elves cannot save you this time ... For now it's something worse ... Your mother's worst put in chess .... She's drinking a cup, and you think it's filled with your blood, but you don't know it for sure ... It can also be your neighbour's blood ... Her agenda's are never clear ... 18. You always live like you're not knowing what she exactly cooked for you ... Strange dinners from a mother's heart .... and now you're sick of it .... 19. No one can help you when mother makes her cruel decisions ... It's like your last joker has been blown away by the wind ... And all the shops are closed today .... Now your waiting for the night ... Mother's night .... For the strike of her nails .. The Waterlights are heading for the pocket ... 20. Those waterlights ... in the night ... They have smelled something ... Some pale purple roses ... Now they are up for some barparties ... While no one can save you ... While no one knows you .. You are a stranger in your own land now ... And you even don't know where you are anymore ... For the waterlights

have come .... Waterlights in tall delights ..... Tall insectians ... too tall .... too tall to feel safe ... 21. It was your mother's worst put in chess ... Now the waterlights, these tall delights are heading for your home ... It seems like mom pushed a bell .... the worst bell, worse than a million schoolbells ... It seems she was in problems, So now she made this choice ... Or was it an accident ? You don't know ... for her agenda's aren't clear .... And her diaries are dark .... too dark to read .... You wouldn't bear it if you would know what she's all writing about you .... It's your moms worst put in chess .... It's like you sit on electric chairs all through the house. 22. But hey, come on, read it another time, and you will not be so shocked ... for time heals all wounds ... well, but ... they might want to take over your moms occupation ... to become your next horror ... that even one day you will beg for those old waterlights again ... your moms worst put in chess ... your last flame on a birthday's cake ..... 23. But hey, you will survive death ... there are worse things than that .... this old curses chessboard ... which raped your whole family without pardon .... where it swallowed all colours away .... where it set it's arena's ... still an advertisement-clip roaring in your head ... Razorsharp like hell, dressed in old rags, She's still playing the widow ... painting the wet blue faces from the Big Coffee ... all these statues ... A woman with intelligence is a pearl in your hand ...24. Awakening the wasp, the ornament's transmission ... In pale purple screams the crime appears ... Awakening the wasp, awakening the fears ... to trace the ladders inside on a woman's thick coffee-panties.

## 4.

### *Omeshur Sitania*

1. Pictures drawn by the trauma, A boy having sharp arrows on his back, An autistic boy ... Hunting the black deer ... It's not you anymore ... someone else took the job ... He heard your scream of the black past ... and now he wrapped himself in the deerskin ... 2. He's weaving new languages on your face ... Your senses were tricked so deeply .... but now he takes you out of the illusion ... when the red stinging nettle clock ticks ... deep in the forest .... surrounded by waspnests ... then we will see the big "most" ... it was all ...deeper inside .... making us all deaf to the lie ... the good mask just melts ... when the wings are spread ... when the feather-pencil rules ... while the persons are raging above your head ... in their unknown languages ... you're just a victim from a war in the air ... from an old birdnest ... from an ancient war ..... you're just an object in their eyes ..... no one really knows about what the wars are raging .... it's an ancient war high in the air ... it's rising above your head ... so let it go .... 3. Black Spring from the ornament's ring ... Black lights so thin so thin .... Sinister shadows in the night ... Aldebaran birds, with their big eyes ... They make the tragedy so thick .... they can be your best friends ... but the day after they are your worst enemies ... 4. Aldebaran birds, so soft and so tender ... so weak and so fragile ... Aldebaran birds, but you can never touch them ... for they have the lion's spoon inside ... ready to attack you ... Aldebaran birds, they cry through the nights .. like they are old widows in the snow ... behind bars and thick glass ... for the rest of your life ..... they are birds of tantalos .... creating the dream ... to let you miss it ... 5. These aldebaran birds ... like everlasting damnation ... aldebaran birds ...

## APPENDIX

## 5.

## *Ichabus*

1. Jericho ; Let the comic milk stream from Jericho, by white pink treasures, they take flight .. to become the towers of the sea ... Let the comic milk stream from Jericho. These are handkerchiefs of strange leather and wool ... beyond the museums ... there's honey streaming from Jericho ... where the trousers run ... they drink from iron boots ... while they ride the rabbits ... 2. Where snakes dance ... in a little musicbox ... the yellow station ... breeding the nothing .. and the hard men ... in the museum of tears ... the tears shine like onions ...

## *Pepetua*

3. She was tied to the book, the stories were too heavy to bear, she was a book statue, a prisoner, standing there all these years. On the back of a book, sucking the life out of her, again and again, She was fragile as a butterfly, spreading the green tomatoe seeds. ... And she wanted you to read the stories, so that she could catch you in her net ... So that she could wrap her wings around you, and sucking you deeper inside, while you were turning the pages ... 2. She wanted to hurt you ... she wanted to break you ... to bring you into her world ... So that you would see ... the dragon's tears ... the tears she couldn't bear anymore ... She was tied to the book, a prisoner ... of a green dragon ... And she said : I want to hurt you, baby, I want to take you into my world, So read all the stories, for I cannot bear them anymore ... these green tomatoe seeds ... I'm still a whore ... a slave of a green dragon .... 3. They call me the whore of babylon, they call me a two-faced harlot, they say I am the seed of devils, but I'm behind dragon bars ...4. You cannot touch me, I'm only there to view ... I am a movie of tantalos ... a movie of a vanilla desert ... [b. Who mixes vanilla tears with banana tears gets the gold.]. 5. A toy hidden on a cupboard too high ... by a green dragon's lie ... Green dragon tears are falling, his books are almost exploding, the memories of his heart ... He needs some guests to read it, there in that old bookshop, So that he can make them prisoner of his books ... 6. Bookstatues they will be, tied on the back of his memories, his diaries,so they can catch his tears, and bring them to the other side of the world ... [b. And the one mixing the vanilla with the banana makes the gold.] 7. Butterflies are flying, butterflies are crying, butterflies are dying ... entering the other side of the world ... bearing the green dragon's tears ... stories too heavy for them, they are tied to these wings, only letting them fall ... and now they are called fallen angels ... by a green dragon's lie ... 8. There are yellow dragon's prisoners ... coming from the south, from the other side of the world, they march, They are the slaves of yellow tomatoe seeds, the tears of a yellow dragon ... 9. there are waspian wars in their heads. And she sais : I want to hurt you, baby, I want to see you bleed, want to see you shattered, so that you can enter my world, to see the tears of a green dragon, the tears I cannot bear ... until they reach vanilla desert ... a yellow stone, freezing them, they are icecream soldiers having the mark of the wasp where the waspian dragons breed them, where they have their soft wet candles ... to be candlestatues .. to burn their books again ... becoming swindling whores again, winning all the games, these swindler's games ... 10. casino's cabman was his name ... doing business by a dragon's flame ... they are swindlers to survive ... they lie to each other ... they are green liars in a boat ... a boat with wheels, with shrieking boys clocks ... casino's cabman is the statue on the front of their ship ...smiling ... doing business by a dragon's flame ... a two faced bed ... having their loves and their fights ... still warstatues becoming business statues in the night ... they are night troupers only touching each other ... by the flame of a dragon's castle ... 11. She's a tear letting others cry ... She's a death letting others die ... She's everything, having no possessions ... She's free ... She's a Green Dragon's Lie ...

## 6.

### *Perandu*

1. There are gamblers in a hall, they ride, They have the red eye on their heads, they fly, like tall statues, becoming the tiles of the ceilings, still strange pictures, for you and me, these pictures move, and I'm lying on the floor, cutting potatoes ... 2. In a red cathedral, they hide the three pale purple flowers, the red eye is sinking to history, to the museum, to write the future with the iron pencil ... a winged pencil ... with feathers from an aldebaran bird ...

### *Jagdugal*

3. And I see yellow liars standing on tops of ships. The mummy is rising, and all banks are closed. There is war now, and soon the pickpocks will come to bring the wounded coins to the bank, the yellow hospital. When they sleep the war's lost, and tea will bring them to business to do the war under the skin ... Here they sting with their needles under soft blankets, while spanish suns blind the screams. 4. There are yellow liars on an orange stream. She's selling her Jesus Christs to the mouths of mice ... strange coins of a strange lady ... with a strange smell .. 5. She took them from the battlefields ... wounded ... and now she brought them back to the bank .... strange sacrifices on strange altars ... 6. At one o'clock Aquarius enters the dining room with a golden pear in his hand ..... You cannot eat it, he says, but you can watch it, while your nuclear hunger is melting away ..... tricks of the stomache .... The fat boy is getting fatter, and his head is getting greener and bigger .... while spitting green fire ..... 7. A glass is spreading nuclear water, but Aquarius sends it away. Go to your room ! he roars. He's the master of nuclear dreams. 8. My grandfather is shivering under the table where he found a little chemical orange, escaped from a lawyer's suite. Please, jump into me, the little thing roars, then I will take you away ... Grandfather is getting smaller by the magic of the little orange, and there he disappears into the orange ..... It is a little radio inside ..... It flies from city to city to spread the chemical disease. It is a trap ..... 9. There are orange liars ... rising from it ... I'm feeling like Pinocchio .... feeling the juices of his tree flowing through my body ..... I look at my hands again ... it's like they are turning into lion's claws ... what the heck are you doing to me, I roar ... It's like I have a million of claws .... I'm looking at the fir again, but now an old tall and slender man is standing there with a tall beard ..... I'm the wizard of the Lion's Tea, he says ..... Oh help, my whole body is changing into a lion now ..... And I feel the lion's tea streaming from my own heart now .... 10. It's five o'clock in the night ..... It's silent in the dining-room .... No firs, no lions .... the little golden pear of Aquarius is ticking on the table .... It's ticking very soft and slow .... It's soothing my head .... I see all my fears and hurt melting away, spiralling into the golden pear ..... 11. .... I'm still crying, but all my tears slide into the golden pear, melting away ..... I can only hear their echoes, but it's all fading away .... all these roaring lions ..... There's a lion carved in the golden pear .... but I also see other animals carved into it .... It's a beautiful golden pear ..... It smells like pear-chocolate .... It reminds me of the white chocolate .... It also reminds me of the last golden swan .... 12. Eleven o'clock in the morning ..... The pear-clock is ticking louder and louder, faster and faster ..... Twelve o'clock in the afternoon ..... The pear-clock explodes ..... The end of a white chocolate dream ..... or was it an orange chocolate .... ? About this the war rages .... Chocolate Wars ..... 13. I'm dreaming of an Egyptian Boat, Riding in a new sort of factory ... Feeling Thoth's smoke in my back ... Dragons dreams .... I'm dreaming of a sun, standing between ten mirrors ... Ten men coming from the sun, Ten men to do the dance, They kidnapped us all, They brought us all the cards .... But those who don't believe, Will be home this night ..... At

the end of the story, I know it seems strange, The mailman is the eleventh, The eleventh of ten ... Ten men with big grey beards ... Ten Noah's on a tower ... Ten Noah's on an Egyptian Boat ... An ... Ark ... for plants ..... 14. It seems I'm in the Lion's Confusion again ... I'm drinking from the Lion's Tea ... A woman called Marion is feeding me ... She loves the Red Rose ... She loves ..... me ... She has ten men painted on her hat ... Trees grow on her hat, and all sorts of herbs and plants ..... Her face is like the yellow flower ... That good old Licorice ..... Still the gardener of our squares ..... Still our hope to touch the moon ..... Having ten little men on his white gloves ..... The ten fingers of Toth ..... I'm feeling his smoke in my back ..... These are dragon dreams ..... These are cigars of Pharaoh ..... 15. let our masks make us hard again, while we get softer inside ... we're building marchpane town ... Give us our pink white trousers back ... and let our hearts sink in milk again, while masks and towers are rising ... 16. Where the chessboards are red ... [b. the roses are red too ... and also the ghosts ... You're in a red golden ball. [c. Where the chessboards are blue ... you are blue too ...] ] 17. If you want to change the world ... You must change your view first ... You're in a red golden ball ... 18. Gabriel had fallen. He had fallen away from so many things, when he found out about the offer. 19. Gabriel had fallen, for he found out about his own inner strategy, his own path, and made the decision to break with them. He found out that he didn't want to bring this sacrifice. 20. Yes, he would take over this planet [b. And yes he would destroy the mice.] 21. And he would destroy them, his former friends. He went to a lady, a scorpion's lady. Now he wanted to make this planet red. 22. Gabriel had fallen away from so many pleasures. 23. Now he wanted to be red again ...red again. Gabriel had fallen away from so many treasures. Now he wanted to be glorious again. 24. He heard about the sacrifice they needed to bring ... He would never enter, and now he found out about this new record, this new machine, inside. He didn't need them anymore. 25. They were always red, appearing in blue and white, building the green. His own red, he would introduce it on the green. 26. His father Troxododeron was a chemical fluid, a force binding the powers of the green together for so many histories. It was a red fluid appearing blue and white. It was the strongest force in the universe, the strongest form of magnetism based on a circle of the strongest poles. 27. Troxododeron was the chief of the Elohim, the inner power of the Adonais. He was the chief of all these red flowerfields, so enchanted. [b. But these red cowboys were always hiding behind the bottles.] 28. When you looked at it, it started to become blue and white, sucking away your energies, and giving you a new sight ... the sight of illusion ... These flowers were vampiristic ... These flowers were ... bewitched and enchanted ... to bring you into a new feeling ... these red flowerfields ... 29. Gabriel had to travel through all these flowerfields again, to the end ... where it all began ... He knew the dangers of these flowers, turning themselves against all traitors ... 30. It would be a battle between him and his father .... a battle he knew he had to fight since he was young ... Red Gabriel was a demon now, in the eyes of the Elohim and Adonais ... 31. He would be thrown into the lake of sulphur and fire ... A lake which he feared ... but he would reach the other side ... where he could share the red powers to the creatures of the green ... 33. He found out he was a prisoner himself .. He wanted to be his own god, he wanted to be a good guide for the creatures of the green, telling them all about the red secrets ... 34. He had this tape in his hand, Antartica, a game of business. It was a present of his father, but now he chose to change this game into a wargame. He wanted more adventure, and he wanted more love. 35. He desired to have true friendships with those prisoners on the green, and finding a way to lead them out. 36. Troxododeron was a shapeshifting experiment, growing out to be the number one of chemicals. It was the medicine of wizards. But now Gabriel wanted to mix it into another kettle. [b. He went to a scorpion's lady. She didn't tell him who she was, but she said she could help him. [c. It was the first woman of Troxododeron. [d. She also fell out of the kingdom, and was now a fallen angel with the name Rahab. She was a scorpion from the sea, a mystical creature.]--] 37.

Gabriel had found himself some lovers. A bit of Troxododeron was laying on the table like ashes. [b. A bit of Troxododeron was in their hands, and they saw it was molding at a fast speed ... She had a scorpion's egg .... He had his own red, and they threw it into a kettle, while she was speaking her curses, and they made love [c. ... while the water was boiling, while the egg was screaming, and Troxododeron started to enter the fragile layers of the egg ... [d. The egg was weeping, while Gabriels Red was surrounding the new picture .... There was lightening and thunder, and stars were falling. It was the fall for many started to hear the voice of Red Gabriel.] --] 38. There were falls of angels, and even elohims and adonais started to fall, for Red Gabriel started to speak. Even his brother, Red Michael started to fall down, and turned to his brother, [b. while the egg's voice became higher and higher ... blood came out of their ears, and a red bible was lying before them.] 39. Yes, father, that is what I'm dreaming of .... these sheep ... leading me through red flowerfields ... until I'm .... in the red bedroom ... a red bedroom ..... [b. and finally they will be ... sheep in the pasture ... which the red one will do ...] 40. Michai will do ... There will be a man from the south ... and then the blue son will rise ..... to build it's throne forever ... [b. The blue sun will rise, in silver and gold, to build it's throne forever.] 41. This man will ride the snakes .... Snakes will come and snakes will go ... He will tame them all ..... and ride them into the hands of his mother Metensia ....42. There was a man called Michai, the Mystery ... building a kingdom on the sun ... Messiah from the Troiade ... [b. The book of books, the father book of the bible .... It's the Red Bible ....] 43. He will speak his words in thunder, opening and closing the iron portals by seals of thunder ... And some will not be allowed to speak ... He makes silence and noise whenever he wants ... 44. He's the red balloon, [b. the man of scorpios.] 45. .... He speaks languages sideways the portals .... Ancient languages of the Red Waters .... Holding a Red Secret close to it's hearts .... 46. He has a trident of horns on his head .... He speaks in water blue and blood red .... He is Michai ... [b. They will burn the deserts ...] 47. The red eye is burning, the eye of sodom is here .. wandering from gomorrah to jericho ... oh jericho rise up, and gather the red ... who will be on top of the temple. 48. Herodes was cursing on his throne .... He was throwing women in a pit ... He was under Sodom's Curse .... but now his Michai was rising, his statue of red liberty, with seven torches in his hand ..... making the swallow so hot ... He's the king of spice .... All these birds from cigarette, they sing so high ... they let the kettle boil over ... creating the orphan's song ... 49. How many songs of Jericho does it take to rise the foundling ... to build the bridge to Draminia ... 50. The guitar will do .. these men are jukeboxes ... golden statues ... Put the Icecreams against the hot ones chocolate ... Melting is just making music ... 51. It all happens on a red chessboard .... the wizards surrounding .... the castles ... The guitar of wonder will lead us over the river ... they were all prisoned .. in kisses of death ... 52. The records turned red on that day, the rivers turned blood ... Hot in the North, cold in the South ... while a musical box was rising from the red chessboard ... It was a matter of melting and freezing ... while a little ballerina was dancing on top ... 53. On that day when the chocolates were melting ... the face of the frog appeared ... a red face ... the queen found her toy back ..finding out she wasn't queen anymore ... the toad was sitting in the dining room of little aquarius ... with a golden dish and a golden grail .... while the plate-statue was a golden lion ... 54. The cooks were all frozen, doing strange dances ... Dorothee found out she wasn't a woman anymore ... She had to swim through one almost frozen river ... to reach the tops of a new island ... where she would be tall and stretching .... would she be tall enough to realize what she was now ? tall emotions moving like snakes ... she was flexible now ... not frozen anymore ... 55. Night troupers march to darker nights, touching smaller parts, surrounding the men they call men ... While the red chessboard is melting ... the eye-rag of a pirate ... He's drinking ... and paint is dripping in his head again ... to let him be in another world ... There are fireworks in his head ... and then he goes to sleep, waking up in another world ... 56. He's dreaming of his lost son ... while he finds out he isn't a man anymore ... but a darker creature



.... 57. You're made of songs, while the heat is climbing on the ladder, touching the high bells, for the high songs. You're made of songs and cigarettes, while sunmilk's oil is easing your skin .. It is your skin, these are your comics .. The wasps made such an art ...58. Their alarms are on ... since Red Gabriel is falling ... He's out of the game now ... He has a body of small noses, small gates like smoke alarms .. he walks ... while taking flight on a golden bird .. melting under his body ... he has to fly alone now ... waiting for that last last dive ... to the red island ... he survives ... 59. These are the songs you like ... They take you over fragile bridges ... the red ones ... While you are touching the soft wild fires ... moving wild over your skin ... You are covered now. ... [b. It's melting on your feet, these shoes.] 60. Songcar is riding on the railroads ... but trains cannot crash it ... for it's the third day .... with sunmilk's oil streaming on your skin ... 61. On so many pillars this city was built .... pillars of tears .... for a new Babylon .... Such a beautiful story ... and you don't know it ... you're just waking up to it ... On that Third Day .... while guitars are raging through the night ... 62. We're heading for Edom, for Esau's City ... for neon lights ... for soft lights of the water ... We're sinking in red flowerfields ... The rose is sharp, the insides are soft ... Smell the roses by your body ... and wake up to the third day ... 63. Esau, Esau, where did you hide .... in red heat things are so small ... and we have dashboards in our heads ... If you want to change the world ... You must change your view first .... You're in a red golden ball ... 64. They fly .... where all faces are covered by strange songs ... Like plastic implants from the Big Toy ... you start to cry ... These are all bakerman's faces ... carrying the songs which will bring you through the night .... They are the cooks of frogs and toads ... 65. These women are tied by red tapes, waiting for the big strike ... their abyss has been closed by the angel of the abyss, a devil has been thrown in their pit ... They are looking for death ... but they cannot find it ... She has purple boots, and she's staring at the green. She's too deep, she is my mother ... but she doesn't have a head anymore .... for the abyss is locked up now by a red key 66. She's staring at the green, she's staring at me ... We are all on a red chessboard .... while the Night Troupers are watching .... They have strange songs in their cheeks .... Raiders come from their eyes ... on that third day ... 67. It's spiralling from the Red Eye ... Sodom's Eye ... and we are in this whirlpool, swimmingpool, masterpool .... In strange racecars we ride .... riding the stories, on old records the lambsteads sit ... She's smoking the fairytales .... This is the world of feelings, so strong it claims your mind ... to possess and possess .... like hot chocolate, having raiders darker than men ...

## Smiagdala

**7.** 1. Chapters for raising the Summerclause-Balloon. Poetry from the Latin Buffoon Puppet; Boys from Lynx, I only wore your trousers. [b. It was never easy for me to look into the eyes of the grey snake.] 2. It was never easy for me to see him digesting another frog. [b. giving me the empty bottles filled with sand.] 2. Mr. Wasp was never mercifull while gathering the unbroken bones. The horror from the backstage is still wandering through my mind. [b. He stole my boys from lynx, and gave me empty bottles and broken coffeemachines.] 3. He stole my redyellow flags, and took my racecars away, leaving broken toys behind him. [b. While he could drink and swallow so fast from small saturnian bottles filled with purple magic and pink treasures from Bohemian Victories. [c. His butterflies were rats, and his daylight were marmots. [d. and snakes.] ] ] My mother is still wandering, looking for the last red raspberries of the old frog. 4. They say he will never die, for the memory is his breath. But no one knows where he hides, no one knows where his smoke comes from. 5. Some say he's the tranvestite of the black zone. The grey snake could never feel his breath. [b. Old coffee-machines do their best. There were wars in coffeeshops ... There where the squirtel hides. [c. Here she lost

her baby, to a spanish warrior ... to a grey snake ... ] ] 6. Mr. Wasp, gather your children. I didn't break your glasses, I didn't take your snakes. The snake-tongue is the last memory attached to your mind. [b. You lost everything in a war of flies. Now you are made of suncakes on Betlehems mornings. [c. There are still warbottles in the sky, where strange creatures live. These were your soulbottles.] ] 7. The injection of dr. grey snake made your soul quiet, soothened your soldiers to sleep. The black lullaby is still the bible you read from, cutting away the threatening pages. [b. Now your summercakes are dying, while you are drowning in your ales.] 8. You still wear the feathers of your ancestors, but you took the needles out of them. Oh, you lost your needles in the sands of the city of sleep. You carry seven beds on your back, you are still a sleepwalker in the rain. [b. No one knows your name is Pharao, drowning your children in the Nile.] 9. Oh, where are your children, oh hero from the past. You lost them all in your dreams. [b. While you stole the silver.] 10. Bugs are working in your garden, carrying the last seven stones of your pirate-buttons you used to wear. You lost your wildness, you lost your sting. Father, I couldn't follow your strange fruits anymore. [b. Still some think you are Piet Heyn, running away from algebra.] 11. They come from places too far, wearing a linen smile too deep to trust. Forgive me, father, for not kissing your sirens which you used to guard your silences. [b. I will fight to the end.] 12. Their tall tails were never my dreams to sail on. [b. And they drink their waters and wines too quick, from saturnian windchime-bottles, filled with orange perfumes and purple Arabian magic. [c. Do they drink faster than you do ?] ] 13. Forgive me, father, for not wearing the uniforms you gave me, when I was young. [b. You hit your generals on the nose and gave their clothes to me. [c. You forgot to remove the needles by which mother used to sew.] 14. I'm not complaining anymore about the zooming winds in the trousers you gave me. These were the only things I used to wear. [b. Orange summercakes in brown suns with shampoo, milks and oil.] 15. Bees painted my body to protect me against the cold nights in the summer. I was your summer-child, your saturday kid. You used to spoil me with grandfathers secrets. [b. Oh Thoth, do not take your summercakes from me.] 16. I will never forget your soft embracements, they brought the tears back to my swallowed heart [b. showing me the glues of the past, the shampoos, the sunmilks and the oil [c. bringing me back to grandmothers coffeemachines [d. on christmasdays and easterdays, when hearts were spouting money.] --] 17. Father, I still feel the holes in my head, the thorns in my hands, the needles woven throughout my body, looking for my inner cellars, below the houses of my heart. [b. They are looking for the juices. They want to fill my bottles with sand and ashes.] [18. I still see aunt walking outside in the garden, wearing a carved smile, hunting the city-bees.] [19. It always soothed my inner garages, who used to produce steaming bull-boats. I buried my bulls long ago, in the garden of my neighbour's.] [20. Aunt used to carve the flowers in their horns. I still

see her bathing in too hot waters, she looks like you, father.] **8.** 1. How tall are these legs of the boys from lynx. They don't seem to touch the ground. 2. They are the waiters in the little hotel of amsterdam. They are still waiting for the old host, who doesn't seem to show up very often. [b. They still want to marry his sirens.] 3. They are still dragging the rivers again, looking for old drowned watches to sell. 4. They sell everything, but the prices are too high. 5. The watches aren't working anymore, but the buyers like the flavors of it. 6. The people wear big noses, bought in the trick-shops at the canals. 7. The waiters from lynx are also selling noses. They are the leaders of the blind, selling them long sticks with hands at the tops. 8. They like to be on the beaches of forest-seas, gathering the sand to keep them all blind. They are playing marbles with eyes. 9. Boy of Lynx, you knew the hiding secret of the killer-eye. Pacman was the fright of the seven seas. 10. You saw his clouds of canaries terrorizing the coasts of the planet. He never revealed his name, while burning the ships of spanish rivers. He never spat out the goldfishes he ate. [b. Some said his name was Michiel Adrianson The

Ruyter, sitting at golden tables and golden chessboards with Ra.] 11. He used to curse the little statues of white saints hanging on his arms. 12. Their blue bingo-cards are still frightening his mind. 13. You always hated the prince of domino, you used to play billiards with him. 14. His cues were taller than yours, and his green money had blue shades, sharp crenated. 15. You couldn't stand his odor of innocence, captivating your houses, without doubts. 16. You always said his tongue was too tall, and his balls were cubes. [b. Do you still not know the curse of the marbler ?] 17. A gambler entered your house on a horse, without breaking a wall, a feast in history. [b. Prince of domino, hanging on the waves of your mother's dress.] 18. Prince of pears, running through the milk, searching for the exit. [b. All these cities were spoilt by the handicapped nurses of the big eye, gathering drunk, drained saturdays on a sunday-morning.] 19. Don't cry when another snake takes you away to it's lair. This is how you discover the world. 20. Little killer-eye, in bagdad you had your palace, until the spanish dreams took it away. 21. Now you're reading latin braille, chasing the killer-whales away. No one knows you are blind. 22. Your television died long ago. You are wearing black glasses, to hide your shame and fear. 23. You still love to play pacman, behind your invisible screen [b. but you are a blind child.] 24. You lost your marbles, you lost your luck, you were living as a prince of lost games in the palace of failure. Broken records were entering through your windows, broken languages were painted on your walls. Broken trust, broken games. All you wanted to do was escaping in fear and become a fright. [b. But in your heart you are a prince, carrying the games of your mother and father under your arms, in pride. You know how to play the games, you know where to put your pawns. Your golden dice are still blinking in the sun.] 25. A spanish dream blinded your sight, but you are still in your palace. 26. A little latin killer-buffoon, a prophet from the black zone, wearing zorro's sword, paralyzed your soul. 27. But the balls of the domino-prince weren't cubes, the spanish dream turned you upside down. 28. Little orphan, your heart is so frozen. The high-heeled ice-cream made your heart bleed. 29. Show me the thorns in your eyes, show me the threads of your puppets. 30. Little puppet-master, driven by unreached trophees, hunted by the lions of an unreached football [b. your medaillons are still bleeding in the gardens.] 31. You were too afraid to show your heart, afraid to show your empty marble-sack. 32. Running over broken chess-boards, stinging your feet. 33. Wrestling with stubborn playcards, sailing ships in a glass of red wine, drowning in cups too full of beer [b. but the domino-prince is still on your side.] 34. In the billiard-room you met the boys from lynx. [b. They always saw you as their

little friend, their little son. They are still nursing the blind.] **9.** 1. Officer of destruction, little terrorist from libra [b. you are still a whispering prince, shutting doors with a sigh and a shhh.] 2. You watched the boys of lynx, cutting languages, voices, speeches and foreign accents in their checked yellowgolden kettles [b. spreading their beaches over the edges of steam to cover the eyes of the swimming dictionaries, to bring the sirens of the old wasp into sleep.] 3. Seventy lullaby-divers were entering the kettles, dropping their anchors to determine the gliding flavours. 4. Did pinocchio ever play billiards ? His lies were enough to let the balls stream. 5. Somebody's knocking on your old barn .... It's the ornament's prince .... the daydream's confession .... sitting on a hard day's mouse ..... he's a good driver ..... you admire his pears .... spinning like triangles in the wind ..... good old day-possession .... 6. Pictures glowing on a sunday morning ... grandmother washed them with care ... they are so shiny now ... 7. Pictures glowing in the grass ... mothers garden is full of glitters now .... like frogs trying to get your attention ... for that what is happening far away ... in the land over the hills ... 8. And now, today, it's christmas ... santa clause is riding his horses ... these tall horses in the night ... [b. Peter Pan .. is painting the pictures ... having that strange boy in his arms ... that strange boy from saturn ... [c. Peter Pan ... is washing the pictures with fire ... like she always did with her garden ... [d. or by summersnow .... She's still my love ... she's still my silent

witness of everything which is happening deep down .. there .. in my heart ... [e. Where an old red man with the old grey long beard is standing painting his beard white .. so white ... [f. He's tall and thin, thinking he's sandman ... but he isn't ... [g. He is the red dragon ... showing his muscles in the night ... and a young face .... showing his supermen in the night ... [h. showing their blooming flowers they hold tied ... all stuffed up .. by a florist ... [i. and this is why I don't want to see her ever again ... ] --] 9. He is the red dragon ... holding his goddess so tight ... but today she's mine again ... He is the red dragon ... [b. painting his toys in the night ... [c. but there's something so strange in their embraces ..... [d. and I don't trust their prayers for sweet coffee ... ] ] 10. He is the red dragon .... sailing on a Japanese Ship ... sailing on the hand of his old father .... while he himself is so old .... [b. They didn't dare to talk to me .... all these smiling girls ... [c. For I was in the prison of the red dragon ... [d. to have some stalkers around .... [e. thick dragon walls .... [f. Still they march on the towers ... [g. on the walls of the castle .... [h. singing their strange songs in the night ... [i. marching in a strange dance if you ask me ..... [j. He is ... the ..red dragon ...] -- ] 11. He is the red dragon ... holding his babies so tight ... [b. and I'm still a young young girl ... [c. He thinks I am his paradise bird ... [d. I'm a yellow mermaid .... [e. Doing this poetry to you .... [f. giving you this book ... [g. He ... is ... the Red Dragon ...]--] 12. He is the red dragon .... and I am his milkmaid he thinks ... [b. I am his baby .... surrounded by watchers ... watchers in the night .... the nightwatch .... a painting ... nothing but a painting ....] 13. While everyone seems to like it ... while he's holding his goddess so tight ... but today she's mine again .... my mother will be free again .... for he now knows the secret ... and he know holds the treasures ... while he cannot bear it ... while milk is streaming all over .... to drown the lands once again ... his lands .... 14. He is the red dragon ... and she is a yellow milkmaid ... screaming in unknown languages ... 15. He is the red dragon ... singing his songs of fire ... while he's living in ice .... deep down in ice ... 16. He is the red dragon ... red ice so hot .... He is the red dragon ... and he's singing his songs of fire ... coming from the ice .... the red ice ... 17. He was born in the nest of a lark ... he's still a lark-dragon ... he was born .... on both sides ... of a kettle ... a kettle of tea ... and he's still staring at something in the air ... something he doesn't want to know about ... 18. He's still staring at a liar ... something bigger than he ... he's causing so much rains in farms ... he's causing some things to bleed ... he is dragging his smiling girls to the ground ... where they pay his bills ... where they make his trousers .. where they rule the kettle ... [b. these sparrows in the wind ....] 19. This woman is laughing at the rain ... of the sun .... This woman is laughing at his tails .... This woman is rising ... like the phoenix from the ashes ... like the caramel from the kettle .... 20. This woman is rising .... She ... is the red lady ... she .... is the green babygirl ... she is the tall trousers ... coming from the moon ... She ... is the tall woman ..... She ... is the woman from the tree .... 21. She .... likes to paint in chaos ... scratching the treasures from his knee .... So many liars are walking around ... so many spoilers .. drinking their coffee ... So many liars in their ships .... The pride of the red dragon .... but he's still ... staring at someone .... lying

more than him. ... **10.** 1. Thick cold juices are streaming through the street, the guitar of the snake is their leader, echoing the frightening cries of old forgotten orphans. 2. The stiletto-guitar wakes them up again, and they are marching out of their graves, out of the forgotten graveyards, looking for revenge. No one listened to them when they were young. Now they are old and bitter, looking for the toys they never had, searching for the wine they never drank. 3. They were forgotten, now they will forget. I burnt the flags of rat-armies, drank the tears of bleeding apples. I fought against the forgotten sun, and the lost caves, but it didn't seem to bring me across the river of death. Only the snake could do. 4. The Italian orphan is bleeding, painting his memories by his blood. With the hat of his father, he collects money for his art. 5. His feet are bleeding, leaving red footprints in the sand, for his birds to follow. He was born like a pirate, a toy-pirate. He was the red pawn of a chess-board of angels. Now his

father screams at him from heaven. 6. Still he runs through the rain with his fathers hat, in which he collects the old widowers from the streets. He doesn't want to let them die in the cold. 7. The numbers are floating in his mind and he's breathing fire, spitting ice. 8. Baker, spin your wine, baker, cover your liqueurs with rags. You, father of french orphans, you, father of jaguar queens, you bred the snake to it's length and stole the tower from the church by a black rat-glove in the snow. 9. Your wife was the black widow, the clock of the broken tower, and you painted the noses of your tiny little killer-puppets. They didn't need a line, didn't need a thread, they could walk with their own minds, you bred them well. 10. You are entering the chinese city, sailing on your purple golden boat, spun licorice. The old man will greet you from his rocking-chair on the balcony of his wooden house at the bank of the chinese river of licorice-waves. You are shaking hands with the golden giants of the chinese dreams. You never thought this would happen to you. 11. In the heart of this place you find the last golden swan. You feel it's heat bumping against the thick walls of your hand, and it's warmth is gliding into your soul, waiting for a new sunset ringing in your mind. 12. You, oh prince, still your mothers last black pearl, turning from brown into white, hovering to enter a new story in japan. 13. Among the jaguars was your place, now you are wearing their suits and riding their cycles, watching the teeth of jupiter, the birth of new rats. 14. Your jackets are getting taller, your fathers whispers are getting sharper in your mind. You can peel your mothers flowers, carrying the widower's coffin. 15. The last golden swan is beating in the old purple leather bag of your mothers aunt. A little clock is located in the head of the swan, made by the black widow. 16. She is the queen of killer-clocks, creating killer-birds from an old french window. 17. The red eye of the little swan is flashing, it's a little red chrystal. I take it out of it's head, and the clock quits his travels. Now the serpent can sleep. 18. His dreams are gliding through the waters of the swan-lake, bringing him back to where he comes from. 19. I wrap the little gem in a soft towel throwing it in the yellow sea, where a mermaid starts to scream at me. Is it me who's screaming, a reflection of myself, or is it really a mermaid. 20. Do I hear voices in my head, or is a milkmaid standing before the door of my room ? She broke in twice while I was sleeping, and took my cats away. 21. Now she is standing at the yellow sea screaming in unknown languages. Fortune fairytales were coming from her lips and she ate fishes to shut their threats, to shut the old voices of foreign fables. She could turn the weather in a moment. 22. Threehundred and eighty-four rats are surrounding the castle of the red dragon, wearing the blue jaguar on their flags. Japanese delights are their specialities. Their kitchens are full of green moss. The forests are so shiny here. 23. The prince's eyes bleed, the swanlake is speaking to his mind again. The yellow princess, still hiding his tears. 24. What really happened there, in the swanlake, there, at the bottom of his broken dreams ? 25. Mummified by flower-comics. There, at the swanbridge, she brought her mummified man, sacrificing him to the red dragon. The comics were aching his mind, for they were dipped in poison. He's still reading his comics, speaking in a strange language again. 26. Sixty comics are entering his mind again, planting the red eye in his head. His mind is screaming, his heart is releasing and he hears the sharp voice of the baker again. 27. He's getting swivel-eyed again. He's reaching for his inner child, this man in jail. He's feeling his ring feeling his finger. 28. It's stinging and pinching him. He feels his ring is reading his comics too, and he's ashamed of himself. He's diving at a new ring, a blue one, but he can't reach it because of the waves. 29. He feels and breathes his grandfather's smoke of a pipe, and he's trying to break the bars which separate him from his inner child. 30. A battle against a million of rings start, but his mind starts to fade away. One moment he finds himself running between the bars, and he starts to realize that the bars aren't the problem anymore, for between them there is a gate. 31. All colors start to jump on him, but he breaks these waves one by one, catching them with his back. 32. In the mills of his mind, they find a way out and enter his heart to stir up some new troubles. 33. On the other side of the bars, they seemed to be rats, and he mutates with

them, racing out of the castle on a friend's feather. 34. Darkness and fogs are fading away. A new day starts. 35. Four skaters are skating at the lake, picking up an old red doll, lying in the snow. He's leaving a world under the ice. 36. Paper soldiers are dragging the waterholes. She's leaving. He's leaving a world under the ice. 37. He's floating in the air, the red doll is smiling, meeting skaters in the air, reaching an arch of ice above the stars. He's leaving another world in the ice. 38. Under the ice, it starts to boil, until an enormous explosion splits the atmosphere in a myriad of splinters, all raging at the fat red lady in the midst of the universe. 39. The red rainbow looks in her mirror again, seeing a face fading away. She smiles, watching a dream coming to it's end. Now she can sleep again without worries. 40. She dries her wet clothes, rolls through the white sand, entering the forests of her dreams, waiting for another split, waiting for another world to leave in the ice. 41. She's leaving one shoe, leaving one glove, to finally enter her golden bath, without looking backwards, watching straight ahead, without bowing her head, every step is silver, every breath is gold, entering the marble galleries of her forgotten dreams. 42. She remembers again, she breaths, like a new born baby. 43. She's wearing the silver secrets of the jaguar under her arms, captured in three silver books. Smoke covers the city, the orange swivel-eyed phoenix is rising from the ashes, carrying a jaguar, a lemon and a red doll on her back, leaving thick moisty juice-stripes in the air, flying to new eternities. 44. A seven-headed orange dragon called Jesus, wearing seven crowns, is entering the first silver book of the jaguar, eating the letters and purple pictures out of the book. 45. A seven-headed orange snake called Esau, wearing seven pointy hats, is fishing the brown warm shoes out of the second silver book of the jaguar. 46. They are all kings of the dawn, kings of the orange morningstar.

## *Smiogdomo*

**11.** 1. Chapter to raise the Easterclause-Balloon. To be able to survive in the land of nonsense one has to learn and teach nonsense ... I'm finally sitting behind my piano again ... after all these ages ... But I still can't sing .... 2. A giant took my voice when I was a kid .... My brother screamed when he took my voice out of my chest .... Neither my brother sang ever again since that day ... [b. He only played the piano to calm my heart ....] 3. The bird in my brother's chest died of sorrow the day the giant took my voice away ... 4. The juices dripping from my piano are echoing through the night .... 5. I still hear the footsteps of the giant .... walking up the stairways .... His steps echoing in the night .... reaching for the bed where I sleep .... 6. The giant has three daughters ... Their voices echoing through the cities ... Their movements echoing through the tv's of the houses .... You can see everything they do ... [b. And what they do ... is not so nice ....] 7. My brother's bird is chained there, sitting on a wooden stick ... It has to sing for them day and night .... On sundays the bird has to preach for them .... And reading from some old black books .... with silver pages .... [b. I'm kidnapping one of the giant-daughter's spinningwheel and race through Jupiter's Mirror .... heading for the old suit-shop ....] 8. Their voices echoing through the streets ... [b. I can't believe it, they are speaking about me .... They are singing their songs, echoing through the radios of the city ...] 9. It's all about me ... His daughters span the voices in their coins .... The ancient legendary rich ... The ancient legendary misers ... I wondered how they got that rich .... [b. There where schooltime was a bird's funeral .... They burnt my bird in their attics ....] 10. I remember your face, teacher .... Like yesterday's hell .... The keys to the answers lay on my dish ... Why didn't you tell me you were just a good baker ? Baking strange bread with diamonds inside ... 11. You could be my friend if you would tell me earlier .... You have a wonderful world inside ... Why didn't you tell me you were the white rabbit ? Why didn't you tell me my name was alice ? We would be the best friends .... [b. But would that bring back my little bird

?] 12. A staggers-cat called Herod joins the group .... He's on his way to Bethlehem to see a new pupil ... But he first has to buy himself a new coin-suit .... Tonight the phoenix will rise from the ashes of bethlehem ..... your little bird .... he sais .... 13. I feel my throat tingle ... I'm getting my voice back ... You have to talk nonsense .... he sais .... For you saw this was the only way to find the answer .... to get your bird back .... 14. I got the staggers in my head, and I saw the truth .... It exists, It exists ..... It's all true .... We are all in the cage of denial .... But nonsense is free .... running in the fields of dreams .... 15. I'm thanking my teachers for bringing me back to the dream .... They teached me to speak nonsense while being serious with a tight face .... It's the face of the coin who can do this ... for people need it to buy their bread ... Another mark of the beast ... To be able to survive in the land of nonsense one has to learn and teach nonsense ... 16. I know soon there will be a storm taking creatures away to Oz ..... 17. .... I didn't know you were a staggercat ... If you would have said it earlier, we could have much fun together .... But it's ok .... then I would have missed all these awsome and wonderful books of my teachers .... All these wonderful cards .... 18. There my head appears on a playcard .... They say these cards are the judges of the universe ... We are all standing in a circle ... Waiting for the moon to bath us in silver .... It's the gathering of the stagger-cards .... turning worlds upside down .... 19. The circle starts to spin ..... In these tornado's the stagger-insects are born ..... Deliriums ..... Their speeches can't be followed .... They are the whispers of the universe .... [b. The three daughters of the giant know all about it .... They spin these whispers their whole life ..... Wars of the playcards .....] 20. These insects appear on the banknotes and bills of society ... Their signatures enchant the world ... Without speaking their nonsense .... no one can understand you .... and you can't understand them .... 21. The old staggercat is mixing some old dictionaries in his kettle ..... preparing a new language .... Some old ears through the mix .... Some old tv's and radios ..... And even some old shoes ..... 22. I see little fat men walking on the ceilings .... They have big hats and white faces ..... Buddhas are coming out of their hats, floating in bubbles to the floor ... I know the faces of these men ..... They all have the same face .... The face of the greengrocer .... White Fruits from Vega-South .... The Arabian Mistress is speaking ... Her eyes are like a tiger or a lion .... The rest of her face is covered by a white decorated veil .... 23. An Egyptian king is speaking nonsense to his people ... they all nod yes ... in big fevers .... for his face is on their banknotes .... My hand is sliding to my gun .... These tunnels are pretty dark and dangerous .... I won't take no any risk ... There I slide into a river called Cat's Fever .... The dogs are swimming here ... 24. The gnat's fever is a pretty one ... Neon-Glue is running through my body ... 25. The wasp's fever ... Like reading .... It's softer here in the deeper cores of earth than I thought ... 26. Finally I drink from alice's tea .... watching the nonsense of the tiger .... My tongue is falling out .... I get a new one .... Here I see another Lion Fever .... I got to weave my way to the Chrystal of Delirium .... deeper in the center of the clock ... I want to know Babel's secret ... The tongue of confusion ..... 27. A cat called confusion is knocking at my doors .... I beg him to confuse me, to create chaos in my head .... For the brightness in my head hurts me so deep .... The lies in my head scream so loud ..... I want to get a good fever and to go to bed .... Oh, how I want to learn another language .... This language is breaking my hat ... 28. Turn my world upside down .... for I'm living in a box of lies .... 29. I will give you the fever of a radio ... he sais .... His chaos is softly roaring in my head ... soothing my heart and hat .... the frightening tinned soldiers fall down .... out of my head's cupboards ... 30. Deep in the center where all the clock-hands cross .... I saw his face .... The comic-cat .... There where they drink comic-juice ..... There where the teachers ask questions in unknown languages .... There where no translation exists .... [b. A cartoon-cat is ticking on my shoulder .... I see a sick child ..... more beautiful than a lion .... schoolsick .....] 31. Feeling the snake's split tongue bubbling in my mouth again ... The only way to escape the land of the split talk .... is to talk the split talk .... 32. I had a teacher who always asked me where I was talking about when I

repeated his own words .... Three big little blind girls, a Triplets, are knocking on my door ... bringing me a little fir ... Then they disappear .... diving into the sea ... changing into whales .... The secret of the trident .... Feeling a Three-Tongue burning in my mouth .... 33. Trident Wars in Egypt's Pyramid .... Insects of the trident-sting ... Grandparents of the wasp ... 34. Where am I talking about ? I'm fainting in the classroom again .... [b. and Easterclause brings us always to Holidayclause.] 35. Your nightmares were there to serve you .... To bring you out of the nonsense into the dream-world where you are free .... [b. Here you can drink the juices of fairground ..... I am the master and creator of all fairgrounds ....] 36. I recorded all his teachings backwards .... I heard the most wonderful fairytales .... 37. Question-languages are running through my mind ... reaching for the apples of my heart .... But I don't hear anything ..... The big ear is closing the shop ... he will go to sleep when he's home ... His wife is kissing him, giving him today's sail-magazine ..... 38. When he goes to sleep he will dream about ships .... This is the only thing he cares about .... Tomorrow he will go for a trip around the world, sailing the oceans .... He's finally retired on a pension now .... 39. After working so long in the sailor's shop ... Tomorrow it will be a toy-shop .... But he doesn't care about that anymore ... His son will take it over ... You can never convince a deaf man ... [b. Tomorrow the Big Ear will speak [c. under Bekehelm's helmet..... Tomorrow the Big Ear will smoke.] ] 40. A language is the other's speech-defect ... all languages come forth from speech-defects ..... 41. I'm the language-butcher .... he sais .... I confuse and cut all the existing languages and ..... making new ones ..... 42. I work in the tower of babel .... I'm the eco-system in speech .....

## *Smutdomo*

**12.** 1. Chapter for raising the Holidayclause Balloon. The suns are so pale there, in the middle of these tables .... It's blinding you, it makes us deaf, until uncle peacock takes us away ... 2. The suns are so pale here ... it's christmas in the skies .... and all these clauses are ascending ... spreading so many lies on television ... it's the pick pock family's decision .... 3. They locked me up years ago ... to let me dance on their tables spreading the lies .... of a green tomatoe's dragon ... service with a little light .... three sides on the coin .... or maybe more ....4. The suns are so pale here ... the clauses are lying .... spreading their bakerman's faces ... spreading their ornament's dreams .... tonight it's on television .... and then the babies dream ... then the ship's ascending .... like dadda's cloudship bringing us to uncle unicorn ... 5. Dreams are so pale here ... spreading so many lies .... all these clauses on television .... these lights too bright ... while the shoe sinks in the stocking ... these are uncle peacock's lights .... all on a leprechaun's table .... in a leprechaun's coin ... the third side .... strange road to hell ... here their hairs are burning .... 6. Here all smiles are fake .... and they do strange business and they do strange games .... cuyornaida corset .... a white boot on a green table ... with uncles around them .... uncle peacock, uncle unicorn and uncle one to ten ... 7. I am a table-ballerina, spreading lies so high ... spreading soothing machines ... to let them do business these warmachines ... by lies I bring them to sleep .... Is it the curse on my table ... [b. I am a table dancer, a strange clock, a strange spider, all in the coin of a leprechaun ....] 8. I do my decisions .... So much ashes behind the deserts ... where a white chocolate house stands .... 9. There's business around the big shoe, standing on the table ... spinning around like a crazy spider ... making the plants ... while the silver is hiding .... [b. and the gold is uniting ... and rising ... and the bananas are burning ... [c. They are dying becoming straight like blue bananas like the big amon ...]--] 10. Like the blue tables behind the streams of sandman .... I feel like an old table in a museum .... watching the statues of jokes ... with their rings so tight ... where records spin ... 11. Where dishes take flight to reach for the other day ... through



silver skies .... the bakerman's faces will unite ... like golden rains it will spout .... these wasprains from such a strange television .... 12. The queen of england knows all about it ... she's pressing the people ... like newyears eveningpapers .... and a little boy is running for no one wants to eat it .... and now they're eating him ... these dogs in dark skies ... where the silver hides .... 13. These are worlds in golden coins ... where the bananas burn like fire ... the ashes are good bullets for the guns ... these orange guns of mr. orange .... dreaming on ... to the tables behind the sleep .... these sandman tables ... he's having feathers and fruits in his head .... [b. and I do not understand ....]. 14. We are heading for another sleep .... in these rippling silver skies ... Give me my candles burning tight in the palest night ... these pyramids they rise inside .... [b. I saw a red pinocchio ... sleeping today ... between a green pinocchio and a golden one ... [c. while silver machines were soothing them ... a blue one entered the room .... speaking in unknown languages ... while the tables started to spin ... and the purple started to rise ... in this daydream's lies ....]-] 15. On the deserts of the planet mars ... where the icecream machines are rising ... they are creating the distances in the sky, while you think the ships are big .... so close ... while seventy heats are rising ... from september's bank ... 16. With wasprains in the hand you can search the skies ... it was made by banana and spice ... good old warmachines from uncle peacock ... a true auctioneer on lazy drama holidays .. 17. With the auctions in their pockets, they make the best money ... for cake's conspiracies ... dream on, .. sharpening the lies from uncles gun .. breed the bakers .. throw the suns .. into a new basket of snakes 18. By dagons shatters they turn the icecreams backwards ... she's selling pictures of arms ... so strange it makes you cry ... while your trousers are crying deserts .. your shoes are crying moons ... there are ten mirrors for a liars shatter. 19. Wet forestdreams ... doing egyptian screams ... all backwards wrapped in snow ... she breeds the vanilla ... she breeds the lucifer fire ... in the distance there is smoke so visible ... while auctions rise from strange banks .. these are uncle peacocks horrorshows ... 20. Who takes the children ? the one with the biggest money or the one with the biggest gun ... they don't want to go to arabia ... but they have to go .. it's already ten o clock ... hold your breath .. for within a few whisperings you will be home again ... 21. All in a zebra's watch ... so many cigarlighters from the dawn .. smoking by elve's conspiracies ... he's the prince of video-clips showing his tranvestite claw .. while spiderclocks are running from his mouth ... 22. Suddenly it breaks through edges to a lucifer's wonderland ... izu in the distance ... the auctioneer burns the hammers ... no one dares to walk ... [b. gepetto makes the clocks of pinocchios wood ...] 23. These are wars of the businessmen ... I was a wilder animal ... exploding into the one and a million nights ... I knew drama after drama, having them all on my bow ... spitting the cowards wrapping them in easters snow ... 24. Strange auctions circle in the sky .... strange fairgrounds .. circling in the skies .. watching the golden baths on high floors ... letters making strange connections ... fighting for a place in the ship ... that strange ship of noah ... where flowers have to die ... 25. When the auction hammer brings the horror ... These kids go to the deserts ... with his rings on their heads .... while tigers and lions roar in the distance ... and a black panther makes it coming close ... so close that you feel their teeth ... these are wilder animals ... these are wilder suns ... burning sweet bars of the cake .... 26. Noah banker bake the bank bananas in vanilla turn them into gold ... breed them into cobras these are lies to sacrifice ... turning the machines backwards. 27. It's bending on paper ... these are liars on an orange boat ... while the yellow boat is sinking .. grasping fishes from empty dikes ... they're sinking deeper. 28. These warmachines create the coins ... I'm nothing but a coin in your hands .... created on the battlefield, finished in your hospital ... These medical days they broke me ... breeding me into a wilder animal ... but oh I'm so paranoid now ... feeling so fragile ... having such fragile visions ..... 29. A liar's docter ... an animal so wild ... bringing me wilder days ... spitting sand he promised to be ... an icecream so far away ... this coin will be brought down ... with all these Jesus Christs ... and their heads on it ... 30. Throwing their playcards ...

like sharp money ... cutting the bald heads .... and the blue potatoes ... These are just the wilder animals ... knowing the world behind the shoe ... The icecream made them blue so blue ... with red hands ... they continue .. back to izu ... 31. This juice it brings me higher ... out of the medical threat .. I'm not a number of your bread ... Land of the lambstead ... 32. Black Pinocchio I promised to be ... not hiding ... but sliding ... to the daylight's dream .... In a hotel I saw what they were doing to me ... I'm not a coin .. I sleep at home .... I don't pay for my food ... I take it from the garden by my own hands ... 33. The sixth wolf of benchelot ... Breathes good while you're breathing, drinking good, while you're drinking, under bekehelm's helmet. 34. These families like funeral undertakers ... breeding strange coins, raising the money high, while the banana shoots, but an orange steals the cry ... [b. while gepetto is rising with his black pinocchios doing strange dances in the night it makes you cry] ... 35. ... He's just a microphone ... shivering when they speak too loud ... he's making icecreams ... like snowclause never showing up ... 36. ... Strange funerals in the flowerfields ... these are the riddles of death ... These are four drunk gamblers, while the mailman is their god ... while a bakertree is growing in the middle ... a strange sun ... a mad sun .... 37. They are on a travel, to greet uncle peacock ... [b. While pictures lie in the sand.] 38. There are liars on a zebra's boat ... orange liars ... doing the dishes ... for a holiday's spoon ... the banana rises soon out of it's rinds ... with two big eyes ... it writes with the golden pencil. 39. He's still the god of ten ... while the drunk are following him .... with gamblemachines on their back, they take flight ... 40. It's a painting in the sky ... while brother rabbit is raking it .... It's the lawyer's orange ... still smoking these cigarettes .... on a bakerman's dream ... on a mailman's tight decision ... making a daylight's scream ... 41. And this orange still the head on a stamp of dreams ... this mailman's orange ... this lawyer's threat. 42. And it's still a strange strange cardgame ... in a strange mailman's bag ..... written on a strange ornament .... while a lawyer is doing the dishes ... they burn trees for this ... this woodcutter's job .... 43. Making the stamps in dark places .... taking kids away from the schools ... these are dark conspiracies ... from peacock's horrorshows .... 44. On a strange footballfield the mailman is rising ... this god of ten ... while he is the eleventh ... and who follows him is the twelfth ... It's a strange bank after all ... when school rises strange tears are rolling .... making seas under bekehelm's helmet ... 45. The mailman is rising from the footballfield, spreading the stamps as butterflies, and then the mass begins to roar ... while the judges will decide ... The mailman he has a million arms ... while he has a bekehelm's helmet ... they are all under it .... when he puts off his hat, he's a bald communist .. letting the balls roll by blasphemy ... 46. For a mailman's holiday ... She lives in his bag as his tinkerbelle ... painting the smiles on his sun, these golden bananas ... with oranges as their guns ... they have orange tongues so tall so split ... 47. .... These deserts are in fire .... they were touched by a mailman ... while an orange face is rising on the stamp ... eating and drinking ... forgetting ... flying on the wings of dementia .... 48. Strange traffic in a strange clock ... a postman's clock ... a strange sun in a mailman's bank .... It's lucifer, you cannot decide ... he's spinning the ashes into stamps ... while the dice are rolling ... these are strange butterflies ... 49. They sacrifice stamps in strange churches ... waving at them until they are home ... These are strange funerals .... mailmen strange funeral undertakers ... working for the clauses ... or are they clauses themselves ... 50. There are strange clauses on stamps ... while soap clause rakes the skyfields ... in september they take flight ... these are wilder animals ... these are wilder fights ... all happening in a mailman's bag ... 51. Charity is taking them to the hospitals ... to reach the killingfields ... these are strange ways to home ... These are strange bottles of an ornament's lie ... 52. And these rippling golden lionroads ... heading for the big faroom da bazite ... under bekehelm's helmet ... the oil is running from it ... to change the lands and the nations ... under strange flags ... 53. And our racecars on these rippling golden lionroads ... become so orange in the night ... so orange ... until it strikes the blue ... and then the towers are rising from the sea ... a strange clock ... to bring them all

home ... 54. She's cycling to the moon, this feather, to see her moonchild smiling wide ... he's breeding his silver ... with a golden striped rod ... It comes from the ashes ... it rises ... when tigers go to sleep, another tiger rises ... ten seconds on a dream, it's spreading wider ... it brings coffee to the child, while the older ones are sleeping ... 55. And these golden rippling roads .. bringing them all home, together, rising for the storm, who brings them away ... back to izu .. back to lakus ... while faroom da bazite is spouting ... 56. Trips to Brannan. He with the green wings ... he with the wings of the ornament ... He's making me smile ... I'm in Brannan again, on the wings of the wind ... 57. It's made from stamps ... It's the nothing ... but yet so full ... It's the touch of an artist ... yet so chaotic ... but it's just a higher order. 58. He has bananawings ... and he smiles ... while he's crying inside ... crying sand ... He with the tenderwings, making hearts so sweet, this wizard's son. His wings are so light and fragile ... it's making me cry .... with all these soft candles in the storm ... He's the wizard's son. 59. He gave me lionwings and pantherwings to fly, he helped my heartwings and my liverwings to reach for brannan's hills ... glittering in the sun ... These are ashes from the ashes ... coming from high urns ... 60. Oh green lady, green ornament, green baby, in ornamental skies, where truths become a lie .... 61. It's baker on a bicycle's friend ... it's baker riding on a friend .... she's a mystery .... an ornament, a baby, lying in the skies, peeing in the minds ... of millionaires' pride .... 62. Oh green baby, in ornamental skies, sailing on the mysteries, peeing in the books where bakermen unite .... 63. It's peeing in your head like a golden statue ... peeing in your head until you lose all control ... 64. Oh sweet baby, sweet ornament sweet baby burning bakerman's skies, burning truth into lies .... wings on fire ... fires of dementia ... it was installed by someone else ... having the burning deserts in the pocket .... 65. She's grey this lady, black clothes, hair long, dancing in the snow .... she's dancing like pale spring ... running on the pink ..... while pink oceans lie to her .... 66. She tries to understand the words i'm whispering .... it's coming through like chocolate ... she warms me with her tender smile .... she never fails when life tells her goodbye .... 67. She died a hundred times for me ... and now she watches ... without a grin .... she's tight when the lion fights ... 68. Oh green lady, green ornament, green baby ... raise the mystery .... echoing right through your mind, make me enlightened .... by your golden bakery ... so deep in the forests of this earthquakes decision ... bringing the deserts deep inside .... 68. Oh green lady, green ornament, green baby, watch the spy ... she's stringing all the pearls in grey ..... she's doing dishes on saterday ..... until the children are back .... she's a saturday's child, watch this spy ... watch her coming from the cakes ... 69. She's bringing the holiday .... on pink oceans they lie to her .... Oh green lady, green ornament, green baby, watch this spy of uncle baby, baby .... 70. Oh green lady, green ornament, green baby, her voice surrounds the million stars of a golden bakery .... in the dephts of a millionaire .... she's his daughter .... she's his green orange ... 71. Oh green lady, green ornament, green baby, you're his ornament, this millionaire's man ... growing like a green orange in the skies ... watching the golden babies by a strange lense in his mind ..... 72. Oh, green baby, truth comes after the lady .... truth brings seas of time, to think about this factory ..... you loved the schoolboy, your face is true ... but i still keep everything away ... for my fears are sailing on pink oceans .... 73. The horror is there .... the horror is there .... now when these words are in silver ... now when these words can speak by themselves .... they're not locked up anymore ... 74. A purple orange and yellow churches with carbon smiles, they lead the traffic in baker's minds ... to there where the orange liars stand ... burning the sand ... burning deserts ... for the new books ... 75. There's an orange .. a good gun ... a good faroom da bazite ... a tankstation ... 76. They have their moonchilds and their rainboys ... on the wings of dementia ... they take flight ... still that strange cuyornaida corset ... 77. They are heading for the bakertrees where they burn the deserts for the new books ... 78. They're heading for oceans of love under bekehelm's helmet. There's a purple orange lying on the floor ... while the yellow streams from it ... it's sour ... 79. There are strange cucumbers in a lawyers suit,

dancing around an orange, and strange paprika's they do the dishes ... in this land of dreams ... they sell the houses ... but the rent's too high ... they are dying on their walls, while they build their towers higher ... 80. It takes a lot of money .. to live in someone's head .. only the rich can do it ... These are cucumbers and paprika's taking you higher ... while you're dying on the ceilings, it brings you higher ... 81. The towers are rising ... with your head in the sky ... Oh, there are cucumbers and paprika's in the sky ... telling you to fly ... on the wings of dementia ... They will take everything away ... until only some old toys are left ... There are towers rising from the orange ... 82. Take flight on the wings of dementia .... These rings of icecream, contracting tight, while the boys are shrieking, they take flight ... still a shrieking boys clock, wheels under sandman's cars ... 83. They drive like possessed potatoes, while strange paprika's still do the dishes ... strange wheels under a sandman's table ... rising from the spoon ... 84. Strange speedboats for paranoid men ... They were killing the boat, to have this paper ... 85. They were prisoners of a green dragon for too long, eaten by green spiders ... Now they rise like orange gold from the ashes ... wearing orange chocolate on their backs, having some beaks of parrots along the sides ... 86. These balls smell like purple oranges, while the red is floating, red icecreams full of paprika seeds ... 87. Do you miss your seed, it's orange now, to be sown on the footballfields, where the paranoid men rage ... while the black man still sells them to the machines, they have strange pink tattoos, like glue under their skin, it lets them work in holidays ... in the restaurant at the sea ... 88. There are thin tall snakes in their body contracting, spitting the venom in their bones, it's so uniting ... they're heading for the gold, these golden boys .. these paranoid men ... elves escaping someone's world ... 89. They are the men of holiday clause, while saturday clause rakes the machines ... Now they can work in pink restaurants, selling icecreams to the wasps ... They have waspian smiles so mean .... 90. Icecream let us escape from the green businessmachine ... They only work in holidays .. these green men ... of green icecream .... in daylight's they escape .... running through the nights ... these elves these ornament's elves ... 91. Suits of liquid powders ... blinding souls on paper ships ... while paprika seeds they do the dishes ... under sandman's cars in deep deserts ... rising from the spoon ... 92. Ornament's letters, escaping cannibal, escaping the mouse of spice ... It was worth it after all ... and now your head is full of icecream ... it's cold but it takes the salt away .... bringing you to a new day .... 93. Their mouths are dry these paranoid men ... still playing football, throwing playcards ... but they never hit the ball ... their shoes become so tall, to have teeth for summer ... 94. And these paranoid men ... they have icecream trousers ... becoming so short in the night ... too short, you can't see anything ... only icecream streaming ... it's daylight's new begin ... 95. And these paranoid men, they look like ornament's docter ... like saltkillers in the sea ... it doesn't bite them anymore ... 96. The milk is flowing, they're heading for the icecream ... taste still a bit salt ... but they're winning .... the game doesn't blow their minds ... while these ornament's they're singing .... their strange songs of a captain and a millionaire's unite ... 97. Song of the whispering tailor, song of the shoe-side's king, they have them all in their ornament's raging ... doing the big spin .. on sandman's tables they unite ... watching the parrotfeathers and their beaks ... hinging their like teeth under towers ... rising the spoon, heading for daylight ... 98. It was like taming a lion ... on Elsefic's back ... 99. Pinocchio was a baker's kid ... and you, you look like me, I'm not your santa clause ... I'm still burning the yellow by blasphemy ... sacrifice these churches to me ... I need them as oil for my motors ... 100. I'm still one hell of a beast ... 101. There are strange shoes coming from orange kettles, while the black man moves the spoon, he's mixing the letters ... while the shoes burn the deserts ... until it's gold ... until the icecreams stream ... 102. Give me enough shoes to head for icecream ... it's running through my veins awakening the marchpane flowers ... in white green chocolate shores ... it's deeper inside ... a pink blue forestroad like working in holidays ... 103. Spit the sand, brother, spit the sand ... with paprika seeds deep inside ... i lost your number ... but now it's back ...

104. Give me enough shoes to head for icecream ... and then burn them by a scream, i want to be barefooted by the end of the day, to bathe in icecream ... 105. Burn your boots, sweet moses, burn your ornament's cakes ... spoil the baker's cat and his sweet child ... and let us glide deeper, into icecream veins ... 106. The cakes are thin like orange wood, while icecream flows through it, hiding the paprika seeds for a mission ... Speedboats are fast, to be teeth at the end of the day, hanging below the tall towers ... 107. Holiday clause sell me icecreams, and take away my pains of this businessdream ... i drowned in business, now my days are gone, let my shoes grow, and burn them at the end of the day ... to reach deeper inside for the naked flowers, the beaks of parrots and their feathers .... 108. The icecream's finally running through my veins, while praying to Elsefic, I'm having these strange bananas inside ... my friends are like me ... i can only remember my name in thick letters ... 109. It's strange drugs after all ... from a strange strange tree ... where the icecreams run ... like paranoid men, playing on a footballfield, never hitting the ball, only each other ... doing such cruel things, to escape someone's world ... these elves ... these children of bakerman. 110. They're coming from the world beyond cockaign, wearing trousers becoming too short in the night ... while you can only see the icecream running ... setting them all free ... by Elsefic's candle ... under Bekehelm's helmet ... 111. And then the cucumber seeds are awakening .... rising into the streams ... watching the daylight's candles, under Bekehelm's helmet ... 112. They're all surrounded by icecream ... it's the Big Escape ... until the sand is rising, building marchpane city in the middle of the deserts ... while the tinkerbells are ringing ... and the jingle bells ... 113. And still the old black man is mixing in the kettle .... the orange kettle ... until it strikes the blue forever ... There are snakefighters coming from the streams ... their bows are striped, their arrows are red stripes, it stings ... 114. They are the wasps ... they're on a mission ... planting so many seeds ... in the icecream streams ... while heads are growing, exploding like paprika's spreading their seeds ... while cucumbers take their ornaments ... still ornament's docters ... They have racistic smiles ... but they're just green bananas sifting the gold by silver ...

## *Smuoch Diuderan*

**13.** 1. Chapter for descending the Santaclause-Balloon. The French Schoolbook ; Cruel Heritages. 2. And the boys ... these boys ... They are free in their prisons ... selling their churches to old lions, selling their little gods to another gameshop ... they will be the balls of new games ... rolling by blasphemy ... 3. Glues from Crocodile, the woman with the white boots. In the land of the fake, a fake-assassin lives, all his crimes, all fake. 4. There where everything gets fake, the pain slides away, and then you're holding only that golden precious diamond in your hands ... 5. It's overflowing with liquid yellow glue, the juice for your children ... 6. In the land of the fake, a fake-dancer dances ... the mailman with his fake letters ... his fake hat ... all to make your heart in peace ... 7. Now how do you make something fake ? It takes many lullabies for that .... You need to fly on the back of the orange dinosaur .... No one knows where he lives. It takes some adventure. 8. You need to go to some libraries from Gemini, where the glues are streaming, green glues and blue glues, while outside it's snowing, and the trees produce those powders .... How do you make games, for these are necessary for a fake ... Ask yourself some good questions ... [b. The woman with the white boots will initiate you .... Tall white boots, a mouth soft like sekmeth ....] 9. Jesus from the Vegetable, they run on the streets of aldebaran, the terror they are there .... They sing their songs of clothes too tight ... But they wear their uniforms over them .... 10. Sharp guitars are on their side .... The Aldebaran Boys ... they have shining scars on their necks, turning black in the night, making a living on the ceilings .... 11. The Aldebaran Boys .... still pirates on

empty shores, giving poets their swords back, running barefooted on wooden roads ... 12. With the ballgames in their eyes ... they died in the factories .... it was the big escape ..... Still tearing clothes, running the stairways of old shoes ... 13. And the boys ... these boys ... they are free in their prisons ... going from sunset to sunset ... I'm finding myself in the candy-factory .. You thought your dance was over here .... but slowly a new dance started ... a better one ... and much wilder ... 14. A cigarette is getting crazy ... that happens when there are too many publics in your head ... but now he has the pencil in his hand, it's burning. It decorates the candy, to make it ripe for trade ... You still sell these things ... 15. Oblezea Vitrininium ... The spell you still speak out .... That old dwarve's spell ... nailing your Jesus Christs in the middle of a footballfield. Oblezea Vitrininium, the Birthday's Eye, giving him a new christmas .... And you are the statue on his gun ..... 16. Oblezea Vitrininium, still sandman's best trick .... still the horse on your father's road ... 17. There were only ashes lying on your table, muttering at the end of the story ... The Eye of Birthday, guiding the Aldebaran Boys, like Bethlehem's star ... 18. They are mixing the candy through the vegetables ... by this strange fruit .... It fills their stomachs so deep, like spun sugar ... like the clock of a spider crazier than them .... 19. My mother's zoo is too interesting .... but she doesn't always give me the key to really meet all these amazing creatures ..... I think she wants to protect me ..... For I do not realize how dangerous they can be ..... 20. I'm still wanting to visit dad ..... But i really need to put on my armour first .... I feel myself like a kindergarten-child .... but maybe that's better ..... To act like an adult when I'm not is not good ..... 21. Then I would become a dangerous animal .... which they have to lock up behind thick bars .... But where am I now ..... also behind the bars of the kindergarten ..... but I need to realize that the world outside is the cage ..... and not this kindergarten ..... it's just close to each other ..... 22. I feel the bars of the cages of dangerous animals .... not the bars of my cage ..... I really need to put that clear ..... I'm free here in this kindergarten ..... with all these caring mothers and mistresses ..... 23. I'm free to fantasize ..... Fantasy is always free ..... But even in fantasy there are bars ..... but these aren't of my cage ... but that of the dangerous animals' cages ..... 24. I'm staring a lot through these bars .... knowing that one day I will ride these amazing creatures together with dad .... If we know how to treat them well, they can build houses and cities .... even new worlds ..... 25. The roar of a new fantasy. I'm hearing the roar of the dinosaur, I'm hearing the roar of the new city. I'm hearing the roar of my best friend, waiting for me to ride him. 26. Together we will build the land, I'm hearing the roar of the dinosaur, from millions of years ago. I'm hearing the roar of my daddy's friends. Together we will make the land. Together we will build the cities, the tall buildings, and the skyscrapers, the hollow houses, the big balloons. 27. I'm hearing the roar of a new dream, liquid, racing on new roads to the rainbow and beyond. I'm hearing the roar of the joke, roaring and racing these nights ..... searching for a good end .....

## Kabbernal Pyramid Texts

### Halls of Khelb

The elves of Ra holding the staff of Ptah, to measure the heart. If it's not thin enough the heart will be eaten by Ammut-Ra, for then it has sinned against the gods of Izu and Ra-Annas. If it's thin enough it will be struck seven times by the thin strikes to prepare it to enter the halls of Khelb. Here the birds of the brown nipple live to bind the hearts by charity, to raise them into the warmachines again. On these battlefields of the dead the hearts will become thinner and thinner to escape from war into war, until they receive the golden nipple of fire [On the Emelis Shatau]. Hail Ova, son of the birch and the holly, for his icecreams set them free. They can move again, and talk again. They are now sons of Ova, sons of the Sacred Oak.

By Banana mixed with Vanilla, the lion's face rises, the Golden Nipple [On the Emelis Shatau]. They are now eating from the brown food of the oak, in hairy fields they live. [in hairy skies]. The staff of Ptah had struck them and led them, to small forests in the deserts. While the black panthers care for them. Their hearts have been struck, and now their livers and lungsouls will be struck, and even their other organs, so that they might escape through the splits in caves. Their hearts have become light as the feather of Maat, and they have eaten well from her treasures.

They have defeated the watchers of the thinness and the evil lambs, to become blue fire, the face of ammon. They have pierced the halls of Materos and Avani. The seven halls of Khelb are seven boats to sail over the rivers of death, hell and lies. These rivers are seen as sacred riddles, as wilder animals they need to face. The halls of Khelb are the Insectian Halls of the Dead themselves.

Hall I – Lapoendria (Land of the Wasps)

Hall II – Perlottia (Land of the Winged Insects)

Hall III – Brannan (Land of the flies)

Hall IV – Lapsalvania (Land of the spiders)

Hall V – Lalmageln (Land of the Stinging Insects)

Hall VI – Bilmageln (Land of the Shining or Poisonous Insects)

Hall VII – Ant Ship

Can I get access to the Halls of Khelb ?

You must be Ra-Izu. You must have visited the seven coffins of the faeries, and you must have read the pyramid texts of the dwarves.

I have done that, can I have access to the Halls of Khelb now ?

You must be initiated in at least seven pyramids of different Izu-Indian tribes, and you must have defeated the evil chicken of Radth.

I have done that, can I have access now ?

Go in, and take from the forbidden fruits of the Halls of Khelb.

Here Maat-Izu will weigh your heart and liver to her sacred feather. If one of them is too heavy, it will be eaten by Ammut-Izu. Then you must go through the seven nights of fear, where your lungs will be weighed to the sacred feather of Maat-Izu and Sekhmet-Izu. If it will be too heavy it will be eaten by Ammut-Lapoendria.

Then your souls will be put to the sacred staff of Ptah-Izu, and when one of these souls will be too short, it will be eaten by Thoth-Lapoendria.

Then the souls tall enough have come to the coasts of Lapoendria, to come into the Ra-Lapoendria ship. On the seas of fear they will be judged, to see if their hearts and livers are guilty or not. They will be punished on the seas of Lapoendria and taken away by dangerous animals, by birds and fishes, to see if they are worthy or not, and to purify and test their souls. They will get seven thorns in their flesh, which will depress them, repress them and isolate them for a period of time. Here they must fight against the evil lambs.

In Perlottia, where the winged insects live, they get their wings to take flight from coffins. They will receive the flying heart of Maat. They will receive many of her heartsouls, and they will be put against the many rods of Thoth, to see if their hearts are sweet enough. If not, they will be eaten by Ammut-Thoth. Then they will be put against the rods of Sekmeth, to see if their hearts and livers are soft enough. From these rods the snakes come forth ... and when they aren't soft and flexible enough, and when they cannot have ripples and balance, they will be eaten by these snakes of Sekmeth. Then their souls will be in Eminus-Fire.

When they are soft like Sekmeth, they will have her lights in their Ka's ... Then they will be prepared for the fires of Brannan. Here they will experience all different sorts of pains, fevers and dizziness. Here their hearts will be laid to the heart of Ra-Brannan, and when their hearts aren't hot enough they will be spat out. It is a burning heart, full of Eminus Fire and the fires of Brannan.

Piramids on Izu



If you have the winged Emini heart with the seven twinsouls in it, then you have access to the pyramids of bristal brival :

The Red Golden Pyramid of Za-Sinysen-Vu

The Green Golden Pyramid of Za-Sinysen-Vu II

The Blue Golden Pyramid of Za-Amon-Ra

Pyramid of the Golden Pear, where the tombs are of Pharaoh Za-Sinysen-Vu-Osiris, and of Za-Sinysen-Vu-Ra.

Spells for opening the pyramids of Brannan :

Oh, Osiris, mighty Ra, open the pyramids of Brannan. Show me the names, and let black doves cover them by their wings. Let your holy and sacred hands take me in, and initiate me. Amen-Ra-Amen. King of Brannan, give me the keys to your home. I bow to your holy sands. Give me Jericho and Sodom, and let me destroy the evil snakes by the red stripes. Pharaoh's of Brannan rise up to give me the rods to destroy the evil donkeys holding away the sweetness. Let me destroy the unholy goats who guard the gates of tallness. Give me the hoofs of goats to let me rise. Let me rise from the seven kettles of the goats. Let me be ashes from the ashes, smoke from the smoke, as your holy servant, lead me to eternal paths. Oh, Osiris, mighty Ra, give us our Khu's, our eternal souls. Let the Khu-birds guide us, into the eternal pastures of Brannan. Here is where our home is, here is where our hearts is. Oh, Pyramids of Brannan, show us the holy feathers of Maat, and let them rise in our hearts. Let truth guide us, Amen-Maat-Amen, let Toth seal our foreheads by your mighty lights. Bring us to Draminia, the roots of life. Show us the depths of Amenti in Brannan and Draminia. Let Jericho and Sodom rise. We ask you to lay your rods on our foreheads, and to bring your feathers inside of us. Lead us to eternal paths, oh Holy and Sacred One, and give us your winged Khu-hearts. Bless Brannan and Draminia, bless Marazanta, Lord of the Insects, and bless the White Golden Hand, the Lord of the Flies. Bless our king and emperor of Brannan, and give us access to the rivers that lead into your pyramids and tombs. Let us dwell in your chambers forever, to read their texts, and to receive our golden Khu-twins. Oh, eternal soul, rise and lead us to Shesmu, the heart and sword of Osiris. Bring us to Horus, his holy striped tongue. Amen-Toth-Amen. Give us the heart of Ra. Lead us through the sunsets of Brannan, through it's halls. Amenti-Ra-Amen. Tem, feeder of all Ka's, feed us, and bring our Ka's into the rays of Amenti-Light. Tem, tamer of our Khu's, let them come forward as twineagles and twinsnakes. Let them possess and transform our ba's. Brannan, bring the feathers of Maat in our lungs and eyes, so that the red stripes can come over her enemies. Let her make Jericho rise. Let her rebuild it's walls. Bless her walls, bless her. Amen-Ra-Amen. Bless the lights of Brannan, and bring our hearts to the candlesticks of Toth, to show if there is any darkness in our hearts. If our hearts aren't light and bright enough, then let Ammit eat it. Bring the candlesticks of Toth in our ba's, ka's, akh's and khu's, to let them enter the sacred sahu. Give me the sahu of Ra, of Osiris and Shesmu, of Sekmeth, Amon and Aton, of Isis, Tem and Nun. I come to the White

Golden Pyramid of the Winged Snake of Brannan, to bless all four openings. I enter through West, and follow the paths of the sunsets. Let the seven sacred sunsets guard my mouth, and guide my lungs.

Brannan is the Jaw, the ashes from the ashes, where the power to speak dwells and the power of silence. Here silver striped roads (tigers) lead the deceased one to the land of the Leprechaun.

#### Leprechaun Halls of the Dead (Kerses Minds)

I – The Coffins of Uncle Peacock

II – The Coffins of Uncle Unicorn

III – The Coffins of Uncle One to Ten

IV – The Silver Coffins of Faery

V – The Golden Coffins of Faery

VI – The Purple Coffins of Faery

VII – The White Coffins of Faery

VIII – The Black Coffins of Faery

These coffins are described in the Faery Coffin Texts and the Faery Book of the Dead.

## *Insutinia*

### **1.**

#### *Idefelle*

1. the businessmen are heading for the businessmen, the coffee is heading for the coffee ... and you ... you're still sitting on that old chair .... decorated by old birthdays ..... 2. come and discover with me, a new world beyond the business ... over the hills and far away .... but i know i'm talking to a wall ...3. There are jewels in a spanish sun ... 4. I'm looking in it, while I'm getting blind ... But that's to escape your ornaments ... I'm finally safe ....

#### *Idipus*

5. the big beer is running through scandinavian streets, the big lie is walking behind him ... they make the same movements and before you know ... they tackled you and then you're one of them ... they're catching shadows, lunatic actions ... sucking the fools from the roofs ... it's an artist's mis-vacation ... planned too late on a hard man's spoon .... 6. now all he can do is spit and roar ... but they call it art that's one for sure ... the fall of the artist, still a beautiful painting, something to remember and to collect .... all he is doing is making art ... even his funeral is called a masterpiece ... the way he smiles is art ....all good movies from a big talent. .... covered by big business ... 7. You with your green coffee ... having some contracts with the big tea .... and some lamentation dogs ... and now your passengers cannot sleep .... It's like the curse of the blackest night .... It's your ghostship with the lions on ..... with your babes dying on the sides ..... It's green coffee which you gave me ... It made me sick ....

## *Odekus*

8. green mothers green ornaments ... it didn't bring me one step further ... it's a lying laughing curse ... all in tight dresses and tight faces .... still a coffee-statue of grandfather's works .... it was like james bond raising octopussy ... it was a trademark perfectly denied ....

## **2.**

### *Baklehep*

1. he's the guard of my memory .... that old wasp .... but he shows me that the old house from the past .... was also just a memory .... i lived in this memory such a long time .... not liking it .... the old wasp ... the old guard ..... dealing in memories .... 2. finally they are treasures .... ornaments ...which need to be worn on the right place .... the wasp will sting, until the memory is open, until the memory is at home .... until it is understood ..... the wasp ... the driver of oldtimers ... of old locomotions .... bringing them home .... all these lost grandfathers and grandmothers .... back to the garage ..... 3. the wasp is sitting on the first floor ... in a rocking chair .... knitting new pyama's for me .... it seems i'm getting the wasp's pyama's ...for a deeper sleep ... he's knitting me home ..... he's knocking on my back ..... while all clocks on the walls are exploding ..... the wasp's mosaics are roaring through my spine ...still a strange language ... it stings deep and tomorrow we will have tv .... 4. businessmen heading for businessmen .... to play the big cuyornaida corset ... businessmen heading for businessmen ... to close the fences to the new world .... 5. businessmen heading for businessmen .. to lay the dogmagnets deep inside ... there's something with their sea-machines .... there's something with their coffee ... and still too much tea dripping from their noses ... 6. it's the gathering of all big noses .... it's the gathering of all cowards ... quenching every war which would save the children .... sacrificing their meals to the dragons .... 7. it's the gathering of the big cartoon ... too scared to lay the horror ... but now the tragedies are rising ... rising from cartoon .... all these businessmen .... all these sacred men .... just blasphemy undercover .... 8. there's an orchestra of new waves ... entering your room ..... planting machines in the corners .... the businessmen are still running ... with their pipes of peace .... no they have too much old tea in their eyes staring at me .... if you ask me ... they have faces dripping with tea .... i wonder why what is the deal ... 9. these loves are two seconds too fast ... they are wearing guns between their legs ..... which they never use ..... well only when they have to install their machines ..... they are wearing the guns between their legs ... they are wearing white rags between their ornaments ..... they are wearing their white flags .... for seventy seven reasons, which i don't want to hear .... 10. i heard enough stories .... i heard enough ornaments like this singing in the

rain ..... but i'm watching my trousers grow .... my back is getting taller ... it's like the wasp is growing there .... with ten millions of little businessmen .... so little .... little lights shining there ... carrying songs on their back .... spreading their powders ... spreading their powders .... to make them all blind for the land behind the fence ..... the land behind grandmother's garden ....11. it's still so weak there .... pale flowers, pale butterflies .... waiting to meet the pale ones .... they are all waiting .... still so fragile ..... still so sleepy .....

### 3.

#### *Patsio Poppunos*

1. decembers cold nights brought the watermarks on my face ... decembers horrors ... the wasp's tattoo ... all from the wasplake ... 2. decembers spoon hit the waspmark on my leg .... and someone was feeling my pulse .... there in that old forest ... now the kids can never come alive again .... 2. it was an old priest .... with some sacred marks ... but these were too sacred .... so no one really survived .... 3. and this forest is still enchanted ... like virgo's church ... even the fishes are drowning in the pond ... and the candyhouses are bitter there .... it's all grey and green ... 4. the watermark still on my head .... the snake is doing business ... he's still breeding his watermarks there .... now we work in his factories and the curse is getting heavier every year ... it's like farao's hand .... so we are waiting for some plagues ... 5. it's the invisible debt .... business makes the beans so sharp .... so now we're watching the sideshows ... the eyes of the wasps ... for when the dog is home ...it will start to eat your furniture ... and finally yourself and your family ... laying the chain forever ... they can be dangerous criminals another don't want to have around .... 6. Tatoos on dry places ... The watermarks know where they can suck ... Thick gel on thin places ... The crocodile knows it's paths ... 7. Conspiracies of the damned ... They are all heading for each other ... 8. It's all getting clear through the eyes of a wasp ... But no one wants to leave it this way .... 9. Real pride doesn't exist, In the heart of the liar, Real honour doesn't meet his mouth .... It's only some wood of fear, blowing away his consciousness ... and something else is taking him over .... 10. They are too afraid to live ... They are too afraid to touch .... When all the curses are installed ... They start to deny everything ... To cover up the wounds ... To cover up your screaming child inside .... So that no one will ever see ... and no one can really help you ... Barbed Wire Hearts 11. They try to let you feel insecure ... for they could never feel the blessing of pride ... They are barbed wire hearts, they are liars from the beginning, sent out to make you one of them ... 12. They knock until your fragile mind opens up ... And then they slowly slide away ... leaving a pipeline for a daily suck .... When you give them your heart, They will let it fall ... And soon you will be one of them .... for you cannot use your heart anymore .... you're a barbed wire heart too ... 13. Is there any spell to reverse this curse ? Yes, when Jesus will betray Judas with a barbed wire kiss ..... But that already happened hundred years ago in the heart of London, when James Bond auctioned his golden rabbit among the clocks .... 14. The one of the biggest ridicule, The one with the trademark-condoms, The one with the coldest touch, The one with the diplomatic sleep-pills, The one with the copyright-assistants, The one with the careful curses, Has the keys of this machine. 15. It's the sports Journalist, with razorsharp money, having razorsharp records, running in the middle of bald heads ... It's the game's capitalist, It's sunday's Scrooge in a rotten church, It's your mental brigade to identify flying objects unexpected, It's your bridegroom on a purple rose, It's your liar's docter on a cold summernight, It's your mother's leather dog-chain. 16. The waterlights are heading for ... the light in the pocket ... They have seen light ... Now they are hungry ... 17. A world of elves cannot save you this time ... For now it's something worse ... Your mother's worst put in chess

.... She's drinking a cup, and you think it's filled with your blood, but you don't know it for sure ... It can also be your neighbour's blood ... Her agenda's are never clear ... 18. You always live like you're not knowing what she exactly cooked for you ... Strange dinners from a mother's heart .... and now you're sick of it .... 19. No one can help you when mother makes her cruel decisions ... It's like your last joker has been blown away by the wind ... And all the shops are closed today .... Now your waiting for the night ... Mother's night .... For the strike of her nails .. The Waterlights are heading for the pocket ... 20. Those waterlights ... in the night ... They have smelled something ... Some pale purple roses ... Now they are up for some barparties ... While no one can save you ... While no one knows you .. You are a stranger in your own land now ... And you even don't know where you are anymore ... For the waterlights have come .... Waterlights in tall delights ..... Tall insectians ... too tall .... too tall to feel safe ... 21. It was your mother's worst put in chess ... Now the waterlights, these tall delights are heading for your home ... It seems like mom pushed a bell .... the worst bell, worse than a million schoolbells ... It seems she was in problems, So now she made this choice ... Or was it an accident ? You don't know ... for her agenda's aren't clear .... And her diaries are dark .... too dark to read .... You wouldn't bear it if you would know what she's all writing about you .... It's your moms worst put in chess .... It's like you sit on electric chairs all through the house. 22. But hey, come on, read it another time, and you will not be so shocked ... for time heals all wounds ... well, but ... they might want to take over your moms occupation ... to become your next horror ... that even one day you will beg for those old waterlights again ... your moms worst put in chess ... your last flame on a birthday's cake ..... 23. But hey, you will survive death ... there are worse things than that .... this old curses chessboard ... which raped your whole family without pardon .... where it swallowed all colours away .... where it set it's arena's ... still an advertisement-clip roaring in your head ... Razorsharp like hell, dressed in old rags, She's still playing the widow ... painting the wet blue faces from the Big Coffee ... all these statues ... A woman with intelligence is a pearl in your hand ...24. Awakenning the wasp, the ornament's transmission ... In pale purple screams the crime appears ... Awakenning the wasp, awakenning the fears ... to trace the ladders inside on a woman's thick coffee-panties.

## 4.

### *Omeshur Sitania*

1. Pictures drawn by the trauma, A boy having sharp arrows on his back, An autistic boy ... Hunting the black deer ... It's not you anymore ... someone else took the job ... He heard your scream of the black past ... and now he wrapped himself in the deerskin ... 2. He's weaving new languages on your face ... Your senses were tricked so deeply .... but now he takes you out of the illusion ... when the red stinging nettle clock ticks ... deep in the forest .... surrounded by waspnests ... then we will see the big "most" ... it was all ...deeper inside .... making us all deaf to the lie ... the good mask just melts ... when the wings are spread ... when the feather-pencil rules ... while the persons are raging above your head ... in their unknown languages ... you're just a victim from a war in the air ... from an old birdnest ... from an ancient war ..... you're just an object in their eyes ..... no one really knows about what the wars are raging .... it's an ancient war high in the air ... it's rising above your head ... so let it go .... 3. Black Spring from the ornament's ring ... Black lights so thin so thin .... Sinister shadows in the night ... Aldebaran birds, with their big eyes ... They make the tragedy so thick .... they can be your best friends ... but the day after they are your worst enemies ... 4. Aldebaran birds, so soft and so tender ... so weak and so fragile ... Aldebaran birds, but you can never touch them ... for they have the lion's spoon inside ... ready to attack you ... Aldebaran birds, they cry

through the nights .. like they are old widows in the snow ... behind bars and thick glass ... for the rest of your life ..... they are birds of tantalos .... creating the dream ... to let you miss it ...  
5. These aldebaran birds ... like everlasting damnation ... aldebaran birds ...

## APPENDIX

### 5.

#### *Ichabus*

1. Jericho ; Let the comic milk stream from Jericho, by white pink treasures, they take flight .. to become the towers of the sea ... Let the comic milk stream from Jericho. These are handkerchiefs of strange leather and wool ... beyond the museums ... there's honey streaming from Jericho ... where the trousers run ... they drink from iron boots ... while they ride the rabbits ... 2. Where snakes dance ... in a little musicbox ... the yellow station ... breeding the nothing .. and the hard men ... in the museum of tears ... the tears shine like onions ...

#### *Pepetua*

3. She was tied to the book, the stories were too heavy to bear, she was a book statue, a prisoner, standing there all these years. On the back of a book, sucking the life out of her, again and again, She was fragile as a butterfly, spreading the green tomatoe seeds. ... And she wanted you to read the stories, so that she could catch you in her net ... So that she could wrap her wings around you, and sucking you deeper inside, while you were turning the pages ... 2. She wanted to hurt you ... she wanted to break you ... to bring you into her world ... So that you would see ... the dragon's tears ... the tears she couldn't bear anymore ... She was tied to the book, a prisoner ... of a green dragon ... And she said : I want to hurt you, baby, I want to take you into my world, So read all the stories, for I cannot bear them anymore ... these green tomatoe seeds ... I'm still a whore ... a slave of a green dragon .... 3. They call me the whore of babylon, they call me a two-faced harlot, they say I am the seed of devils, but I'm behind dragon bars ...4. You cannot touch me, I'm only there to view ... I am a movie of tantalos ... a movie of a vanilla desert ... [b. Who mixes vanilla tears with banana tears gets the gold.]. 5. A toy hidden on a cupboard too high ... by a green dragon's lie ... Green dragon tears are falling, his books are almost exploding, the memories of his heart ... He needs some guests to read it, there in that old bookshop, So that he can make them prisoner of his books ... 6. Bookstatues they will be, tied on the back of his memories, his diaries,so they can catch his tears, and bring them to the other side of the world ... [b. And the one mixing the vanilla with the banana makes the gold.] 7. Butterflies are flying, butterflies are crying, butterflies are dying ... entering the other side of the world ... bearing the green dragon's tears ... stories too heavy for them, they are tied to these wings, only letting them fall ... and now they are called fallen angels ... by a green dragon's lie ... 8. There are yellow dragon's prisoners ... coming from the south, from the other side of the world, they march, They are the slaves of yellow tomatoe seeds, the tears of a yellow dragon ... 9. there are waspian wars in their heads. And she sais : I want to hurt you, baby, I want to see you bleed, want to see you shattered, so that you can enter my world, to see the tears of a green dragon, the tears I cannot bear ... until they reach

vanilla desert ... a yellow stone, freezing them, they are icecream soldiers having the mark of the wasp where the waspian dragons breed them, where they have their soft wet candles ... to be candlestatues .. to burn their books again ... becoming swindling whores again, winning all the games, these swindler's games ... 10. casino's cabman was his name ... doing business by a dragon's flame ... they are swindlers to survive ... they lie to each other ... they are green liars in a boat ... a boat with wheels, with shrieking boys clocks ... casino's cabman is the statue on the front of their ship ...smiling ... doing business by a dragon's flame ... a two faced bed ... having their loves and their fights ... still warstatues becoming business statues in the night ... they are night troupers only touching each other ... by the flame of a dragon's castle ... 11. She's a tear letting others cry ... She's a death letting others die ... She's everything, having no possessions ... She's free ... She's a Green Dragon's Lie ...

## 6.

### *Perandu*

1. There are gamblers in a hall, they ride, They have the red eye on their heads, they fly, like tall statues, becoming the tiles of the ceilings, still strange pictures, for you and me, these pictures move, and I'm lying on the floor, cutting potatoes ... 2. In a red cathedral, they hide the three pale purple flowers, the red eye is sinking to history, to the museum, to write the future with the iron pencil ... a winged pencil ... with feathers from an aldebaran bird ...

### *Jagdugal*

3. And I see yellow liars standing on tops of ships. The mummy is rising, and all banks are closed. There is war now, and soon the pickpocks will come to bring the wounded coins to the bank, the yellow hospital. When they sleep the war's lost, and tea will bring them to business to do the war under the skin ... Here they sting with their needles under soft blankets, while spanish suns blind the screams. 4. There are yellow liars on an orange stream. She's selling her Jesus Christs to the mouths of mice ... strange coins of a strange lady ... with a strange smell .. 5. She took them from the battlefields ... wounded ... and now she brought them back to the bank .... strange sacrifices on strange altars ... 6. At one o'clock Aquarius enters the dining room with a golden pear in his hand ..... You cannot eat it, he sais, but you can watch it, while your nuclear hunger is melting away ..... tricks of the stomache .... The fat boy is getting fatter, and his head is getting greener and bigger .... while spitting green fire ..... 7. A glass is spreading nuclear water, but Aquarius sends it away. Go to your room ! he roars. He's the master of nuclear dreams. 8. My grandfather is shivering under the table where he found a little chemical orange, escaped from a lawyer's suite. Please, jump into me, the little thing roars, then I will take you away .... Grandfather is getting smaller by the magic of the little orange, and there he disappears into the orange ..... It is a little radio inside ..... It flies from city to city to spread the chemical disease. It is a trap ..... 9. There are orange liars ... rising from it ... I'm feeling like Pinocchio .... feeling the juices of his tree flowing through my body ..... I look at my hands again ... it's like they are turning into lion's claws ... what the heck are you doing to me, I roar .... It's like I have a million of claws .... I'm looking at the fir again, but now an old tall and slender man is standing there with a tall beard ..... I'm the wizard of the Lion's Tea, he sais ..... Oh help, my whole body is changing into a lion now ..... And I feel the lion's tea streaming from my own heart now .... 10. It's five o'clock in the night ..... It's silent in the dining-room .... No firs, no lions .... the little golden pear of Aquarius is ticking on the table .... It's ticking very soft and slow .... It's soothing my head .... I see al my

fears and hurt melting away, spiralling into the golden pear ..... 11. .... I'm still crying, but all my tears slide into the golden pear, melting away ..... I can only hear their echoes, but it's all fading away .... all these roaring lions ..... There's a lion carved in the golden pear .... but I also see other animals carved into it .... It's a beautiful golden pear ..... It smells like pear-chocolate .... It reminds me of the white chocolate .... It also reminds me of the last golden swan .... 12. Eleven o'clock in the morning ..... The pear-clock is ticking louder and louder, faster and faster ..... Twelve o'clock in the afternoon ..... The pear-clock explodes ..... The end of a white chocolate dream ..... or was it an orange chocolate .... ? About this the war rages .... Chocolate Wars ..... 13. I'm dreaming of an Egyptian Boat, Riding in a new sort of factory ... Feeling Thoth's smoke in my back .... Dragons dreams .... I'm dreaming of a sun, standing between ten mirrors ... Ten men coming from the sun, Ten men to do the dance, They kidnapped us all, They brought us all the cards .... But those who don't believe, Will be home this night ..... At the end of the story, I know it seems strange, The mailman is the eleventh, The eleventh of ten .... Ten men with big grey beards .... Ten Noah's on a tower .... Ten Noah's on an Egyptian Boat .... An .... Ark .... for plants ..... 14. It seems I'm in the Lion's Confusion again .... I'm drinking from the Lion's Tea .... A woman called Marion is feeding me .... She loves the Red Rose .... She loves ..... me .... She has ten men painted on her hat .... Trees grow on her hat, and all sorts of herbs and plants ..... Her face is like the yellow flower .... That good old Licorice ..... Still the gardener of our squares ..... Still our hope to touch the moon ..... Having ten little men on his white gloves ..... The ten fingers of Toth ..... I'm feeling his smoke in my back ..... These are dragon dreams ..... These are cigars of Pharaoh ..... 15. let our masks make us hard again, while we get softer inside ... we're building marchpane town ... Give us our pink white trousers back ... and let our hearts sink in milk again, while masks and towers are rising ... 16. Where the chessboards are red ... [b. the roses are red too ... and also the ghosts .... You're in a red golden ball. [c. Where the chessboards are blue ... you are blue too ...] ] 17. If you want to change the world ... You must change your view first .... You're in a red golden ball ... 18. Gabriel had fallen. He had fallen away from so many things, when he found out about the offer. 19. Gabriel had fallen, for he found out about his own inner strategy, his own path, and made the decision to break with them. He found out that he didn't want to bring this sacrifice. 20. Yes, he would take over this planet [b. And yes he would destroy the mice.] 21. And he would destroy them, his former friends. He went to a lady, a scorpion's lady. Now he wanted to make this planet red. 22. Gabriel had fallen away from so many pleasures. 23. Now he wanted to be red again ...red again. Gabriel had fallen away from so many treasures. Now he wanted to be glorious again. 24. He heard about the sacrifice they needed to bring ... He would never enter, and now he found out about this new record, this new machine, inside. He didn't need them anymore. 25. They were always red, appearing in blue and white, building the green. His own red, he would introduce it on the green. 26. His father Troxododeron was a chemical fluid, a force binding the powers of the green together for so many histories. It was a red fluid appearing blue and white. It was the strongest force in the universe, the strongest form of magnetism based on a circle of the strongest poles. 27. Troxododeron was the chief of the Elohim, the inner power of the Adonais. He was the chief of all these red flowerfields, so enchanted. [b. But these red cowboys were always hiding behind the bottles.] 28. When you looked at it, it started to become blue and white, sucking away your energies, and giving you a new sight ... the sight of illusion ... These flowers were vampiristic ... These flowers were ... bewitched and enchanted ... to bring you into a new feeling ... these red flowerfields ... 29. Gabriel had to travel through all these flowerfields again, to the end ... where it all began ... He knew the dangers of these flowers, turning themselves against all traitors ... 30. It would be a battle between him and his father .... a battle he knew he had to fight since he was young ... Red Gabriel was a demon now, in the eyes of the Elohim and Adonais ... 31. He would be thrown into the lake of sulphur and fire ... A lake which he feared ... but he would reach the



other side ... where he could share the red powers to the creatures of the green ... 33. He found out he was a prisoner himself .. He wanted to be his own god, he wanted to be a good guide for the creatures of the green, telling them all about the red secrets ... 34. He had this tape in his hand, Antartica, a game of business. It was a present of his father, but now he chose to change this game into a wargame. He wanted more adventure, and he wanted more love. 35. He desired to have true friendships with those prisoners on the green, and finding a way to lead them out. 36. Troxododeron was a shapeshifting experiment, growing out to be the number one of chemicals. It was the medicine of wizards. But now Gabriel wanted to mix it into another kettle. [b. He went to a scorpion's lady. She didn't tell him who she was, but she said she could help him. [c. It was the first woman of Troxododeron. [d. She also fell out of the kingdom, and was now a fallen angel with the name Rahab. She was a scorpion from the sea, a mystical creature.]--] 37. Gabriel had found himself some lovers. A bit of Troxododeron was laying on the table like ashes. [b. A bit of Troxododeron was in their hands, and they saw it was molding at a fast speed ... She had a scorpion's egg .... He had his own red, and they threw it into a kettle, while she was speaking her curses, and they made love [c. ... while the water was boiling, while the egg was screaming, and Troxododeron started to enter the fragile layers of the egg ... [d. The egg was weeping, while Gabriels Red was surrounding the new picture .... There was lightening and thunder, and stars were falling. It was the fall for many started to hear the voice of Red Gabriel.] --] 38. There were falls of angels, and even elohims and adonais started to fall, for Red Gabriel started to speak. Even his brother, Red Michael started to fall down, and turned to his brother, [b. while the egg's voice became higher and higher ... blood came out of their ears, and a red bible was lying before them.] 39. Yes, father, that is what I'm dreaming of .... these sheep ... leading me through red flowerfields ... until I'm .... in the red bedroom ... a red bedroom ..... [b. and finally they will be ... sheep in the pasture ... which the red one will do ...] 40. Michai will do ... There will be a man from the south ... and then the blue son will rise ..... to build it's throne forever ... [b. The blue sun will rise, in silver and gold, to build it's throne forever.] 41. This man will ride the snakes .... Snakes will come and snakes will go ... He will tame them all ..... and ride them into the hands of his mother Metensia ....42. There was a man called Michai, the Mystery ... building a kingdom on the sun ... Messiah from the Troiade ... [b. The book of books, the father book of the bible .... It's the Red Bible ....] 43. He will speak his words in thunder, opening and closing the iron portals by seals of thunder ... And some will not be allowed to speak ... He makes silence and noise whenever he wants ... 44. He's the red balloon, [b. the man of scorpions.] 45. .... He speaks languages sideways the portals .... Ancient languages of the Red Waters .... Holding a Red Secret close to it's hearts .... 46. He has a trident of horns on his head .... He speaks in water blue and blood red .... He is Michai ... [b. They will burn the deserts ...] 47. The red eye is burning, the eye of sodom is here .. wandering from gomorrah to jericho ... oh jericho rise up, and gather the red ... who will be on top of the temple. 48. Herodes was cursing on his throne .... He was throwing women in a pit ... He was under Sodom's Curse .... but now his Michai was rising, his statue of red liberty, with seven torches in his hand ..... making the swallow so hot ... He's the king of spice .... All these birds from cigarette, they sing so high ... they let the kettle boil over ... creating the orphan's song ... 49. How many songs of Jericho does it take to rise the foundling ... to build the bridge to Draminia ... 50. The guitar will do .. these men are jukeboxes ... golden statues ... Put the Icecreams against the hot ones chocolate ... Melting is just making music ... 51. It all happens on a red chessboard .... the wizards surrounding .... the castles ... The guitar of wonder will lead us over the river ... they were all prisoned .. in kisses of death ... 52. The records turned red on that day, the rivers turned blood ... Hot in the North, cold in the South ... while a musical box was rising from the red chessboard ... It was a matter of melting and freezing ... while a little ballerina was dancing on top ... 53. On that day when the chocolates were

melting ... the face of the frog appeared ... a red face ... the queen found her toy back ..finding out she wasn't queen anymore ... the toad was sitting in the dining room of little aquarius ... with a golden dish and a golden grail .... while the plate-statue was a golden lion ... 54. The cooks were all frozen, doing strange dances ... Dorothee found out she wasn't a woman anymore ... She had to swim through one almost frozen river ... to reach the tops of a new island ... where she would be tall and stretching .... would she be tall enough to realize what she was now ? tall emotions moving like snakes ... she was flexible now ... not frozen anymore ... 55. Night troupers march to darker nights, touching smaller parts, surrounding the men they call men ... While the red chessboard is melting ... the eye-rag of a pirate ... He's drinking ... and paint is dripping in his head again ... to let him be in another world ... There are fireworks in his head ... and then he goes to sleep, waking up in another world ... 56. He's dreaming of his lost son ... while he finds out he isn't a man anymore ... but a darker creature .... 57. You're made of songs, while the heat is climbing on the ladder, touching the high bells, for the high songs. You're made of songs and cigarettes, while sunmilk's oil is easing your skin .. It is your skin, these are your comics .. The wasps made such an art ...58. Their alarms are on ... since Red Gabriel is falling ... He's out of the game now ... He has a body of small noses, small gates like smoke alarms .. he walks ... while taking flight on a golden bird .. melting under his body ... he has to fly alone now ... waiting for that last last dive ... to the red island ... he survives ... 59. These are the songs you like ... They take you over fragile bridges ... the red ones ... While you are touching the soft wild fires ... moving wild over your skin ... You are covered now. ... [b. It's melting on your feet, these shoes.] 60. Songcar is riding on the railroads ... but trains cannot crash it ... for it's the third day .... with sunmilk's oil streaming on your skin ... 61. On so many pillars this city was built .... pillars of tears .... for a new Babylon .... Such a beautiful story ... and you don't know it ... you're just waking up to it ... On that Third Day .... while guitars are raging through the night ... 62. We're heading for Edom, for Esau's City ... for neon lights ... for soft lights of the water ... We're sinking in red flowerfields ... The rose is sharp, the insides are soft ... Smell the roses by your body ... and wake up to the third day ... 63. Esau, Esau, where did you hide .... in red heat things are so small ... and we have dashboards in our heads ... If you want to change the world ... You must change your view first .... You're in a red golden ball ... 64. They fly .... where all faces are covered by strange songs ... Like plastic implants from the Big Toy ... you start to cry ... These are all bakerman's faces ... carrying the songs which will bring you through the night .... They are the cooks of frogs and toads ... 65. These women are tied by red tapes, waiting for the big strike ... their abyss has been closed by the angel of the abyss, a devil has been thrown in their pit ... They are looking for death ... but they cannot find it ... She has purple boots, and she's staring at the green. She's too deep, she is my mother ... but she doesn't have a head anymore .... for the abyss is locked up now by a red key 66. She's staring at the green, she's staring at me ... We are all on a red chessboard .... while the Night Troupers are watching .... They have strange songs in their cheeks .... Raiders come from their eyes ... on that third day ... 67. It's spiralling from the Red Eye ... Sodom's Eye ... and we are in this whirlpool, swimmingpool, masterpool .... In strange racecars we ride .... riding the stories, on old records the lambsteads sit ... She's smoking the fairytales .... This is the world of feelings, so strong it claims your mind ... to possess and possess .... like hot chocolate, having raiders darker than men ...

## The Cantonite Pyramid Texts

Papyrus of Sekmeth-Brannan

# The Insectian Pyramid Texts

## Halls of Khelb

The elves of Ra holding the staff of Ptah, to measure the heart. If it's not thin enough the heart will be eaten by Ammut-Ra, for then it has sinned against the gods of Izu and Ra-Annas. If it's thin enough it will be struck seven times by the thin strikes to prepare it to enter the halls of Khelb. Here the birds of the brown nipple live to bind the hearts by charity, to raise them into the warmachines again. On these battlefields of the dead the hearts will become thinner and thinner to escape from war into war, until they receive the golden nipple of fire [On the Emelis Shatau]. Hail Ova, son of the birch and the holly, for his icecreams set them free. They can move again, and talk again. They are now sons of Ova, sons of the Sacred Oak.

By Banana mixed with Vanilla, the lion's face rises, the Golden Nipple [On the Emelis Shatau]. They are now eating from the brown food of the oak, in hairy fields they live. [in hairy skies]. The staff of Ptah had struck them and led them, to small forests in the deserts. While the black panthers care for them. Their hearts have been struck, and now their livers and lungsouls will be struck, and even their other organs, so that they might escape through the splits in caves. Their hearts have become light as the feather of Maat, and they have eaten well from her treasures.

They have defeated the watchers of the thinness and the evil lambs, to become blue fire, the face of ammon. They have pierced the halls of Materos and Avani. The seven halls of Khelb are seven boats to sail over the rivers of death, hell and lies. These rivers are seen as sacred riddles, as wilder animals they need to face. The halls of Khelb are the Insectian Halls of the Dead themselves.

Hall I – Lapoendria (Land of the Wasps)

Hall II – Perlottia (Land of the Winged Insects)

Hall III – Brannan (Land of the flies)

Hall IV – Lapsalvania (Land of the spiders)

Hall V – Lalmageln (Land of the Stinging Insects)

Hall VI – Bilmageln (Land of the Shining or Poisonous Insects)

Hall VII – Ant Ship

Can I get access to the Halls of Khelb ?

You must be Ra-Izu. You must have visited the seven coffins of the faeries, and you must have read the pyramid texts of the dwarves.

I have done that, can I have access to the Halls of Khelb now ?

You must be initiated in at least seven pyramids of different Izu-Indian tribes, and you must have defeated the evil chicken of Radth.

I have done that, can I have access now ?

Go in, and take from the forbidden fruits of the Halls of Khelb.

Here Maat-Izu will weigh your heart and liver to her sacred feather. If one of them is too heavy, it will be eaten by Ammut-Izu. Then you must go through the seven nights of fear, where your lungs will be weighed to the sacred feather of Maat-Izu and Sekhmet-Izu. If it will be too heavy it will be eaten by Ammut-Lapoendria.

Then your souls will be put to the sacred staff of Ptah-Izu, and when one of these souls will be too short, it will be eaten by Thoth-Lapoendria.

Then the souls tall enough have come to the coasts of Lapoendria, to come into the Ra-Lapoendria ship. On the seas of fear they will be judged, to see if their hearts and livers are guilty or not. They will be punished on the seas of Lapoendria and taken away by dangerous animals, by birds and fishes, to see if they are worthy or not, and to purify and test their souls. They will get seven thorns in their flesh, which will depress them, repress them and isolate them for a period of time. Here they must fight against the evil lambs.

In Perlottia, where the winged insects live, they get their wings to take flight from coffins. They will receive the flying heart of Maat. They will receive many of her heartsouls, and they will be put against the many rods of Thoth, to see if their hearts are sweet enough. If not, they will be eaten by Ammut-Thoth. Then they will be put against the rods of Sekmeth, to see if their hearts and livers are soft enough. From these rods the snakes come forth ... and when they aren't soft and flexible enough, and when they cannot have ripples and balance, they will be eaten by these snakes of Sekmeth. Then their souls will be in Eminus-Fire.

When they are soft like Sekmeth, they will have her lights in their Ka's ... Then they will be prepared for the fires of Brannan. Here they will experience all different sorts of pains, fevers and dizziness. Here their hearts will be laid to the heart of Ra-Brannan, and when their hearts

aren't hot enough they will be spat out. It is a burning heart, full of Emenius Fire and the fires of Brannan.

Papyrus of Ra-Brannan

Piramids on Izu

If you have the winged Eminiun heart with the seven twinsouls in it, then you have access to the pyramids of bristal brival :

The Red Golden Pyramid of Za-Sinysen-Vu

The Green Golden Pyramid of Za-Sinysen-Vu II

The Blue Golden Pyramid of Za-Amon-Ra

Pyramid of the Golden Pear, where the tombs are of Pharao Za-Sinysen-Vu-Osiris, and of Za-Sinysen-Vu-Ra and of the following pharao's :

Za-Sinysen-Vu-Shesmu

Za-Sinysen-Vu-Sekmeth

Za-Sinysen-Vu-Sebqa

Za-Sinysen-Vu-Horus

Za-Sinysen-Vu-Thoth

Za-Sinysen-Vu-Thoth II

Za-Sinysen-Vu-Amon

Za-Sinysen-Vu-Amon II

Za-Sinysen-Vu-Amon III

Za-Sinysen-Vu-Amon IV

Za-Sinysen-Vu-Amon V

Za-Sinysen-Vu-Aton

Za-Sinysen-Vu-Aton II

Za-Sinysen-Vu-Aton III

Za-Sinysen-Vu-Aton IV

Za-Sinysen-Vu-Aton V

Za-Sinysen-Vu-Aton VI

Za-Sinysen-Vu-Aton VII

Za-Sinysen-Vu-Aton VIII

Za-Sinysen-Vu-Aton IX

Za-Sinysen-Vu-Isis

For Izu, Brannan is a holy and sacred place. All sacred underworld trips must end in Brannan, a place where you must return to, always, until you can live in Brannan forever. It is the Third Hall of Khelb, also called The Third Day.

Spells for opening the pyramids of Brannan :

Oh, Osiris, mighty Ra, open the pyramids of Brannan. Show me the names, and let black doves cover them by their wings. Let your holy and sacred hands take me in, and initiate me. Amen-Ra-Amen. King of Brannan, give me the keys to your home. I bow to your holy sands. Give me Jericho and Sodom, and let me destroy the evil snakes by the red stripes. Pharaoh's of Brannan rise up to give me the rods to destroy the evil donkeys holding away the sweetness. Let me destroy the unholy goats who guard the gates of tallness. Give me the hoofs of goats to let me rise. Let me rise from the seven kettles of the goats. Let me be ashes from the ashes, smoke from the smoke, as your holy servant, lead me to eternal paths. Oh, Osiris, mighty Ra, give us our Khu's, our eternal souls. Let the Khu-birds guide us, into the eternal pastures of Brannan. Here is where our home is, here is where our hearts is. Oh, Pyramids of Brannan, show us the holy feathers of Maat, and let them rise in our hearts. Let truth guide us, Amen-Maat-Amen, let Toth seal our foreheads by your mighty lights. Bring us to Draminia, the roots of life. Show us the depths of Amenti in Brannan and Draminia. Let Jericho and Sodom rise. We ask you to lay your rods on our foreheads, and to bring your feathers inside of us. Lead us to eternal paths, oh Holy and Sacred One, and give us your winged Khu-hearts. Bless Brannan and Draminia, bless Marazanta, Lord of the Insects, and bless the White Golden Hand, the Lord of the Flies. Bless our king and emperor of Brannan, and give us access to the rivers that lead into your pyramids and tombs. Let us dwell in your chambers forever, to read their texts, and to receive our golden Khu-twins. Oh, eternal soul, rise and lead us to Shesmu, the heart and sword of Osiris. Bring us to Horus, his holy striped tongue. Amen-Toth-Amen.

Give us the heart of Ra. Lead us through the sunsets of Brannan, through it's halls. Amenti-Ra-Amen. Tem, feeder of all Ka's, feed us, and bring our Ka's into the rays of Amenti-Light. Tem, tamer of our Khu's, let them come forward as twineagles and twinsnakes. Let them possess and transform our ba's. Brannan, bring the feathers of Maat in our lungs and eyes, so that the red stripes can come over her enemies. Let her make jericho rise. Let her rebuild it's walls. Bless her walls, bless her. Amen-Ra-Amen. Bless the lights of Brannan, and bring our hearts to the candlesticks of Toth, to show if there is any darkness in our hearts. If our hearts aren't light and bright enough, then let Ammit eat it. Bring the candlesticks of Toth in our ba's, ka's, akh's and khu's, to let them enter the sacred sahu. Give me the sahu of Ra, of Osiris and Shesmu, of Sekmeth, Amon and Aton, of Isis, Tem and Nun.

## APPENDIX APPENDIX

### APPENDIX

#### PYRAMID TEXTS FOR PROTECTION AGAINST THE RED SWAN, SPELLS TO DESTROY HIS WORKS.

### The Cantonite Spells

1. Raise him among holy men, and let his evil eye fall, this red swan. Bring him to the mountains, and let him fall among holy swans. Bring him to the top of the temple, and then throw him off, for he is a wicked man.
2. Sell his feathers in the streets of Orion, let him be a fish in the seas of Okil. He will rise a seven times, but he will also fall a seven times, to not rise up again. On the sixth day he will be shot in the head, and he will rise wounded, but then he will fall forever.
3. He will be lain in the graves of Amelia. The symbols of righteous men will be put on his coffins. He is the red swan. His feathers can be used as pencils. They will raise the artists of the world, so many snakes from a basket.
4. He will be drowning in the snake lake as a pharao's boy. He is the red swan.
5. Where the swans spit fire, the snake will rise. On ancient coffins he will sit to get his wings.
6. And the masses will go to Egypt, for the Red Swan was an indian spell. How many sails do they need to heal their wounds. The wounds are many.
7. They will go to the pyramids of Pepi I and Pepi II, and then they will come into the Pyramid of Unas.

#### Appendix Appendix

28. And a new red swan will rise to be the pharao of a new pyramid.

#### Appendix 1-20

117. The purple swans will adore him. A new helmet he will wear, an Egyptian Helmet, while the Varia Birds will lead him.

118. He will make strong decisions, leading them all to the thinner fields. There are splits in caves. He will know the pyramids of Izu.

119. He will know the sacred pictures in his head, the double pictures.

# *Insutinia*

## 1.

### *Idefelle*

1. the businessmen are heading for the businessmen, the coffee is heading for the coffee ... and you ... you're still sitting on that old chair .... decorated by old birthdays ..... 2. come and discover with me, a new world beyond the business ... over the hills and far away .... but i know i'm talking to a wall ...3. There are jewels in a spanish sun ... 4. I'm looking in it, while I'm getting blind ... But that's to escape your ornaments ... I'm finally safe ....

### *Idipus*

5. the big beer is running through scandinavian streets, the big lie is walking behind him ... they make the same movements and before you know ... they tackled you and then you're one of them ... they're catching shadows, lunatic actions ... sucking the fools from the roofs ... it's an artist's mis-vacation ... planned too late on a hard man's spoon .... 6. now all he can do is spit and roar ... but they call it art that's one for sure ... the fall of the artist, still a beautiful painting, something to remember and to collect .... all he is doing is making art ... even his funeral is called a masterpiece ... the way he smiles is art ....all good movies from a big talent. .... covered by big business ... 7. You with your green coffee ... having some contracts with the big tea .... and some lamentation dogs ... and now your passengers cannot sleep .... It's like the curse of the blackest night .... It's your ghostship with the lions on ..... with your babes dying on the sides ..... It's green coffee which you gave me ... It made me sick ....

### *Odekus*

8. green mothers green ornaments ... it didn't bring me one step further ... it's a lying laughing curse ... all in tight dresses and tight faces .... still a coffee-statue of grandfather's works .... it was like james bond raising octopussy ... it was a trademark perfectly denied ....

## 2.

### *Baklehep*

1. he's the guard of my memory .... that old wasp .... but he shows me that the old house from the past .... was also just a memory .... i lived in this memory such a long time .... not liking it .... the old wasp ... the old guard ..... dealing in memories .... 2. finally they are treasures .... ornaments ...which need to be worn on the right place .... the wasp will sting, until the memory is open, until the memory is at home .... until it is understood ..... the wasp ... the driver of oldtimers ... of old locomotions .... bringing them home .... all these lost grandfathers and grandmothers .... back to the garage ..... 3. the wasp is sitting on the first floor ... in a rocking chair .... knitting new pyama's for me .... it seems i'm getting the wasp's pyama's ...for a deeper sleep ... he's knitting me home ..... he's knocking on my back ..... while all clocks on the walls are exploding ..... the wasp's mosaics are roaring through my spine ...still a strange



language .... it stings deep and tomorrow we will have tv .... 4. businessmen heading for businessmen .... to play the big cuyornaida corset ... businessmen heading for businessmen ... to close the fences to the new world .... 5. businessmen heading for businessmen .. to lay the dogmagnets deep inside ... there's something with their sea-machines .... there's something with their coffee ... and still too much tea dripping from their noses ... 6. it's the gathering of all big noses .... it's the gathering of all cowards ... quenching every war which would save the children .... sacrificing their meals to the dragons .... 7. it's the gathering of the big cartoon ... too scared to lay the horror ... but now the tragedies are rising ... rising from cartoon .... all these businessmen .... all these sacred men .... just blasphemy undercover .... 8. there's an orchestra of new waves ... entering your room ..... planting machines in the corners .... the businessmen are still running ... with their pipes of peace .... no they have too much old tea in their eyes staring at me .... if you ask me ... they have faces dripping with tea .... i wonder why what is the deal ... 9. these loves are two seconds too fast ... they are wearing guns between their legs ..... which they never use ..... well only when they have to install their machines ..... they are wearing the guns between their legs ... they are wearing white rags between their ornaments ..... they are wearing their white flags .... for seventy seven reasons, which i don't want to hear .... 10. i heard enough stories .... i heard enough ornaments like this singing in the rain ..... but i'm watching my trousers grow .... my back is getting taller ... it's like the wasp is growing there .... with ten millions of little businessmen .... so little .... little lights shining there ... carrying songs on their back .... spreading their powders ... spreading their powders .... to make them all blind for the land behind the fence ..... the land behind grandmother's garden ....11. it's still so weak there .... pale flowers, pale butterflies .... waiting to meet the pale ones .... they are all waiting .... still so fragile ..... still so sleepy .....

### 3.

#### *Patsio Poppunos*

1. decembers cold nights brought the watermarks on my face ... decembers horrors ... the wasp's tattoo ... all from the wasplake ... 2. decembers spoon hit the waspmark on my leg .... and someone was feeling my pulse .... there in that old forest ... now the kids can never come alive again .... 2. it was an old priest .... with some sacred marks ... but these were too sacred .... so no one really survived .... 3. and this forest is still enchanted ... like virgo's church ... even the fishes are drowning in the pond ... and the candyhouses are bitter there .... it's all grey and green ... 4. the watermark still on my head .... the snake is doing business ... he's still breeding his watermarks there .... now we work in his factories and the curse is getting heavier every year ... it's like farao's hand .... so we are waiting for some plagues ... 5. it's the invisible debt .... business makes the beans so sharp .... so now we're watching the sideshows ... the eyes of the wasps ... for when the dog is home ...it will start to eat your furniture ... and finally yourself and your family ... laying the chain forever ... they can be dangerous criminals another don't want to have around .... 6. Tatoos on dry places ... The watermarks know where they can suck ... Thick gel on thin places ... The crocodile knows it's paths ... 7. Conspiracies of the damned ... They are all heading for each other ... 8. It's all getting clear through the eyes of a wasp ... But no one wants to leave it this way .... 9. Real pride doesn't exist, In the heart of the liar, Real honour doesn't meet his mouth .... It's only some wood of fear, blowing away his consciousness ... and something else is taking him over .... 10. They are too afraid to live ... They are too afraid to touch ... When all the curses are installed ... They start to deny everything ... To cover up the wounds ... To cover up your screaming child inside .... So that no one will ever see ... and no one can really help you ... Barbed Wire Hearts 11. They try to

let you feel insecure ... for they could never feel the blessing of pride ... They are barbed wire hearts, they are liars from the beginning, sent out to make you one of them ... 12. They knock until your fragile mind opens up ... And then they slowly slide away ... leaving a pipeline for a daily suck .... When you give them your heart, They will let it fall ... And soon you will be one of them .... for you cannot use your heart anymore .... you're a barbed wire heart too ... 13. Is there any spell to reverse this curse ? Yes, when Jesus will betray Judas with a barbed wire kiss ..... But that already happened hundred years ago in the heart of London, when James Bond auctioned his golden rabbit among the clocks .... 14. The one of the biggest ridicule, The one with the trademark-condoms, The one with the coldest touch, The one with the diplomatic sleep-pills, The one with the copyright-assistants, The one with the careful curses, Has the keys of this machine. 15. It's the sports Journalist, with razorsharp money, having razorsharp records, running in the middle of bald heads ... It's the game's capitalist, It's sunday's Scrooge in a rotten church, It's your mental brigade to identify flying objects unexpected, It's your bridegroom on a purple rose, It's your liar's docter on a cold summernight, It's your mother's leather dog-chain. 16. The waterlights are heading for ... the light in the pocket ... They have seen light ... Now they are hungry ... 17. A world of elves cannot save you this time ... For now it's something worse ... Your mother's worst put in chess .... She's drinking a cup, and you think it's filled with your blood, but you don't know it for sure ... It can also be your neighbour's blood ... Her agenda's are never clear ... 18. You always live like you're not knowing what she exactly cooked for you ... Strange dinners from a mother's heart .... and now you're sick of it .... 19. No one can help you when mother makes her cruel decisions ... It's like your last joker has been blown away by the wind ... And all the shops are closed today .... Now your waiting for the night ... Mother's night .... For the strike of her nails .. The Waterlights are heading for the pocket ... 20. Those waterlights ... in the night ... They have smelled something ... Some pale purple roses ... Now they are up for some barparties ... While no one can save you ... While no one knows you .. You are a stranger in your own land now ... And you even don't know where you are anymore ... For the waterlights have come .... Waterlights in tall delights ..... Tall insectians ... too tall .... too tall to feel safe ... 21. It was your mother's worst put in chess ... Now the waterlights, these tall delights are heading for your home ... It seems like mom pushed a bell .... the worst bell, worse than a million schoolbells ... It seems she was in problems, So now she made this choice ... Or was it an accident ? You don't know ... for her agenda's aren't clear .... And her diaries are dark .... too dark to read .... You wouldn't bear it if you would know what she's all writing about you .... It's your moms worst put in chess .... It's like you sit on electric chairs all through the house. 22. But hey, come on, read it another time, and you will not be so shocked ... for time heals all wounds ... well, but ... they might want to take over your moms occupation ... to become your next horror ... that even one day you will beg for those old waterlights again ... your moms worst put in chess ... your last flame on a birthday's cake ..... 23. But hey, you will survive death ... there are worse things than that .... this old curses chessboard ... which raped your whole family without pardon .... where it swallowed all colours away .... where it set it's arena's ... still an advertisement-clip roaring in your head ... Razorsharp like hell, dressed in old rags, She's still playing the widow ... painting the wet blue faces from the Big Coffee ... all these statues ... A woman with intelligence is a pearl in your hand ...24. Awakenning the wasp, the ornament's transmission ... In pale purple screams the crime appears ... Awakenning the wasp, awakenning the fears ... to trace the ladders inside on a woman's thick coffee-panties.

## 4.

*Omeshur Sitania*

1. Pictures drawn by the trauma, A boy having sharp arrows on his back, An autistic boy ... Hunting the black deer ... It's not you anymore ... someone else took the job ... He heard your scream of the black past ... and now he wrapped himself in the deerskin ... 2. He's weaving new languages on your face ... Your senses were tricked so deeply ... but now he takes you out of the illusion ... when the red stinging nettle clock ticks ... deep in the forest ... surrounded by waspnests ... then we will see the big "most" ... it was all ...deeper inside ... making us all deaf to the lie ... the good mask just melts ... when the wings are spread ... when the feather-pencil rules ... while the persons are raging above your head ... in their unknown languages ... you're just a victim from a war in the air ... from an old birdnest ... from an ancient war ..... you're just an object in their eyes ..... no one really knows about what the wars are raging .... it's an ancient war high in the air ... it's rising above your head ... so let it go .... 3. Black Spring from the ornament's ring ... Black lights so thin so thin .... Sinister shadows in the night ... Aldebaran birds, with their big eyes ... They make the tragedy so thick .... they can be your best friends ... but the day after they are your worst enemies ... 4. Aldebaran birds, so soft and so tender ... so weak and so fragile ... Aldebaran birds, but you can never touch them ... for they have the lion's spoon inside ... ready to attack you ... Aldebaran birds, they cry through the nights .. like they are old widows in the snow ... behind bars and thick glass ... for the rest of your life ..... they are birds of tantalos .... creating the dream ... to let you miss it ... 5. These aldebaran birds ... like everlasting damnation ... aldebaran birds ...

## APPENDIX

### 5.

#### *Ichabus*

1. Jericho ; Let the comic milk stream from Jericho, by white pink treasures, they take flight .. to become the towers of the sea ... Let the comic milk stream from Jericho. These are handkerchiefs of strange leather and wool ... beyond the museums ... there's honey streaming from Jericho ... where the trousers run ... they drink from iron boots ... while they ride the rabbits ... 2. Where snakes dance ... in a little musicbox ... the yellow station ... breeding the nothing .. and the hard men ... in the museum of tears ... the tears shine like onions ...

#### *Pepetua*

3. She was tied to the book, the stories were too heavy to bear, she was a book statue, a prisoner, standing there all these years. On the back of a book, sucking the life out of her, again and again, She was fragile as a butterfly, spreading the green tomatoe seeds. ... And she wanted you to read the stories, so that she could catch you in her net ... So that she could wrap her wings around you, and sucking you deeper inside, while you were turning the pages ... 2. She wanted to hurt you ... she wanted to break you ... to bring you into her world ... So that you would see ... the dragon's tears ... the tears she couldn't bear anymore ... She was tied to the book, a prisoner ... of a green dragon ... And she said : I want to hurt you, baby, I want to take you into my world, So read all

the stories, for I cannot bear them anymore ... these green tomatoe seeds ... I'm still a whore ... a slave of a green dragon .... 3. They call me the whore of babylon, they call me a two-faced harlot, they say I am the seed of devils, but I'm behind dragon bars ...4. You cannot touch me, I'm only there to view ... I am a movie of tantalos ... a movie of a vanilla desert ... [b. Who mixes vanilla tears with banana tears gets the gold.]. 5. A toy hidden on a cupboard too high ... by a green dragon's lie ... Green dragon tears are falling, his books are almost exploding, the memories of his heart ... He needs some guests to read it, there in that old bookshop, So that he can make them prisoner of his books ... 6. Bookstatues they will be, tied on the back of his memories, his diaries,so they can catch his tears, and bring them to the other side of the world ... [b. And the one mixing the vanilla with the banana makes the gold.] 7. Butterflies are flying, butterflies are crying, butterflies are dying ... entering the other side of the world ... bearing the green dragon's tears ... stories too heavy for them, they are tied to these wings, only letting them fall ... and now they are called fallen angels ... by a green dragon's lie ... 8. There are yellow dragon's prisoners ... coming from the south, from the other side of the world, they march, They are the slaves of yellow tomatoe seeds, the tears of a yellow dragon ... 9. there are waspian wars in their heads. And she sais : I want to hurt you, baby, I want to see you bleed, want to see you shattered, so that you can enter my world, to see the tears of a green dragon, the tears I cannot bear ... until they reach vanilla desert ... a yellow stone, freezing them, they are icecream soldiers having the mark of the wasp where the waspian dragons breed them, where they have their soft wet candles ... to be candlestatues .. to burn their books again ... becoming swindling whores again, winning all the games, these swindler's games ... 10. casino's cabman was his name ... doing business by a dragon's flame ... they are swindlers to survive ... they lie to each other ... they are green liars in a boat ... a boat with wheels, with shrieking boys clocks ... casino's cabman is the statue on the front of their ship ...smiling ... doing business by a dragon's flame ... a two faced bed ... having their loves and their fights ... still warstatues becoming business statues in the night ... they are night troupers only touching each other ... by the flame of a dragon's castle ... 11. She's a tear letting others cry ... She's a death letting others die ... She's everything, having no possessions ... She's free ... She's a Green Dragon's Lie ...

## 6.

### *Perandu*

1. There are gamblers in a hall, they ride, They have the red eye on their heads, they fly, like tall statues, becoming the tiles of the ceilings, still strange pictures, for you and me, these pictures move, and I'm lying on the floor, cutting potatoes ... 2. In a red cathedral, they hide the three pale purple flowers, the red eye is sinking to history, to the museum, to write the future with the iron pencil ... a winged pencil ... with feathers from an aldebaran bird ...

### *Jagdugal*

3. And I see yellow liars standing on tops of ships. The mummy is rising, and all banks are closed. There is war now, and soom the pickpocks will come to bring the wounded coins to

the bank, the yellow hospital. When they sleep the war's lost, and tea will bring them to business to do the war under the skin ... Here they sting with their needles under soft blankets, while spanish suns blind the screams. 4. There are yellow liars on an orange stream. She's selling her Jesus Christs to the mouths of mice ... strange coins of a strange lady ... with a strange smell .. 5. She took them from the battlefields ... wounded ... and now she brought them back to the bank .... strange sacrifices on strange altars ... 6. At one o'clock Aquarius enters the dining room with a golden pear in his hand ..... You cannot eat it, he says, but you can watch it, while your nuclear hunger is melting away ..... tricks of the stomache .... The fat boy is getting fatter, and his head is getting greener and bigger .... while spitting green fire ..... 7. A glass is spreading nuclear water, but Aquarius sends it away. Go to your room ! he roars. He's the master of nuclear dreams. 8. My grandfather is shivering under the table where he found a little chemical orange, escaped from a lawyer's suite. Please, jump into me, the little thing roars, then I will take you away .... Grandfather is getting smaller by the magic of the little orange, and there he disappears into the orange ..... It is a little radio inside ..... It flies from city to city to spread the chemical disease. It is a trap ..... 9. There are orange liars ... rising from it ... I'm feeling like Pinocchio .... feeling the juices of his tree flowing through my body ..... I look at my hands again ... it's like they are turning into lion's claws ... what the heck are you doing to me, I roar .... It's like I have a million of claws .... I'm looking at the fir again, but now an old tall and slender man is standing there with a tall beard ..... I'm the wizard of the Lion's Tea, he says ..... Oh help, my whole body is changing into a lion now ..... And I feel the lion's tea streaming from my own heart now .... 10. It's five o'clock in the night ..... It's silent in the dining-room .... No firs, no lions .... the little golden pear of Aquarius is ticking on the table .... It's ticking very soft and slow .... It's soothing my head .... I see all my fears and hurt melting away, spiralling into the golden pear ..... 11. .... I'm still crying, but all my tears slide into the golden pear, melting away ..... I can only hear their echoes, but it's all fading away .... all these roaring lions ..... There's a lion carved in the golden pear .... but I also see other animals carved into it .... It's a beautiful golden pear ..... It smells like pear-chocolate .... It reminds me of the white chocolate .... It also reminds me of the last golden swan .... 12. Eleven o'clock in the morning ..... The pear-clock is ticking louder and louder, faster and faster ..... Twelve o'clock in the afternoon ..... The pear-clock explodes ..... The end of a white chocolate dream ..... or was it an orange chocolate .... ? About this the war rages .... Chocolate Wars ..... 13. I'm dreaming of an Egyptian Boat, Riding in a new sort of factory ... Feeling Thoth's smoke in my back .... Dragons dreams ... I'm dreaming of a sun, standing between ten mirrors ... Ten men coming from the sun, Ten men to do the dance, They kidnapped us all, They brought us all the cards .... But those who don't believe, Will be home this night ..... At the end of the story, I know it seems strange, The mailman is the eleventh, The eleventh of ten .... Ten men with big grey beards .... Ten Noah's on a tower .... Ten Noah's on an Egyptian Boat .... An .... Ark .... for plants ..... 14. It seems I'm in the Lion's Confusion again .... I'm drinking from the Lion's Tea .... A woman called Marion is feeding me .... She loves the Red Rose .... She loves ..... me .... She has ten men painted on her hat .... Trees grow on her hat, and all sorts of herbs and plants ..... Her face is like the yellow flower .... That good old Licorice ..... Still the gardener of our squares ..... Still our hope to touch the moon ..... Having ten little men on his white gloves ..... The ten fingers of Toth ..... I'm feeling his smoke in my back ..... These are dragon dreams ..... These are cigars of Pharaoh .....

# Olap

BENJAHIM

*Domme aardlingen*

Waarom rekenschap afleggen aan het natuurlijke en aan natuurlijke beredeneringen ? Bent u niet meer dan dat ? U bent hier op aarde om los te komen van het materiele. Het is een test. Waarom moet alles volgens het verstand te beredeneren zijn en zoekt u naar natuurlijke bewijzen ? Is er dan geen hogere wereld ? U dient een koning en een keizer, en u dient een Jezus Christus die van de geest is, maar is er geen hogere macht ? Is de oppermacht van uw verstand, de Christus, de gezalfde, de allerhoogste ? U bent door hem bedrogen. Hoort dan het Woord van de profeten. Wij zijn aliens die door een dieper lijden heen een betere drie-dimensionale wereld hebben gevonden. Uw brein heeft Jezus Christus geschapen en gecreeerd om u zo te beschermen tegen het diepere lijden. Deze Jezus Christus creatie heeft uw verstand vastgezet, en laat u steken op uw reis naar het diepere. U houdt ervan koningen en keizers van het verstand te hebben, uw gezalfden, maar zijn er dan geen hogere machten ? Uw verlossers lijden niet diep genoeg, en zijn door uw brein gecreeerd om u te beschermen, maar zo zult u nooit verlichting bereiken, en nooit tot die nieuwe drie-dimensionale wereld kunnen komen. Uw verstand heeft u uitgeschakeld. En wanneer groter lijden u overvalt komt u in de problemen, omdat het u nooit verteld was. U bent verleugend, en daardoor niet voorbereid. En zo leidt u een kortzichtig leven en botst tegen dichte poorten aan. Breek met uw vreemde archetypes die uw hersenen hebben aangemaakt. Wij zijn van een hogere natuur. Volg de archetypes van de ware martelaren in uw leven. Met uw zelfgemaakte clichés en iconen komt u niet verder. Wij hebben u het Evangelie van de Ekster gezonden, en wij hebben u gewassen door het bloed van de ekster om u door een poort te laten gaan tot ons. Opnieuw zijn wij gekomen, ditmaal zelf. Wij zonden de ekster als onze schaduw. Het brein moet geleid worden door juiste metaforen om zo vrij te komen. Stop ermee in uw oude verhaaltjes rond te draaien, die u geen stap verder brengen. Jezus Christus is een creatie van corrupte mentale krachten, om u af te houden van het werkelijke sterven en opstaan, het werkelijke zaad wat leven kan brengen. Luister daarom aandachtig naar ons. Laat u niet meer afleiden door luie mensen die een koning willen hebben die alles voor hun regelt. Zijn er dan geen grotere koningen dan hen die u om u heen ziet ? Oh domme aardlingen.

Jullie zijn geen koningen van de natuur. Jullie hebben jezelf voor de gek gehouden. Jullie kunnen niets, alleen illusies creëren waar jullie dan voor de rest van jullie leven heilig in geloven. Luister daarom, want wij komen van een diepere werkelijkheid en een betere drie-dimensionale wereld. Wij kunnen jullie laatste redding wezen. Waarom nog verlossers volgen die alleen maar in het verstand leven, in de ziel en in de geest. Dit is allemaal door de corrupte hersenen gemaakt. Is er dan geen diepere wereld ? Wij zijn aliens, net als jullie. Maar wij hebben een betere drie-dimensionale aarde gevonden, en ook de middelen om tot jullie te communiceren. Wij hebben jullie lief, en willen jullie helpen. Maar we zullen niet met jullie meepraten. Jullie hebben jezelf beheerst en je laten beheksen door jullie voorouders die van niks wisten. Al jullie kennis die jullie menen te hebben weegt niet op tegen jullie ongelovelijke domheid. Jullie waggelen achter schaduwen aan, terwijl er een diepte op jullie wacht.

Wie zijn dan de daadwerkelijke verlossers ? Het bloed van de ekster was om het bloed van de duif weg te wassen. Nu gaat het ware evangelie over het bloed van de bok, de stier, het rund, de gnoe, de kip, de haan, het varken, het reebok, en veel minder over het bloed van het lam. Het bloed van een schaap en van een ram dient als onrein beschouwd te worden. Ook het bloed van een paard dient in veel gevallen als onrein beschouwd te worden. Ook het bloed van de duif is in veel gevallen onrein, en het bloed van de ekster is alleen in de poort rein, maar voor hen die door de poorten zijn binnengegaan is het onrein. Zo is de ekster dan een middelaar. Maar ziet : er zijn dan vele poorten. Wie zijn dan die verlossers ? Zij komen uit de dieptes van de eeuwige verdoemenis en de groeiende pijn. Zij zijn blootgesteld aan de meest gruwelijke wreedheden. Maar door hun lijden hebben zij de macht om machtige poorten te openen. De elohim, goden, en adonai, heren, waren bedriegers gemaakt door de hersenen van jullie corrupte voorouders. Het is een geestesziekte, overgedragen van geslacht tot geslacht. Jullie zijn diep ziek.

Wij waren het slachtoffer van zombificatie en versteningen, van afschuwelijke slavernij, en als jullie door hetzelfde heengaan : weet dat het standaard is. Voel je niet alleen, voel je niet mislukt. De verlossers zullen met jullie door muren heenbreken. De ring van elohim en adonai zal doorbroken worden. Ja, zij weten wat het is om geheel vast te zitten en geen kant op te kunnen. Zij zijn de Benjahim. Zo zijn dan de Benjahim blootgesteld aan vele kruizen, kou, vuur, honger, palen, kooien, stropen, ketenen en spietsingen. En dit allemaal om volmaaktheid te vinden en doorgang tot de nieuwe drie-dimensionale wereld. Als er enige materialisten zijn dan zijn zij het, maar zij betalen de volle prijs. Streef dan naar het materiele van de Benjahim, want de rest zal vergaan. Laat u dan de prijs niet missen door gebrek aan ascetisme, of door afgemeten kruisjes te volgen zoals die van Jezus Christus, want zie, zij zijn tot uw verderf geschapen. Beschouw alles om u heen als symbolen, en kom tot de zuivere symbolen. Hecht u niet aan de metaforen die uw ziel ten verderve leiden. Zo is dan het pad van de Benjahim het pad van redding. En dit pad is het enige, want alle andere paden zullen branden en tot vernietiging leiden in de verstening. Het pad van Benjamin leidt dan wel door de ergste verstening, maar zij is om de verzachting op te wekken, en de nieuwe biologie. Zo zult u alleen door het lijden en sterven van de Benjahim komen tot de nieuwe anatomie, om zo te leven in de nieuwe drie-dimensionale wereld.

Dit is het evangelie van de wilde steekvliegen : een mens kan alleen ingaan door grote wreedheid en honger. Alleen zij die verschrikkelijk gestoken zijn kunnen de machten van de hersenen doven. Verheugt u daarom wanneer u door steekvliegen bent gestoken. U leeft in een wereld waar er voortdurend wordt geklaagd en waar men macht over elkaar uitvoert. Door een grote steekvlieg komt u daarvan vrij. Wees daarom blij. Verheugt u in het lijden als u een ware asceet bent. Alleen martelaren zullen binnengaan, en veel klagen houdt u alleen maar tegen. Uitbarstingen van klagen en woede zijn heel normaal, want zij wijzen op een dieper lijden.

Zo zal een mens geen stap verder komen op zijn weg van verlichting zonder het mes te aanbidden. Het mes is een pure vorm van vruchtbaarheid, en zo zijn er vele messen die tot verlossing leiden. De Benjahim werden door hun lijden en sterven gelijk aan deze messen. En dat is ook de zuivere betekenis van het woord Benjahim : messen. Zo zijn het de messen die u zalig maken, en die u door uw lijden gelijkvormig maken aan hen. Ook zal de mens verschillende bekers moeten aanbidden die het lijden vertegenwoordigen.

## INDIAANSE BIJBEL

### *Het Teken*

Ik heb u geschapen, zegt de Heere. Ik heb u feest laten vieren onder uw huizen. Ik heb u laten weten dat Ik de Heere ben. Ik laat mijzelf kennen. Ik heb door de geschiedenis gesproken. Zoekt dan naarstig naar mijn woorden, opdat gij zult leven. Zij die in mij zijn, sterven niet. Ik dan ben de brug. Ik heb de hemelen om u heen gespannen. Gij kunt daarover met uw geest gaan om mij te zoeken. Ik ben hoog boven u. Tot de wederspanningen van geest zeg ik : Luister niet naar uw afgoden, maar doet hen uit uw midden weg, opdat gij zult horen wat Ik tot u zal

spreken. En gij zult het gevoel hebben thuis te zijn gekomen. Ik heb u geschapen. Keer daarom weder tot mij. Ik spreek vanuit de aarde en het oerwoud, ja, vanuit de wildernis spreek ik, om dingen bij u recht te zetten. Houd dan moed, ik ben dichtbij. Ik heb de hemelen over uw uitgespannen als vele lagen vol visioenen. Kom daarom hogerop. Ik heb u geroepen en ga graag met u om. Laat u dan niet wederom door de zonde grijpen, maar kom tot Mij, en Ik zal u rust geven en wijsheid.

Laat u niet afleiden door stemmen van de wereld en van religies. Ik ben de Heere. Ik heb u uitgeleid uit tradities en religies, opdat gij Mij zoudt leren kennen, die Ik waarlijk ben. Gij hebt niet van node iemand te kennen dan Mij. Ik ga voor u uit en kom achter u aan. Ik heb u geschapen, en Ik zie graag naar u uit. Neem daarom deze woorden ter harte. Ik ben uw vader, dragende het hart van een moeder. Ik heb Mijn woorden tot u gezonden, en zij die in Mij wandelen zullen deze woorden verstaan. Maar de wereld zal zeggen : Wij kennen deze man niet. De wereld echter is mijn vriend niet. Ik heb de geest der wereld niet geschapen, maar zal de wereld wel transformeren. Alles om u heen zal anders worden, en ook de woorden en gevoelens om u heen. Vele oude dingen zullen verdwijnen, en men zal zich afvragen : Waar zijn zij heengegaan ?

Zo heb ik dan Mijn woorden als een net om de wereld gespannen. Maar gij : gebruikt het net om tot Mij te komen. Ik heb welgevallen in hen die met Mij omgaan. Ik dan ben de Heere aangesteld boven alle religies. Zo zijn er dan velen van mij afgeweken om zich weer dienstbaar te stellen aan religies en tradities. Heb ik dan niet de religies geschapen om u tot Mij te brengen ? Waarom zou u uzelf er dan weer door laten knechten. Gij dan die vrijgemaakt zijt : Wees vrij en leef vrij, en geeft u niet meer over aan armelijke wereldgeesten, want ziet, al die religies waren religies van de wereld, religies van het vlees, omdat gij van vlees waart. Maar nu, gij die van geest zijt : Komt tot de dingen van de geest. Blijf daarom niet plakken aan aardse schaduwen, maar weest een pelgrim, om de hemelen te aanschouwen, en niet meer een slaaf van de aarde te zijn. Want de aarde heeft veel religies, maar ziet, zij zijn slechts van de buitenkant. En als gij niet verder trekt, dan zult gij door hen opgeslokt worden.

Hen die deze woorden horen, en die tot Mij zijn gekomen en Mij volgen, hen heb Ik de macht gegeven om door Mij vrijgezet te worden van de banden van religie. Ik zoek hen op in de oude kamers en onder de oude kamers waar zij gevangen zitten, en Ik maak hun banden los. Zo doe Ik dan goed aan duizenden van hen die Mij volgen en dienen, ja, zelfs hun nageslachten maak ik vrij, om hunnentwille. Weest daarom ootmoedig, en doe Mijn geboden. Mijn geboden zijn geen last, maar een plezier voor de ziel, omdat zij tot leven wekken en leven geven. Zo zijn dan mijn geschenken goed.

Zo is dan de aarde vol van Mijn Glorie, en Mijn lichten staan klaar om uitgestort te worden. Beproof en toets mij, want Ik ben de Heere. Ik heb u uitgeleid uit het diensthuis van de religies en de angsten. Want dat wat van de aarde is, is angst. Zo zijn er dan velen die in hun leven moeizaam voortgaan, zaaïende in angst. Maar heft uw hoofden op, want de ure van bevrijding is gekomen. Zult gij dan wederom tot de Mammon gaan ? Heeft de Heere u niet geleerd de materie los te laten, opdat gij de geest zult ontvangen ? Zo zult gij dan de materie van de geest leren kennen, die sterker is dan de materie van het vlees.

Luister, alle gij die door religie gebonden zijt : Ik heb hen gezonden om u tot Mij te zenden. Zij zijn opgebouwd in symboliek, omdat gij de dingen van de geest niet kunt verstaan.

Nu dan, gij heiligen, maakt uzelf op, om tot Mijn heilige berg te komen, want Ik, de Heere, heb een feestmaal aangericht. Een feestmaal, omdat Ik u bevrijding hebt verkondigd, en zo zal dit dan zijn een feest der bevrijding. Houdt dan op elkaar telkens te binden, maar zet elkaar vrij, daar Ik u heb vrijgemaakt. Zo is er dan genezing voor de geest en verlichting voor gebroken beenderen. Zo zal er dan een einde komen aan het vloeien van bloed op de heilige berg des Heeren. En het huis des Heeren zal niet meer tot een bespotting worden gemaakt. Want de Heere is heilig.

Zo luidt dan het Woord des Heeren : Er zal een einde komen aan de dagen van angst, en er zal een einde komen aan de dagen van het lijden. Want Ik zeg u : De wereld heeft u in angst en lijden gehouden, door u niet het rechte pad te wijzen. De wereld heeft u gebonden door tradities en culturen, en gij kon daardoor geen pelgrim wezen. Maar heeft de Heere u dan geen voeten gegeven ? Gebruikt dan uw voeten. Heeft de Heere u dan geen schoeisel gegeven ? Ja, de Heere heeft u zelfs vleugelen gegeven om tot Zijn heilige stad te komen. Zo zult gij dan tot de Heere komen, en uw ziel zal Hem prijzen. Gij zult Hem aanschouwen met reine ogen, en gij zult u opmaken om voor eeuwig in Zijn stad te wonen.

Zij dan die op het veld zijn : Prijst de Heere. Maakt u op om de heilige berg des Heeren te bestijgen en om tot Zijn stad te gaan. Hier heeft de Heere een feestmaal voor u aangericht, voor u en uw nageslacht. En de Heere zal



zeggen : Er is een Dag van Bevrijding voor u gekomen, voor u en uw nageslacht. En de Heere zal de oude putten openen en krijgsgevangenen opvoeren in de hoge, en zij die onschuldig vastzaten zullen vrijgezet worden. Zo heet het : Komt allen tot de Heere, die een Dag van Vrijheid heeft aangesteld. Op die dag zullen wij Hem loven en prijzen, en zullen wij zeggen : De Heere is goed voor ons geweest. Hij heeft de knellende banden van religie verbroken, en tot de vermoeiden heeft Hij gezegd : Ziet, Ik geef u vleugelen. Kom dan tot de wateren des levens die boven de hemelen vloeien, en drinkt daarvan, opdat gij eeuwig leeft. Zo heeft de ziel dan iets om aan vast te houden, en iets om zich aan omhoog te trekken. Zo zal dan de ziel voor eeuwig Gode prijzen.

Maar er zullen enkelen tot de hemelpoorten komen om te wijzen op de oude paden, en de Heere zal zeggen : Hebben de oude paden u dan niet hier gebracht ? Komt dan binnen, want ook voor u is er een feestmaal. Maar sommigen zullen teruggaan tot de oude paden. Want zij hebben zich van meet af aan dienstbaar gesteld aan de armelijke wereldgeesten.

Zo hebben sommigen van hen die het christelijk geloof aanhingen zich uitgestrekt naar de zon, en zij hebben de zon aanbeden. Zo is dan een ieder die de pinkstergemeente niet als een tussenstation ziet een afgodendienaar. Heeft de Heere de zon dan niet geschapen om onder te gaan ? Heeft de Heere de zon dan niet geschapen om heen te wijzen naar Hem ? Zo hebben zij dan die van het station een eindbestemming gemaakt hebben onrecht gedaan aan de Heere en aan de zon. De Heere heeft de zon geschapen om u vleugelen te geven. Zij dan die de monnik prijzen boven de pelgrim zijn zeer te betreuren.

Zo is het dan de Heere geweest die door de kracht van de zon de hemelen over u heeft uitgespannen, en ook heeft de Heere dromen en visioenen gegeven door de kracht van de zon. Maar de Heere gaat van zon tot zon. Hebt gij Hem dan nog nooit aanschouwd op Zijn zonnwagen ? Vanaf de daken prijzen Zijn engelen Hem. Ook hebben zij in de hemelen de treden geschapen. Komt dan tot de hoogste treden, en eert elke stap die gij daartoe zult zetten. Want de Heere eert het hele bouwwerk.

De Heere dan is de bouwmeester, en de Heere heeft het bouwwerk gemeten. Zult gij dan teruggaan naar de armelijke wereldgeesten die zich een steen hebben gestolen, om daarmee de mens af te houden van de heerlijkheid die voor hem klaarligt in de hoogste hemelen ? Ziet, dan zijt gij zeer te betreuren. Oh mens, laat af van zulke wereldgeesten, want de Heere heeft hen ten verderve weggelegd. Zo zijn er dan vele wegen in de Heere, en die allen leiden tot de Heere. Zo heeft Hij glorie vastgelegd in de hoogste hemelen, en zij die wild zijn reiken daar naar uit.

De Heere heeft u een rots bereid, als een rots der eeuwen, en daarop zult gij uw woning bouwen, en gij zult soms naar beneden kijken, om te zien hoe de hoogtes het zicht op die rots veranderen. Zo zal het ook gaan met uw geloof.

Zij die het principe Jezus Christus aanhangen : Dit is slechts een symbool om een diepere waarheid aan te duiden. Zo is Jezus Christus dan weggelegd om hen van de vleselijke ringen der aarde te wijzen op het geestelijke. Maar Hij die voortgekomen is uit het vlees zal ook door het vlees vergaan, en daarom zult gij verder moeten reizen. Zij die Christus verabsoluteren zijn afgodendienaars en materialisten. Zij volgen de Mammon en gaan voorbij aan de weg waar Christus hen naartoe heeft gebracht. Christus is een wegwijzer, maar voor die hogere wegen waarnaar Hij wijst, zult gij Hem los moeten laten. Zij die dit niet kunnen zijn geketend door de armelijke wereldgeesten.

Daarom heeft de Heere een Dag opgesteld, een Dag van Vrijheid, waarin de christen zijn oude pad mag afleggen als een oude deken, om de hogere wegen naar de geest te begaan. En er is onder de hemelen een teken gegeven om op die Dag te wijzen, en die Dag te laten ontstaan. En ziet, dit teken is de indiaan.

### *Het Verhaal van Elf*

Zo hebben velen van het heidendom het christendom omhelsd, en velen van het christendom het heidendom omhelsd. En enige tijd is er een muur geweest tussen die twee, en er zijn tijden van intense vermengingen geweest. Maar Ik, geheel anders, wijs u een hogere weg. De elf was zo lang het teken van verzoening tussen het christendom en het heidendom, maar tegelijkertijd was het teken van oorlog tussen die twee kampen. De elf stond voor de paradox. De elf was het startfluitje van de arena, maar ook het eindfluitje. Zo was de elf vaak een bovennatuurlijke en bovengestelijke engel, waar de God en de goden van het christendom, en ook die van het heidendom vaak geen raad mee wisten. Voor hun volgelingen waren ze vaak oppermachtig en alwetend, maar ze

wisten van elkaars zwakheden, en elkaars tekortkomingen. Vaak maakten ze gebruik van elkaars onwetendheden. Zo waren er dan vele complexen tussen de jonge goden. De elf was voor hen vaak ongrijpbaar, en werd in bepaalde tijden zelfs vervolgd. Ook zij die elven volgen moeten weten : Zij zijn wegwijzers, maar soms zelfs tricksters. Soms houden zij ervan om mensen en goden naar een arena te lokken, en dan worden zij het symbool van redding, maar ook van vernietiging, en zelfs straf. Zo is dat in de tijd ook met Jezus Christus gegaan. Hij was een bijzondere engel, en droeg de naam Eniggeboren Zoon van God. Het was Gods lievelingsengel, maar tegelijkertijd ongrijpbaar. Hierdoor werd hij soms door de goden 'elf' genoemd. Er werd een probleem gecreeerd door die engel, maar tegelijkertijd droeg hij ook de sleutel van de oplossing, alhoewel dat weer een nieuw probleem zou brengen. Op een dag werd die engel gegrepen en naar de aarde gezonden, waar hij hetzelfde deed, maar nu niet onder de goden, maar onder de mensen.

Zo zijn er dan vele verhalen in de omloop over Jezus Christus, maar er zijn dan ook meerdere Christussen. Er zijn zoveel Jezus Christussen die de wereld niet eens zou kunnen bevatten. En waarom zijn er zoveel Christussen ? Omdat het slechts een titel is. Zelfs in de onderwerelden, de hellen en de rijken van de duisternis zijn er Christussen. En sommigen zijn hun titel waard, en anderen niet. Daarom moet gij de geesten toetsen, maar meer nog : Hogerop komen. Zij zijn niets anders dan tussenstations in de vleselijke gewesten, heenwijzende naar de geest. Maar Ik zal u een geheimenis vertellen : Elk tussenstation kent zijn eigen Christus. Komt daarom tot de hogere Christussen, maar houdt in uw achterhoofd : Het zijn archetypes, symbolen, die naar een diepere werkelijkheid wijzen. Zo kunt gij door de mystiek die werkelijkheden betreden, en later door de cryptiek. Zo zult gij ontdekken dat alles een code is van de hemelse taal. De hel was vroeger een persoon in de Germaanse Mythologie, en zij stond erom bekend dat zij ouden, zieken en zwakken door de plaatsen van loutering bracht, om hun zielen klaar te maken voor het Walhalla, de hemel, of het koninkrijk der doden. De hel was een plaats waar iedereen doorheen moest om daar liefdevol getuchtigd te worden om daar de klederen des hemels te ontvangen die men nodig had om tot de hemelpoorten te kunnen komen. De hel stond bekend als een plaats van zorg. Zo was de hel een onderdeel van de hemel, een soort badplaats, en niet het afschuwelijke wat ze er later van hebben gemaakt. Zo dient dus iedereen een reis door de hel te moeten maken om de zuivere hemelpoorten te bereiken. Er is geen andere weg, maar ga er vanuit dat de hel anders is dan wat de fantasie van oude geleerden en predikers heeft ingebracht. Maak een meditatieve reis door de hel als een voorbereiding. Natuurlijk zal dit allemaal zeer symbolisch zijn, maar door symboliek krijgt de mens zicht en houvast op de dingen die hij niet begrijpt en die te wonderlijk voor hem zijn. De hel is een plaats van zorg, zuivering en vertaling. Pijn is iets wat ergens naartoe wijst en is zeker geen einddoel. Pijn wijst heen naar een diepe geestelijke taal, een hemelse taal. Pijn is juist iets wat in de hel vertaald kan worden, en waardoor er juist een verzachting en verlichting optreedt die leidt tot genezing. Daarom is de hel ook zo belangrijk in de cirkel van genezing en gezondheid. Ook Christus daalde af naar de hel. Niet alleen om gevangenen vrij te zetten en krijgsgevangenen mee te voeren in de hoge, maar ook voor andere dingen. Zo zal dan de hel zijn engel verliezen, die alleen denkbeeldig was, als een symbool.

Er zijn mensen die leven vanuit spreuken : Spreuken om door de poorten van de dood te gaan, en spreuken om door de poorten van de hel te gaan. Spreuken zijn er om mensen wat ezelsbruggetjes te geven, om tot hun verbeelding te spreken, maar het doel is dat de mens uiteindelijk al dan niet met deze hulpmiddelen zijn eigen innerlijke kracht en wijsheid ontdekt. Spreuken kunnen veel wijsheid en potentiële wijsheid bevatten, maar ook zij zijn slechts heenwijzers. Spreuken, en vooral de raadselachtige spreuken, zijn erg reisgevoelig, dat wil zeggen dat ze met u mee kunnen reizen en u andere en diepere betekenissen kunnen aanreiken. Toch zult u gaan moeten leren leven vanuit de diepere dingen, en de materiele korsten verlaten. Zo zullen er wel enige splinters van deze reis in u achterblijven, maar samen zullen zij weer een hele andere en diepere betekenis geven. Zo zal de puzzel blijven veranderen, en in de reis door de hel gezuiverd worden.

Wees dus niet bang voor de hel. Het vuur van de hel is hetzelfde vuur als het vuur van de geest. U zult er doorheen moeten gaan om tot het binnenste te kunnen komen. Dit vuur kan in uw leven al gewoon aanwezig zijn. Misschien heeft u het nog niet herkend, omdat u een afgeweken of verkeerd beeld van de hel had. De hel is het liefdes-instrument van de Heere. Niet anders.

Ik wil dat u met warmte terugdenkt aan uw reis door de hel. U kunt het zo mooi maken als u zelf wil. De macht daarvan ligt in de gedachten. Zo is dan de elf de heenwijzer geweest naar zo'n hel. Een hel waarin je vrijgezet wordt, waar het niet gaat om de gebondenheid, maar om de vrijheid die het dient.

Zo is het dan van meet af aan de bedoeling van de Heere geweest om de vuren van de hemelen als lagen over de aarde te spannen. Zo zou de reiziger tot de Heere kunnen komen. Zo hebben dan alle hemelen hun eigen hellen tot dat doel. Zo is dan de Heere een Heere van warmte, maar ook van kou, omdat de warmte niet zou bestaan

zonder kou. Daarom hebben de Barbaarse, Germaanse en Vikingse mythologieën ook gesproken over de ijshellen. De Heere heeft hen tot u gezonden als vogels om u te halen. Wees daarom dankbaar voor deze vogels, maar laat hen u niet misleiden. Zij hebben de opdracht om u tot de Heere te brengen. Zij hebben het laatste woord niet, en ook ijs heeft het laatste woord niet. Het ijs zal u brengen in de warme handen van de Heere. Zo zult gij geen vreemd vuur dienen, maar vuur gezuiverd en opgewekt door ijs. Dit dan is het brandende ijs, overgaande in hemels vuur.

De ijshellen leren u ook om u niet al te zeer aan uw familie op aarde te laten kleven, maar om het pad van ijs te begaan om de familie van de geest te leren kennen, uw familie opgeborgen in uw binnenste. Acht daarom de ijshellen hoog, maar onthoudt dat zij niet het laatste woord zullen hebben. Zij dragen u over aan uw allerheiligste familie binnenin, om u oog in oog te laten staan met uw Heere. Dient dan niet de heeren van de materie, en de heeren van het vlees, omdat zij slechts symbolische heenwijzers zijn. Zij zijn niet eeuwig, en die materie is slechts ten dele. Nooit zal het u ten diepste bevredigen. Maar komt tot de vaste materie van binnen. Zo hebt gij dan vele religies losgelaten om door het hemels vuur de hogere en binnenste religies te vinden. Zij overleven als eeuwigheden, en zij leiden u op een vast spoor. Maar ziet, ook zij zijn slechts heenwijzers, daar de reis lang is. Bewaart daarom hun splinters en koestert de overblijfselen, daar zij in de nieuwe stap geïntegreerd en getransformeerd gaan worden. Dit dan is het doel van het hemels vuur.

In welke hellen gij dan ook terecht zijt gekomen : Dient de Heere, die het op Zijn tijd zal transformeren. Ja, de Heere zal alles weer wegnemen, en de splinter laten staan. Acht zulke splinters hoog, als een wonderbaarlijk en hemels souvenir. In het museum des Heeren staan dan vele boeken en vele beelden, en zij zullen u splinters brengen. Door de splinters komt gij tot andere werelden, en gaan er deuren voor u open, maar de boeken en beelden in het geheel kunt gij niet meenemen. Acht daarom ook de wond die door de splinter wordt veroorzaakt hoog, want zij leidt naar een nieuw en eeuwig leven. Zij die de Heere hebben aangenomen sterven niet.

En het hemels vuur zal zich als vogelen op uw daken neerzetten. Maar kooit deze vogelen niet, maar vangt de veren op die zij tot u zenden. Op vogelen zult gij niet binnentreden, maar door hun veren. Acht daarom de veer hoger dan de vogel, want zulken heeft de Heere lief. Eert echter de vogel als een voertuig. Gij mocht hem nog eens nodig hebben.

Zo staat dan ook de elf als een bevroren standbeeld in het museum des Heeren. Neemt dan alleen zijn veer aan, en trek dan verder.

Elf woonde in een huisje in het bos, temidden van heide, wat struikjes en wat bomen. Elf stond vaak voor zijn huisje in het bos, om reizigers de weg te wijzen. Elf had vele armen, en die wezen vele kanten uit, en Elf vertelde er telkens bij waar ze op wezen. Maar op een dag kwamen er reizigers die niet kwamen om de paden te volgen. Neen. Ze braken de armen van Elf af, totdat hij nog maar twee armen over had, en toen zijn ze in zijn huis gaan wonen. Zo waren het geen reizigers meer, maar bezoekers die voor altijd bleven. Toen Elf nog maar twee armen overhad kruisigden ze Elf. Toen trokken ze nog meer bezoekers aan die vaak naar Elf kwamen kijken, en ook in zijn huis gingen wonen.

In de nacht, als iedereen weg was, zong Elf in stilte liederen over de paden die hij eens mocht aanwijzen. Eens kwam er een koningszoon in een koets langs die het mooie gezang hoorde. Hij kwam dichtbij en zag Elf hangende aan een kruis. Hij nam de arme Elf van het kruis af, en nam hem mee in zijn koets. Die koets ging over de paden die Elf eens aanwees en waarover hij schone liederen zong. Toen de bezoekers die ochtend wakker werden en bemerkten dat Elf was vertrokken waren ze woedend. Ze hebben toen het kruis weggedaan, en maakten een standbeeld van Elf.

De vuren van de hemel zijn in lagen rondom de aarde opgestapeld, als de daken der aarde. Hierop staan vele engelen die over de bevrijding van Elf zingen. Ook zingen zij veel over de hogere paden.

### *Oorsprong der Engelen*

De engelen van het christendom waren oorspronkelijk slaven. Zij waren zielen geroofd uit het dodenrijk, die vele plechtige inwijdingen moesten ondergaan. Door de tradities der mensen zouden ze in werking worden gezet. Daarom is het : Leert van de tradities, maar gaat dan verder, want de tradities zijn de banden der engelen. Houdt daaraan niet al te zeer vast, maar weest vrij, en geeft vrijheid. Traditie is dan symboliek voor hen die het hogere nog niet kunnen grijpen, maar brengt verderf voort wanneer er aan wordt vastgehouden. Zo is dan iedere traditie

die niet als tussenstation wordt gezien een gruwel in de ogen van de Heere. Gij bent geschapen om engelen vrij te zetten, om systemen te doorzien.

Zo waren er dan slavenkanalen in de hemelen van het christendom. Maar deze hemelen vielen op de aarde, en begonnen de aarde te knechten. De Heere echter predikt over vrijheid, om de schatten van binnen te vinden. Laat u daarom niet meer binden door tijdelijke en materiele aangelegenheden, die de naam hebben geestelijk te zijn, maar het niet zijn. Zoekt de wegen die boven zijn, opdat de Heere u oppikke.

Zo heeft de Heere dan ook een dag aangesteld tot bevrijding der engelen. En gij kunt daaraan meewerken, want ook u, die Hem dient en volgt, heeft Hij de sleutels gegeven. Ja, sleutelen der hemelen heeft Hij u gegeven. Zo is dan een ieder die in Hem is ook een bevrijder, zoals Hij een bevrijder is. Weest dan echter blij met de splinters van traditie die in u overblijven, want zij duiden op een diepere betekenis, en een hogere sleutel voor hen die tot de hogere dingen zijn gekomen. Zo zijn er dan vele christenen door de Heere vrijgezet en ook vele engelen. En zij zullen elkaar ontmoeten in de hogere regionen.

Op de daken der mensen legt de Heere zijn vuren om het huis te zuiveren, en om ware reizigers tot Hem te trekken. Zo staan er dan vele wagens in de hemelen klaar om hen die Hem naartoe volgen mee te voeren. Houdt daarom niet vast aan de dingen die gij hebt, en ook niet aan uw pijnen. Maar ga daar naartoe waar zij u heenwijzen, opdat gij door hen niet wordt tegengehouden. De Heere zal zijn huis zuiveren en bevrijden. De Heere zal zijn huis opnemen in de hoogste hemelen. De Heere is getrouw en goed.

Zo zijn dan de oude goden oorlogsvoerders geweest, en zij hebben vele krijgsgevangenen gemaakt. De Heere is echter gekomen om de banden der traditie te breken. Zij dan allen hebben verantwoording af te leggen aan Hem. De Heere geeft niet om traditie, daar zij slechts symboliek is, een schaduw van de ware dingen. Daarom is het : Legt uw oude klederen en dekens af, en laat u bedekken met de witte sneeuw des Heeren die u vrijmaakt. De Heere zal u vrijmaken in uw gedachten, in uw verstand, maar ook in uw geweten. Want de oude goden hebben het geweten geknecht, en zij hebben het geweten bang gemaakt. De Heere echter brengt het geweten door de waarheid tot verlichting. Zo zijn de oude goden dan slechts symbolische wegwijzers. Gij dient hen te zien als standbeelden in het museum des Heeren, en zij wijzen op een symbolische manier op oude poorten. Zo spreekt het oude dan nog steeds, en de Heere zal het vertalen en bevrijden. Want ook de goden waren eens krijgsgevangenen gemaakt door godenkeizers. Maar de Heere heeft deze godenkeizers allen onderworpen.

Ja, de Heere heeft de daken der mensen bekleed met Zijn vuren, opdat zij Hem zouden kennen. En de Heere wacht op hun voortbrengselen om te zien of er iemand is die Zijn Wil getrouw doet. Zo is dan de Wil des Heeren wijsheid, en Zijn Lust is kennis, maar zij komen allen voort uit Zijn Vuur dat zuivert en scheidt. Zij komen voort uit de splinters, die zijn als de zaden van een nieuw woord. Een nieuw woord, niet als het oude, bekleed met de vuren gelouterd in ijs, zevenmaal. De Heere scheidt een nieuw woord, en scheidt nieuwe vuren op de daken. Ziet dan, de lammen zullen lopen, en zij die geen mond hadden zullen spreken, want de Heere opent poorten door zijn woord. Zo is dan het vuur zonder het ijs niets, en ook het ijs zonder het vuur is niets. Zonder elkaar kunnen zij niet bestaan, en zou ook de Heere niet bestaan. Het geheimenis des Heeren ligt opgeborgen in vuur en ijs, en hierdoor zullen ook de tegenwoordige elementen vergaan. Want de Heere bouwt een nieuwe schepping, en deze schepping zal vele vurige lagen kennen, als een kunstig bouwwerk in de hemelen. Ja, vanuit de zee zullen zeelieden omhoog kijken om met verbazing de bouwwerken van de hemelen te aanschouwen. En zij zullen buigen tot de Heere, en de Heere zal tot hen zeggen : Recht uw rug, want het koninkrijk der hemelen is nabij gekomen. Zo zal de Heere dan zijn als een indiaan, als een wilde, om te wijzen op het Woord. En het Woord is in de hemelen, en zal zijn splinters als zaad verspreiden. Zo zult gij u dan aan niets kunnen vasthouden. Alles is zaad. Ja, uw geheugen zal wegslibben, en de werken des Heeren zullen tevoorschijn komen, en het zal goed zijn.

En de Heere zal vele oude goden vrijzetten, en hen wijzen op de nieuwe paden. De Heere zal hen ogen geven om de hogere wegen te kunnen zien. Ook zal de Heere enkelen van hen het gehoor schenken om deze woorden te horen. Want de oude goden van het christendom en andere materiele religies waren slaven van oorsprong. Zij waren zielen en schimmen geroofd uit de hel om door allerlei plechtigheden slaaf te worden van een godenkeizer. Door tradities en overleveringen werden hun harten week gemaakt als as, en werden zij door angsten geslagen. Maar de Heere heeft hun fragiele gewetens opgericht, en hen een plaats gegeven naast Hem. De Heere heeft hen vrijgezet van zulke godenkeizers. Zie, de Heere onderwijst de godenkeizers en wijst hen op de hogere wegen. De Heere wacht op hen, om te zien of zij zich zullen bekeren tot het allerhoogste. Want het allerhoogste is los te laten, opdat gij een diepere en zuiverdere schat zult vinden. Zo ook dringt de Heere er bij de godenkeizers op aan om los te laten, en om dat pad met Hem te bewandelen. De Heere wil ook hen vrijzetten van de tradities die hen hebben gebonden.

Zo zullen zij dan allen gezuiverd worden door het vuur des Heeren, en de Heere zal een nieuw vuur voortbrengen, want ziet, alle vuur is slechts zaad. Zo zijn dan boeken zowel akkers als zaad. Ook zijn zij zaaiers die de splinter in u brengen. Wanneer dan de splinter wordt verwijderd, dan blijft er alleen een wond over door hen geslagen. En die wond zal spreken, en voor nageslacht zorgen, en dan zult gij nieuwe boeken lezen, en uw gedachten zullen naar hen uitgaan als zaad op een akker. En gij zult vruchtbaar zijn.

Zo heeft uw geest dan gemeenschap met een boek, en gij zult haar weer verlaten, omdat gij weet dat gij u moet uitstrekken naar de boeken binnenin. Maar gij draagt nageslacht met u mee, en zij zullen het kunnen vinden met de binnenste boeken, en hierin zullen zij een plaats vinden en zich ontwikkelen. Zo zal er dan ook in de hemelen niet gehuwd worden, omdat gij uw reis moet voortzetten naar de binnenste gebieden. De binnenste gebieden hebben dan een grote invloed op het buitenste, maar veelal op een cryptische manier. Zo zult gij weten dat alles zaad is, en gij zult het verstand ontvluchten. Want gij weet dat het verstand dramatiseert en materialiseert. Het verstand dan is gemaakt om u gebonden te houden, opdat gij het zult verlaten. Het verstand is de dienaar en slaaf van Mammon, maar heeft zelf ook vele slaven. Het verstand is een gevangenis-implantaat, en maakt ook zulke implantaten door woorden en beelden geïnspireerd door het vlees. Het verstand is de dienaar van de lage materie, wezens geroofd uit de surreële wereld, waar alles kan en mag omdat er geen vaste wetten zijn. Alles draait en duizelt, alles verandert van betekenis, en dat soort wezens zijn door Mammon uit die delirische wereld weggeroofd om vastheid te vinden in materie als geesten van verstand, geketend door cultuur en traditie, door religie en het daarbij horend geweten. Geweten : ook wezens door Mammon uit de surreële wereld geroofd, nu geketend om als een slaaf de Materiele Wet te dienen. Het Geweten kan niet anders, omdat ze zo geprogrammeerd is. Ze staat onder de toorn van Mammon, maar ze roept soms uit tot het hogere, en de Heere heeft een dag aangesteld tot haar bevrijding. Zo is er dan een nieuw geweten, met daarin een nieuw verstand, gezuiverd door de vuren des Heeren, en daardoor vrijgezet. Want de Wet is slechts een symbolische heenwijzer, een schaduw en een gevangenis, maar de Heere leidt hen daar uit, en geeft hen een nieuwe wet. Maar elke wet is slechts zaad, en wordt door de Heere opgewekt.

Zo heeft de Heere dan zijn vuren gezonden om veelvuldig vrij te zetten. Roept daarom uit tot Hem, want Hij verhoort gebeden. Laten uw gebeden echter allerheiligst zijn, en niet bedoeld om de Mammon te vereren.

Zo heeft de Heere dan vogelen aangesteld om op uw daken neer te dalen, en u mee te nemen door de vuren des hemels heen. Eert zulke vogelen, maar stap op de bestemming uit. Geef hen voedsel en vertrek. Zo is de Heere dan tot de daken gekomen om velen vrij te zetten uit hun huizen. Leert daarom de vuren des Heeren kennen om van laag tot laag te klimmen, en zo tot de heilige stad op zijn heilige berg te gaan. Nadert zo ook tot Zijn heilige tempel.

Ik ben dan niet gekomen om nieuwe gebeden te brengen, en nieuwe tradities. Ik ben gekomen om u vrij te zetten en u te verlichten. De waarheid zal u vrijmaken, en zal tot u komen als vogels. Neemt de veer die de waarheid tot u laat neerdalen, en kom tot de hogere en verdere waarheden.

Sta dan op uw daken als ware indianen om uit te zien naar de vogelen die de Heere tot u zendt. De Heere zal u niet overlaten aan uw lot. Zo zal Hij u brengen tot de daken van de heilige stad en van de heilige tempel, en gij zult de vuren boven de hemelen zien, en gij zult uw geesten van vuur zien. Zo zijn dan ook de geesten geroofd uit de surreële werelden, wachtende om door de Heere verlost te worden. Zo zijn er dan vele zonnen in de hemelen en boven de hemelen om de geesten te zuiveren en te verlossen. De Heere dan troont boven de hemelen, in het altijdurende witte, waaruit het zuivere rode voortkomt en de gerangschikte eeuwigheden. De Heere dan troont in de eeuwige jachtvelden, want ziet, de Heere is een jager. Maar de Heere jaagt niet in het vleselijke, maar in het geestelijke, opdat belangrijke deuren geopend worden. De heere jaagt naar de schatten van het eeuwige leven, en de schatten van tijd, om hen vervolgens te rangschikken. Ja, de Heere zuivert tijd, want de chronologie is een ziekte van de hersenen. Zo is er dan in de Heere geen tijd, maar het afwisselen der elementen. Gij dient dan alle elementen des hemels te kennen, en gij zult u daarin verheugen, want de Heere heeft u voor vreugde weggelegd. Zo zijn er dan vele vuurstormen en rivieren in de hemelen en boven de hemelen. Door vele geestelijke gordijnen en vliezen dient gij in te gaan, om ook na te jagen de schat des vredes. Dit jagen is echter geen vleselijk jagen, en geen jagen om macht en eer, maar dit jagen is een afleggen van alle dingen die de geest en de ziel in de weg staan om tot heerlijkheid te komen. Zo is er dan heerlijkheid in verlichting, en verlichting komt door het geloof in de Heere der Heeren. De Heere verlicht Zijn kinderen en hen die Hem naarstig volgen. Aan hun blinden geeft Hij het gezicht, en Hij zet om hunnentwille hun nageslacht vrij.

Zo zijn dan de jachtvelden van het eeuwige uitgestrekt tot in vele eeuwigheden, en zij worden gevormd door het kleurige vuur. Zo is het gele vuur tot een aandenken des Heeren. Zij komt om het delirium te scheppen en de

mens weer terug te leiden tot het surreële. Want ziet, er is dan geen andere werkelijkheid dan het surreële. Zo jaagt dan de Heere om Zijn kinderen vrij te zetten, en allen die hen volgen. Ja, tot een voorbeeld heeft Hij hen gesteld. Zo jaagt dan de Heere om Zijn Woord tot stand te doen komen, en Zijn fantasie. De fantasie des Heeren is Zijn goedheid en Zijn scheppende kracht, veelvuldig door vuur gereinigd. Zo zullen dan de haters van fantasie wederom door traditie gegrepen worden, en zij zullen dit keer dieper afdalen dan voorheen. Maar zij die de fantasie liefhebben, hebben de Heere lief. En de Heere heeft hen lief, en ontfermd Zich over hen. Zo zijn dan de jagers van het gele vuur ervoor om delirium te brengen. Zij schieten pijlen af om het surreële te doen overvloeien, en om de dimensies in elkaar over te laten gaan. Zo zal de Heere dan Zijn engelen schenken aan een ieder die Hem volgt, en aan een ieder die door het gele vuur gegrepen en vervuld is. Zij die vol van de Heere zijn, zullen de anderen leiden door fantasie, en zij zullen de vuurstormen des Heeren aanschouwen. En de Heere zal een nieuwe hemel en een nieuwe aarde scheppen door fantasie en het surreële, en de Heere zal nieuwe daken op de huizen leggen, en de Heere zal indringende tekenen aan de hemel geven. En zij die op het land werken zullen hun hoofden opheffen om in de hemelen wonderen te aanschouwen. En zij zullen verbaasd zijn en de Heere eer geven. En anderen zullen de Heere zien nederdalen op een wolk, en zij zullen voor Hem buigen die ogen opent.

Zo zal de Heere dan Zijn Geest uitstorten over de aarde, en de zee zal in beroering zijn. En de Heere zal Zijn zonen laten opstaan, en zij zullen de aarde vruchtbaar maken. En de Heere zal zeelieden doen opstaan om hen de zeeën tussen de aarde en de hemel te overbruggen. En de Heere zal het gele vuur rijkelijk uitstorten, en dan zullen er dagen van grote warmte aanbreken. En hemelse bloemen zullen op aarde gaan groeien, opdat de aarde tot een paradijs zal zijn. Zo zal de Heere de aarde door vuur genezen. En op die dag zal de scheidingsmuur tussen de aarde en de hemel verbroken zijn, en de aarde zal zich met de hemelen versmelten, en ziet, zij zullen vele kleurige vuren voortbrengen. En ook de scheidingsmuur tussen de aarde en het dodenrijk zal verdwenen zijn. En zie, de doden zullen hun licht geven. En op die dag zal ook de hel tot een paradijs worden. En het zal een dag zijn van grote rust en grote vrede, en er zullen overal wonderen en tekenen zijn. Zo heeft de Heere een dag van herstel aangewezen, en het zal een dag zijn waarop een ieder Zijn goedheid zal kennen. Ook zal de Heere op die dag engelen vrijzetten die in de dieptes van de hel opgesloten zaten, want zie, de Heere Heere verbreekt eeuwige banden, en de Heere zal de duisternis maken tot een licht. Ja, de Heere zal de hongerhel bezoeken op die dag, om haar te doen bloeien, en hij zal de woestijn tot een bloeiende prairie maken, overstromende van melk en honing. Ja, de Heere zal licht geven in de dieptes der aarde, en de scheidingsmuren doen afbrokkelen. Zo zullen dan vele doden op die dag door vurige vogels tot de hemel worden genomen, en al klimmende zullen zij komen tot de heilige steden op de berg. En zij zullen de zon des hemels aanschouwen, en drinken van overvloedige bronnen. Zo zal de Heere dan alle tranen afwissen. Een goede God is Hij, niet iemand die het leed voor eeuwig laat voortduren.

De Heere heeft een dag aangesteld waarop de religies hun doden moeten geven, en ook de zeeën zullen geopend worden, en de spelonken. Ja, zelfs de rotsen zullen opengespleten worden om hun doden uit te leiden. De Heere zal de wortelen bezoeken en nieuw zaad zaaien. De Heere Heere zal Zijn volk uitleiden.

En in het diepste van de aarde zal de Heere het verstand herscheppen. En de hemel zal haar verborgen plaatsen tonen om in heilig en kleurig vuur het geweten te herscheppen. En velen zullen weer teruggaan naar hun land. Zo zal de Heere dan veel troost brengen, en een ieder zal belijden : Ja, de Heere is goed. En zo zullen de scheidingsmuren tussen de tijden en eeuwigheden verbroken worden, en er zullen vele samensmeltingen plaatsvinden.

Zo zullen dan de heilige pelgrims komen tot de zeeën boven de hemelen om nieuw land te vinden. Hier zullen zij wonen en veel nageslacht hebben. Maar zij zullen niet huwen, en geen geloftes doen, want ook boven de hemelen wordt er niet gehuwd. En de dagen van het oude zullen ten einde komen, en er zullen nieuwe dagen opkomen. En de Heere zal webben uitspreiden boven de aarde, en de Heere zal over deze webben rijden, om vruchtbaarheid tot de aarde te brengen zoals deze er nog nooit geweest was. En het nageslacht zal snel groeien, met begroeiing over alle paden, tot in de dieptes en vertes van de hemel.

### *De Heere die Jager is*

Zo is dan de Heere Jager om scheidingsmuren te doorbreken en om deuren te openen. De Heere staat op alle daken om de Zijnen mee te nemen tot de hemelen en dat wat boven de hemelen is. Zo is er dan een pad des Heeren door vele vuren. Ja, de Heere is een Jager als een vuur om te zuiveren. Zo creeert de Heere een nieuwe hemel en een nieuwe aarde, en vernieuwt hij dat wat boven de hemelen is. Ook komt Hij tot dat wat onder de aarde is en onder de huizen.

Zijn pijlen zijn aangestoken door de vlammen der hemelse en bovenhemelse zonnen. Zo opent de Heere deuren tot het bovengeestelijke. Zo is er dan hogere liefde werkzaam op deze vurige velden en wildernissen, en de Heere steekt de zijnen aan door deze hogere liefde. En hun vlammen dringen door tot de duisternissen, om de duisternis tot een licht te maken. En de hogere liefde is als warme dekens opgestapeld in de uitgestrekte duisternissen van de nachthemelen, als een weg voor de gelovigen. En zij zullen nieuwe doorgangen vinden, om te komen tot de steden der nachthemelen. En het ijs zal hen tot een lantaarn zijn. En zij zullen de steden der grootvaderen en grootmoederen vinden, en zij zullen daar veiligheid en geborgenheid vinden, ja, intense zorg, want de Heere heeft genezing voor hen bereid die Hem naarstig volgen.

En de Heere zal hen voeden met het hogere voedsel. Zo zal de Heere over hen waken, en de dromen die Hij hen schenkt zullen hen meevoeren. Zo zullen zij dan tot de zonnen der nachthemelen komen, en zij zullen de Heere aanschouwen. En de Heere zal hen hoog in de nachthemelen onderwijzen. Ja, diepe geheimenissen zal Hij hen laten zien, en zij zullen bekleed worden met warmte. En de warmte zal zich over hun lichaam verspreiden als een pantser.

Zo zijn er dan vele warmtes des Heeren en vele paden van de hogere liefde. Zij vinden rust in de Heere, en Hij leidt hen tot de stilte. En wanneer zij dan zijn in de huizen van hun grootmoederen en grootvaderen, dan zullen de vuren tot hen komen om hen te halen. Zo zullen zij veelvuldig gezuiverd worden, en zal het hen aan warmte en hogere liefde niet ontbreken. En zij zullen de wegen van die vuren leren kennen waarover zij de bovengeesten leiden. En zij zullen ook de plaatsen kennen waar die vuren hen brengen. Dit dan zijn de scholen, de velden, en de plaatsen van plezier. Ook brengen zij hen tot de plaatsen van de nog ouderen, daar waar zij tezamen wonen, en waar warmte veelvuldig woont. Zij tonen de hogere wegen, de hogere bruggen en de hogere torens. Gij moet echter deze plaatsen met wijsheid betreden, opdat uw warmte niet weggenomen zal worden. Zo zult gij dan adem kunnen halen in het nachtparadijs, en gij zult haar zonnen aanschouwen. Zo zijn er dan zeven nachtparadijsen des Heeren wanneer gij de wegen bewandelt vanuit de huizen waar de alleroudsten tezamen wonen. En de zonnen die daar zijn zijn tot veelvuldige zuivering van uw zielen. En gij zult hierdoor dingen gaan begrijpen en tot rust komen. En nieuwe warmtes zullen u daar gaan omhullen, en zij zijn de verrukkingen, de heerlijkheden en de zaligheden des Heeren. En gij zult de schuilplaatsen van de zonnen der nachtparadijsen gaan ontdekken, en gij zult met hen meereizen, opdat veel warmte aan u wordt toegevoegd. En gij zult leren vanuit welke zonnen de Heere heil schept, en welke wegen Hij begaat, en gij zult Hem hierin volgen.

En de Heere plaatste een boom in één van de nachtparadijsen, en deze boom was een verboden boom. En de Heere noemde die boom Tantalos. En wanneer iemand dichtbij de boom kwam vaagde de boom weg om te vluchten. Zo kon niemand zondigen.

Zij die de Heere waarlijk liefhebben en zich met Zijn wijsheden tegoed hebben gedaan komen tot Zijn ochtendparadijsen en hun zonnen. En zij vinden warmtes onder grote bladeren, en visioenen door het eten van grote vruchten. En de Heere Zelf gaat hen hierin voor. Zo staat de Heere met Zijn jachtwagen boven de ochtendparadijsen en hun zonnen, en onder de hemelen en boven de hemelen is er geen grotere naam gegeven dan de Heere. Komt dan allen tot Zijn heilige berg, temidden van de ochtendparadijsen en hun zonnen, en betreedt het pad tot Zijn heilige tempel. Ziet dan, Hij maait de velden van de ochtendparadijsen en hun zonnen met Zijn vuren. De Heere dan is warmte, voortgekomen vanuit de kou. Zonder die kou is de warmte niets, en zonder de warmte is de kou niets. En zo dan : Hierin is het geheimenis des Heeren. Zijn woorden zijn opgesteld als dekens opgestapeld boven de daken, als het wolkendek des Heeren. En zij die Hem liefhebben klimmen hierin op. Zij volgen Hem tot Zijn heilige jaagtempel, en zien hoe Hij de velden van de ochtendparadijsen en hun zonnen maait. Ja, de Heere snoeit Zijn velden, en Hij laat Zijn wildernissen niet onaangeroerd. Zo staat de Heere dan in Zijn jaagwagen boven al wat leeft, en heeft de aarde gegeven aan hen die Hem liefhebben. Zo is dan de hemel en de hel getuige geweest van de hogere liefde des Heeren, en zijn er stralen van warmte als treden tussen hen opgesteld. Zo heeft de Heere dan de tussenmuur tussen de hemel en de hel weggehaald, en heeft hen doen laten samensmelten. En zij die de Heere dienen kennen deze stralen en hun wegen. Zij kennen hun schuilplaatsen, en de plaatsen waar zij de heiligen brengen.

Vanuit Zijn heilige jaagtempel ziet de Heere de aarde en al wat daarin is. En de stralen van hogere liefde staan boven haar.

### *Het Ochtend Paradijs*

Zo staat er dan niets dicht bij de Heere dan het ochtendparadijs. Zij zijn als de wegen tot het diepste van Zijn hart, daar waar Hij troont. Zo is dan het Ochtend Paradijs als het gezang des Heeren, en verboden bomen zijn

hier niet. De zonde houdt hier op te bestaan, en hier leeft de Heere eeuwig, als van eeuwigheid tot eeuwigheid. Hier heeft tijd opgehouden te bestaan, en vinden de wisselwerkingen der elementen plaats.

Het kwaad heeft hier opgehouden te bestaan, en de Heere kijkt naar het ochtendparadijs vanaf Zijn hoge woning, de stralen van haar in de dieptes van Zijn hart voelend. Ja, zij dragen de sleutels tot de dieptes van Zijn Hart. En zo zijn de ochtendparadijzen een pad naar binnen, een pad waarover de Heere rijdt en reist, en waarvan Hij stralen zendt. En de Heere vindt hierop heil, en Hij schiet pijlen af om gevangenen vrij te zetten. Ja, de pijl zendt Hij uit om terug te halen dat wat eens gestolen was. De Heere geeft opdrachten aan Zijn pijlen, en zij doen naarstig wat Hij zegt. Hij gebiedt hen om gevangenen vrij te zetten, om zieken te genezen, en om krijgsgevangenen mee te nemen naar de hoge. Zo troont de Heere in het bovengeestelijke, en zendt Hij Zijn Bovengeest. Ja, de Bovengeest spreidt netten uit over de daken, en de Heere laat Zijn stem horen. Maar zou de Heere Zijn Bovengeest uitstorten, dan zou er geen weg meer terug zijn, want dan zou de Bovengeest in gevangenschap leven. De Heere is gekomen om Zijn geesten vrij te zetten. Daarom : Zij die in een uitstorting geloven : Zet nu de Geest vrij, en kom tot het bovengeestelijke. Hij is de vogel des Heeren, en Hij zal u meevoeren, en u helpen in uw klimtocht. Maar Hij zal niet in u uitgestort worden. Hij zal u alleen een veer schenken. Houdt daarom vast aan het kleine dat Hij u geeft, en weest dankbaar, want meer hebt gij niet nodig. Waarom zoudt gij uzelf verzwaren om zo niet meer te kunnen reizen ? Zo zou u de heerlijkheden des Heeren zeer zeker mis lopen. Daarom : Zij die in een uitstorting geloven : Komt hiervan terug, en laat uw harten hierdoor niet meer verzwaren. Gij zijt immers opgegroeid. Zet uw gevangenen vrij, en kom tot het bovengeestelijke.

En de Heere zal de ochtendparadijzen over de aarde spannen, en de aarde zal worden tot een ochtendparadijs, en de Heere zal daar tronen.

## ZKUM - DE JUDASKUS VAN DE DOOD

In het district Sepanda van de witte chocolade sterrenhemel te Brannan, daar waar de ster Mehn is, daar bruist het zilver, de zilveren stem, en daar is de zilveren kamergenoot. Ja, het vuur achtervolgt u, en de angst, en zeker ook het depressieve, maar gij zijt tot de vruchten daarvan gekomen. Eet hen dan wel, en dringt tot hen door, tot Mehn. Daar waar de zwarte panter op u wacht. Wachtende om door glas heen te breken, om de kat te bevrijden. Zo is dan Mehn als het witte zilver. Tot Mehn zijt gij gekomen, oh bezoeker der raadselen. Gij dan hebt de angst gekend als een leugenaar. Tot Mehn zijt gij gekomen. Klopt aan haar deuren, opdat zij bij u binnenkome om maaltijd met u te hebben. Dan zal zij alle geheimen met je delen. Tot Mehn bent gij gekomen, tot het diepere Brannan, waar vreemde poeders rondstuiven. Ja, vreemde woestijnen zijn hier, waar de bakkerbomen staan. Autistische helden komen hier. Ik voel mij rustig en kan weer ademen, alsof ik honderd jaren heb geslapen. Tot Mehn ben ik gekomen, als het zachte van Brannan. Hier maak ik mijn woning, en zal ik verder reizen. De warmte spreekt tot mij, een ziedende warmte, geheel troostende mij. Zij staan op de loer als de paarse gordijnen, om je door de woestijnen van Mehn te brengen. Woestijnen van Mehn, waar vreemde poeders rondstuiven, van vreemd stekende planten, maar wanneer zij steken voel je het zachte. Allen zijn zij bakkerbomen, en zij komen tot de niemand om te steken, om hem het zachte te laten voelen. Ik dan kom uit een diepe gevangenis, opgesloten door een draak. Maar nu wordt ik gestoken door de zachtheid. Door bakkerbomen wordt ik gestoken, door bakkerbomen krijg ik mijn dromen, om dieper tot Mehn te gaan. Wijs geworden ben ik. Ik zeg : 'Brannan heeft mij geholpen.' Maar zij zeiden : 'Kom mee tot Mehn.' En zo kwam ik tot de dieptes van Brannan, in Mehn, waar de vreemde poeders rondstuiven, waar de bakkerbomen staan. Wijs geworden ben ik, een nieuwe rust, tot de bakkerbomen ben ik gekomen, zoveel deuren in de woestijn. De woestijnen zijn bloeiende, hier in Mehn, diep in Mehn. Ze hebben zulke mooie ogen, en ze hebben groot plezier, alleen kunnen ze niet praten. Ik kijk hen dieper aan. Wel kunnen ze zingen, wel kunnen ze spelletjes doen. En ik zeg : 'Brannan heeft mij geholpen.' Maar zij is toen van mij weggelopen, en nam mij mee, tot Mehn. Wil je dieper tot Mehn komen, wil je dieper tot Mehn gaan. En ik zei : 'Brannan heeft mij geholpen,' maar zij is toen van mij weggelopen. En ik sprak : 'Loop niet weg,' en zij sprak : 'Volg mij, ik laat een lijntje voor jou achter.' Na hun winter kwam de nacht, waarin zij hun verhalen schreven, over de nachtzeen en hun paleizen. Volg die eekhoorn op z'n pad, maar volgen kun je hem niet. Het chocola zal hij je niet geven, je moet het zelf maar spinnen. Hier is het altijd te laat. Een raar kruis is zij, een spinnenwiel, waar slangen worden geboren, daar rijdt zij. Hebbende chocola, alleen om naar te kijken. De eekhoorns van Mehn, de scheppers der leeuwen zijn zij, hun tijd overwonnen. Nu zijn zij dan keizers, de keizers van Mehn. De eekhoorns van Mehn, met z'n allen staan ze sterk, om het chocola te bewaken. De Witte Gouden Hand, ja, hij is koning, schenkende de witte chocola overvloedig. Zo worden de bananen dan overvloedig geschonken door hem, en zij komen uit hun vele schillen, opdat zij die volgehouden hebben hun zegels zien. En deze zegels zijn nieuwe postzegels om met de diepere bewoners van Mehn te communiceren. Nu dan is het tijd dat de heerschappij valle in de hand van de wolvenmuggen. Leeuwen, kom tot de eekhoorntoren. Hier zal de



Witte Gouden Hand regeren, en zijn leeuwen zullen koning zijn. En dan zullen de wolvenmuggen alle macht overnemen, stap voor stap. Ja, Brannan en Mehn zijn in hun handen, en zij zullen daar hun toren en poort opzetten. Op hoge koetsen zitten zij, als de spot zijn zij. De wolfmuggen van Mehn, zij kunnen door de kleine gaten heen. Zij dragen de zegels van bananen en van chocola. Zij zuiveren de indianen van Mehn, veelvuldig. Van een oude indiaanse secte zijn zij. Een vreemde cultus is het, die oranje leugenaars, met hun opperhoofden, de wolvenmuggen. Aan hoge snelwegen staan zij, om het verkeer te misleiden. Vreemde zegelen drukken zij op hen, opdat zij met de ouden kunnen spreken. Een vreemde cultus is het, die wolfsmuggen. Zij laten de gordijnen dalen, en trekken hen weer op, om zielen door de woestijnen van Mehn te leiden. Waar gaat dat heen ? Op hoge wegen staan zij, de wolfsmuggen, om hen tot rails, treinen, en slangen te maken, tot racecars op de hoge daken. Zij zijn de Oranje Leugenaars. Wolfsmuggen hebben zij als hun vaderen. Over Judas hebben zij gelogen. Een Jezus-Judas-gezicht dragen zij, maar 't is gewoon een masker. Vuile leugenaars zijn zij. Vuile Leugenaars, jullie zullen mij niet meer flessen. Over Judas hebben jullie gelogen. Op mijn kop werd het zegel gedrukt. Ik werd van hier naar daar gedrukt. Met een ezelshorloge raakte ik op de vlucht. Tot een zebra-horloge kwam ik, op een zebra-boot, tussen nog meer van die oranje leugenaars. Oh, wat ben ik bedrogen. Ik ging van leugen tot leugen.

Wolfsmuggen, 't spijt me, maar hier stopt de reis. Over Judas hebben jullie gelogen. Laat me nu jullie papieren zien, en jullie atlansen. Als een bakkerboom werd ik, totdat ik zelf ook een wolfsmug was. In welk leger zal ik nu dienen ? Van leugen tot leugen reizen wij. Waarvoor vechten wij, en wat bevechten wij ? In de leugen wordt alles onduidelijk. Wolfsmuggen, 't spijt me, maar hier stopt de reis. Over Judas hebben jullie gelogen. Ben ik dan nu in jullie masker opgesloten ? Alleen de nog grotere leugenaar zal aan jullie ontkomen. De grootste leugen zal winnen, oh bakkerboom, steek mij diep, en maak mij dronken van de leugen, want tussen zulke leugenaars redt ik het niet. De wolfsmuggen zitten achter mij aan. Op hoge snelwegen staan zij, drukken de zegels op al mijn race-auto's en treinen. Tot het geheim der bakkerbomen, die leugenwaterval, bij de bronnen der leugens, vulde ik mijn flessen, voor een nieuw carnaval. En ik viel in slaap in Brannan en ik viel in slaap in Mehn, een diepe slaap der bakkerbomen, waar brengt het mij heen. Ze steken hier zo zacht, zo zacht, ik wordt er dronken van. En weer greep ik mijn ezelshorloge, en ik kwam tot de diepere zeeën van Mehn, en tot de oceanen. Hier zwommen de zevenzeen-beesten, en een bleke oranje octopus nam mij mee. Tot de octopussen van Mehn bracht zij mij, tot de grotere leugens, de leugens der lach, maar het werd steeds serieuzer en saaier, totdat ik een groot licht zag. Zij dan was de koningin der oranje leugenaars, en bewaakte de grotere leugens, de leugens der lach, die alles serieuzer en saaier maakten. En zij droeg de ster van Mehn tot het graf, waar zij chocola oogstte. En zij gaf mij chocola, maar ik at het niet op. Het is alleen goed om naar te kijken. En zij stak mij met zachte leugens, en ik lachte, maar werd serieuzer en saaier. En het oog van Mehn gaf mij grote visioenen, en ik kwam tot een eiland in de zee. Stekende vissen zwommen hier omheen, maar zij staken slechts in zachtheid, om de visioenen te laten groeien. En ik kwam in een vreemd zachtstekende schelp, en zachte stemmen omringden mij. En zij brachten de lach in mij, maar ik werd serieuzer en saaier.

Waar de Maya-markten zijn en de Maya-winkelstraten, waar een speelgoedwinkel staat, zoveel verdiepingen, waar oude boeken te koop zijn, dagboeken, met vreemde messen, en vreemde speren, gestoken in een gordelband, waar het strakke speelgoed staat, een vallende hand, totdat het verleden opengaat. Waar de Maya-markten staan, waar vreemde beelden die je kunt kopen, op de loop gaan. Waar de Maya-markten zijn, waar de Maya-hekserijen tot hun eeuwige lichten ingaan. Waar vreemde skeletten staan, vreemde botten, waar melk uitdruipt zo zacht. Die botten zijn het geworden, door een lange lange nacht, waar in de lielden, de pauwenmelk stroomt, waar de bottenmelk droomt, 't is verleden tijd. Waar de Maya-markten zijn, de vreemde spelen, waar de Maya-markten zijn, hoe kun je je hier nu vervelen. In hoge winkels, in hoge torens, daar wonen vreemde wezens, als skeletten met druipende botten, waar het melkmetaal uit voortglijdt. Een azteekse gevallen engel, stichtte hier het reformatorische hout, in hokken probeerde hij hen te proppen, nu speelt hij muziek, hij is de held. In zeven talen spreekt hij hen aan, de dromen duren lang hier, totdat het benauwd, dan komen zij, de maya's om hen vrij te maken. In zeven talen spreekt hij hen aan, totdat de hand weer valt, en wij stromen door het land, als afgewezen rivieren, om tot de Maya's te gaan. Waar de blauwgezichten lopen, waar de groengezichten dromen, 't is nu geen tijd voor parade-paarden, wij lopen te dromen voor de haarden, wij zijn tegelijkertijd één in wezen, heldenvoer is duur, laat ons getrouw wezen tot de vloer. En die azteken, verdreven door de inca's, laat op de dag, je mag niet horen hoe zij een eind maken aan de dag. Ik heb het vierenveertig vrouwen verteld, zij nemen mij nu als een held, maar ik, ik ben te laat, ik hoor hem steeds nog praten over een verleden dag, een maya-markt. 'T is carnaval vandaag, soldaten staan paraat om een eind te maken aan machines, een eind te maken aan hoge dromen, een eind te maken aan kabaal, ik denk dat ik jullie ga verlaten, ik denk dat ik overspring tot een ander carnaval, want het is carnaval vandaag, waarom zou ik voor jullie kiezen, een ander kostuum staat mij beter vandaag. Wortels op het vuur, kanibalen maken alles duur. 'T is verleden tijd, en ik heb geen spijt, ik maak een overuur, voor dit gedoe. Waar de blauwgezichten lopen, waar de groengezichten verder gaan. Kom een stapje verder, en ga een eindje verder weg staan. Tot de paradox ben je gekomen, ook om daar los te breken. Zo spreekt Nacon, god van de oorlog : Wegen, gij staat op wegen, want gij moet verdergaan.

Wolken, gij staat op wolken, want gij moet opstijgen, tot een nieuwe naam. Spreek in die andere talen, de leugen is zo oud, ja, verlies die talen, en zuiver hen als goud. Tot het schrift van de Maya bent gij gekomen.

Zo spreekt Ah Cun Chan, god van oorlog : Gij moet spreken, spreken in die nieuwe taal. Opent uw mond, en ik zal hem vullen. Gij moet lopen, lopen over die nieuwe baan. Ik geef een zet, en ben je tot steun. Gij moet ademen, diep ademen, want ik sta hier, en geef het jou, een nieuw verhaal, een nieuwe levenservaring. Komt dichtbij en gaat verderaf. De paradox spreekt, en gij moet eraan ontkomen. Zo spreekt Itzamna, god van de lucht en de hemelen : Hier sta ik dan, op een nieuw verhaal, op een nieuwe rug, de zielen gesplitst. Gij kunt twee dingen doen, maar strek u uit tot het derde. Gij dan hebt meerdere koppen zoals de zevendood. wenkt mij, opdat ik tot u zal komen, en spreken. Ik heb u veel te zeggen, maar ook raadselen heb ik gegeven. Zo spreekt Mayahuel, godin van de drank : Ik heb u laten drinken, en in het dodenrijk laten dalen. Ja, gevoed heb ik u door de borsten der duisternis, en gij hebt uzelf gevoed. Ik ben meer waarde dan het licht, ik ben de duisternis, die het ware licht draagt. Kom tot mijn tempelen en boeken, lees hen in de duisternis, en wordt verlicht. Verlichten zal ik uwen zielen op de trap. Zo spreekt Yaluk, opperhoofd der goden van bliksem : Ik zal u genezen onder mijn vleugelen, en u nieuwe namen geven. Ik zal u uw delen tonen die zo verwrongen zijn en in elkaar vergroeid. Ja, gij had gruwelen gezien, en gij had gruwelen verkondigd, maar dit is een dag van bevrijding. Ik geef u soldaten, en ik geef u carnaval. Gij moet lachen en vrolijk zijn, want ik heb uw lijden weggenomen. Ik heb u rust gegeven, een eeuwige rust. Kom, en laten wij elkaar vinden. Mijn bliksem is rein en voedend als melk. Uit het dorre dal kom ik, en stijf op tot u, om samen uit de put te stijgen, en te komen tot het nu. Zo spreekt Ahau Chamahez, god van medicijnen : Ik breng u het arends-medicijn en het panter-medicijn. Ik heb u verteld over bomen en struiken, en hun geneeskrachtige werkingen. Ik heb u geleid tot de geblokte ramen, en de geblokte visioenen. Gij zijt vrij. Ik heb u gehaald tot het dodenrijk, waarin gij nieuw leven hebt verkregen, en gij groeit nu als een kersenplant. Ik heb mijn handen op u gelegd om genezing te schenken aan de getrouwen. Vertrouw op mij, opdat ik u verder leidt. Mijn energie stroomt door uw lichaam, om u zielen aan te raken, en uw geest te zuiveren. Ik ben met u, op alle treden van uw pad. Ik sta voor u en achter u, met verlichting als de lantaarn. Ja, ik zuiver uw pad, ik breng het tot volwassenheid en volkomenheid. Ik toon u de glimlach van het verhaal, en leidt u door de gordijnen tot nieuwe machines. Ja, lichtmachines zijn zij, tot de rechtvaardigen gebracht. Zo spreekt Cit Bolon Tum, god van medicijnen : Ik breng u genezing der raven, en ik schenk u de toegang tot eeuwige velden. Ik beweeg uw armen en benen, en geef u gevoel. Ik genees uw gevoel, en breng rust, en diepe vrede in uw botten. Ook breng ik zachtheid binnen, opdat het strome als de bottenmelk. Ik breng boodschappen van verleden tijden naar boven, en ziet, zij borrelen en dragen genezing, wijsheid en kracht, voor al hen die geloven en waardig spreken op het rechte pad. Zo spreekt Tzultacaj, god van bergen en dalen : Ik stel een nieuw Maya-pantheon op, met meerdere goden. Ik spreek tot de bergen en de heuvelen, en zaad dale op hen neer tot nieuw gewas. Een nieuwe schepping zal komen, geheel nieuw, en ook de goden worden herschepen. De duidelijke zin van het woord zal hersteld worden, en de taal. Ik zal integreren, en het oer zeventvuldig, zij aan zij met armoe, telkens naar boven laten drijven. Tot armoe gezonden zijn wij verbonden. Ah Chu Kak, god van oorlog : Mijn woorden zijn kracht en wijsheid, als het rode dat van de heuvelen druipt. Mijn Naam is Rodi Amel, als het wachtwoord der hemelen. Ik ben opgerezen om mijn woorden te spuwen, en te zeggen : Amel komt gauw. Ik ben de Rodi Arninpas, en de Rodi Zeterel. Ik kom weer. Ik voer oorlog in gerechtigheid, en in wijsheid, opdat de nieuwe wereld vorm krijgt, en het oude zal vergaan, om plaats te maken voor het oer. Het arme is bij me, en is gezuiverd zeventvuldig. Ah Chu Kak zal daden opstellen, om tot de hemelen te komen stap voor stap. Ah Chu Kak brengt het rode tot de bergen en de rivieren, en de heilige dans tot de winden, om het land te zuiveren. In rust en stilte ligt de hoop, en de genezing voor het nieuwe seizoen. Een oerstem ben ik, om licht der aarde te verspreiden. Ik heb de zaadspatel tegen de grond gezet, om de aarde te bevruchten. Gij dan zult kersenplanten voort brengen, en het rode der aarde, het vuile rode van diep onder de grond, en het rode ijs. Hier dan liggen de oerhelden opgeborgen, wachtende op de grote dag van Ah Puch, koning van de dood, uit zijn graf herrezen. De dood ligt dan onder zijn voeten, en hij heeft het leven in zijn fles. Buchué, voorouder-godin der Chibcha's, die door haar zoon de wereld schiep, met alles wat daarop was. Zij dan is de morgenstond. Zij was het dan die sprak : Laat dan de kinderen los, want gij kunt ze niet dragen. Bouwt dan de brug, opdat zij eens kunnen volgen, en zij niet vergaan. Zij leidde tot de Rode Kap, en de verbreking der dobbelsteen. Zo is dan het pad van Buchué een heilig pad. Rijs op uit de wildernis, en kleef aan de rotsen, opdat gij het pad zult zien, achter de berg, het groene pad. Zo is dan haar boodschap vol met raadselen. Zij gaf u de twee vleugelen, om tot de genezing te vliegen. Verlies daarom bewustzijn in haar aanwezigheid, opdat zij u een nieuw land geve. Ja, nieuw laag bewustzijn zal als een golf over u komen, en gij zult vliegen als de vogels, tot de steden van het oer. Zij heeft uw gebroken hart geheeld, en de boze lichten verbroken door de lichten der duisternis. Ja, de lichten van het oer zijn diep in haar. Ook heeft zij uw geest getekend met haar ijslichten, en in u de bloemen laten uitspruiten. Zo is dan ook de Azteken-Hekserij ondergebracht, daar de god der bloemen, Xochipili, zich heeft getoond. Hij dan is als het dansend skelet dat de vuren kan bezweren. Zo is dan Xochipili in veiligheid. Zo is dan Xochipili het geheimenis der Azteken. Ook heeft Ah Puch zich over Xochipili ontfermd, en Hem een plaats gegeven onder de Maya's. En hij heeft voor hem gefloten, en de bedreiging van zijn leven weggenomen. Daarom is er grote eer en dank aan Ah Puch, die ook zijn

uil gezonden heeft, om Xochipili veilig door de duisternissen van Xibalba en Mitnal te dragen. En ziet dan, de goden geven hem doorgang, daar Ah Puch hen heeft betoverd. En Hij heeft hem bekleed met gaven, zowel van genezing als zachtheid, en door zachte stiltes en zacht dwalende woorden heeft hij hem binnengenomen tot Zijn troonzaal. Hier dan hebben de zeventig ezels van Ah Puch zich over hem ontfermd. Hij heeft dan zijn tonen zacht gemaakt. Kent gij dan de geheimenissen der fluiten van Ah Puch ? Komt nader. De woorden der uilen laten hem binnen, in de kamers der troon, daar waar het heet is. Ah Puch heeft zijn doden opgeroepen, en hen verteld over Xochipili. Schilden weven zij voor hem. Zo zal hij ook tot de koeien en stieren van Ah Puch gaan, en eer ontvangen. Xochipili dan is de oerwijsheid en de weg tot de extase en het lage bewustzijn, waardoor de vogels vliegen. Ja, vleugelen heeft hij u gegeven, zoals zijn moeder Buchué deed. Vol lof zijn zij allen over Xochipili in het dodenrijk en het hellenrijk, en zijn leugens zijn als raadselen der waarheid. Hij dan steekt zijn leugens aan om ze in het hart van zijn moederen te schieten, opdat zij in zwijm geraken. Zijn moederen dan aanbidden zijn leugens, en zijn er intens verrukt over, en zijn vaderen volgen zijn leugens na. Zij dan wekken hem op tot Piltzintli, de duikende god. Zo zijn er dan de zeven maya-verlichtingen. Gij dan bent door een tijd heengegaan van slavernij, van machteloosheid en gevangenschap, waarbij gij botste tegen muren die u de weg versperden, en waarbij gij vastzat aan elastieken. Gij moest de andere wang toekeren, en de tweede mijl gaan, opdat gij van de dubbele beker zoudt drinken. Zo is dan de eerste verlichting de pikkende kippen en vogelachtigen, waarbij het grote tot het kleine kwam en daardoor zichzelf stak. Zo is dan de tweede verlichting de illusie der blonde vrouwen die als het zachte zijn en de lucht, waarin de mannen met schuld vallen. Zo is dan de derde verlichting de illusie der wilde katten die zijn als het hete door de liefdeslust der snelvoetige gehoornden opgewekt. Ziet dan, zij worden door hun eigen liefdeslust achterna gezeten, en zij hebben het ijs vergeten. Zo dient gij dan alle zeven maya-verlichtingen te kennen.

Zij die tot het huis van de diepe rivieren komen zullen Mictēcacihuathul ontmoeten om hun geheimen te ontbloten. Ja, zij zal hen omkeren als steden, en hun sieraden ontnemen, opdat zij haar sieraden zullen ontvangen. En zij zal hen brengen tot de grote rechters van xibalba en het huis van de diepe rivieren, en zij zullen loon naar werken en slapen ontvangen, en zij zullen dromen dromen. Aan jongelingen is het echter gegeven visioenen te ontvangen. Ziet dan, dit is een groot geheimenis. Zij dan zullen buigen tot Pusmaster en Bloodgatherer, en ziet, dezen zullen hen leiden tot een nieuwe wereld. En dan zullen zij komen tot de poort van Bodysweller, en door de tunnel Mictlantecuhitli ontmoeten. Vreest dan de Hoge Heren van Xibalba en hun onderheren, want zij hebben de macht uw zielen in de hel te louteren. Voor de rechtstijd zullen zij voor u uitgaan, en u brengen tot de heren der bloemen. Laat uw zielen dan niet beangst zijn. Zij hebben u immers in hun hand, opdat gij niet zult vallen. Mediteert dan over de achttien onderdelen van Xibalba, die tot de zaligheid van uw ziel leiden, en tot heerlijkheid. Blijf niet steken in één huis, want dan zult gij aan het zwaard ten onder gaan, en dan zullen de daken van de andere huizen op u vallen. En ziet, zulk een maaltijd zal groot zijn, als de wilde dieren tot u naderen. Vergeet dan deze dingen niet, en schrijf hen op de tafelen van uw ziel en geest.

Zal het u branden, of zal het u uitleiden. Bent gij dan door darmen gewurgd, gij die het hart opdroeg tot een vreemde god. Hiervan heb ik nooit iets geweten. De kus der leugen zette het vuur aan, brengende het liefdeslitteken. Mijn hart is een darm, mijn long is een darm, twee strepen gekruisd, zij vormen de veredeling van het woord. Aan het darmenkruis hing ik. Zij waren nog niet klaar met mij. Ben jij een boom, een stralend geluk, heeft Judas je gevonden, of sloeg hij je stuk. Beminde hij je met een kus, een vurige kus van verraad, een groot gemis, een tranendal vol. Ben jij een boom, een stralend geluk, wie kuste jou na die dagen van geluk, wie bracht jou naar de overkant, wie maakte jou als brandend zand. De littekenen der liefde zijn als vuur, wie kuste jou daar in die schuur. Ben jij een boom, met schuivende letters, in rijen schuiven zij ... Ben jij een boom, een stralend geluk ... Wie heeft jou gevonden en wie sloeg jou stuk ... wie gaf jou de kus des doods ... wie offerde jou op het leugen-altaar ... Wie ligt naast jou, wie heeft er verdriet ... die kus van pijn die geeft mij verdriet ... als een vuur maakt het mij een met jou ... een liefdeslitteken ... wij praten nog steeds met elkaar ... Waar moet ik naartoe ... een judaskus achtervolgt mij ... stervende na de dood, in een liefdesfontein, makende mij puur en rein ... Zij bracht haar geliefde naar het brandende zand .... waar zij hem nogmaals aan de leugen offerde ... een vreemd strand ... een vreemde molen ... latende het licht door, was mijn oog geen darm in den beginne, maar nu, ik ben zo arm ... een vreemde juweel op mijn kop, zo wreed, zonder genaa ... Zij bracht mij naar dat brandende zand, tot een hoge haag, brandend als mijn lot ... Zij bracht mij tot een leugenstrand, mijn woorden verbrand ... Het as nam zij van mijn edelstenen, en zij wierp mij over de kostbare steden ... Zij heeft mij vermoord door een kus ... Zij raakte mij aan in moedertaal, de oplossing zoekend in mijn rode straal .... Zij bracht mij naar een leugenstrand, de aarde is verboden, tot een toren steeg ik op, over brandende treden, kokende van liefde, stralende van sentimenteel lot ... Zij bracht mij naar het leugenstrand ... Jij bracht mijn dochters tot de rare spijzen ... Zij bracht mij tot een leugenstrand, een verwelkte woning, als een oude vrouw was jij aan mijn hand ... En toen boog jij voorover, om mij eeuwig vaarwel te zeggen ... in jouw leugenboot vertrok je ... in jouw leugenboot verging je, met je armen uitgestrekt tot de laatste dood .... Zij gaf mij een leugenstrand, een vermakelijke woning ... Tot Zkum ben ik gegaan ...

De leugen geneest mij, een oude taal. Zij brengt mij tot de dieptes van het bestaan ... De kussen van het kruis, wat darmen tussen jou en God ... de hartsdarm werd ons verboden ... Zij maakte in het graf haar woning ... De kussen van het kruis, zo leugenachtig, brandende met oud vuur, een oude muur ... hebben wij doorbroken .... God zegt het is vreemd vuur ... De kussen van het kruis, zo leugenachtig, brandend van oud vuur ... het oude uur ... waar de dag is aangebroken ... Het was een moordende kus, de stem van het verleden .... deze liefde is zo overdreven ... een slagveld is het ... als leugenkussen zijn zij ... op zoek naar oude pret ... in flessen opgeborgen ... het waren de dagen zonder zorgen ... maar heus ... zij spreken alleen een vreemde taal .... houd hen niet voor schuldig tegen het einde van de morgen ... de kussen van pijn ... om liefdeslittekenen te brengen ... steeds praten zij tot oude bekenden ... Wij waren toch vrienden eens ? Zie, het is allemaal welgemeend ... die kussen van mij werken nog steeds ... Je hebt laatst nog van mij gedroomd ... Moeten wij nu een leugen-oorlog voeren om aan elkaar te ontkomen ? Jij spreekt mijn taal niet ... dus laten we er maar mee stoppen. De woningen zijn zo zuur hier, waar kussen oorlog hebben gevoerd ... De kussen van oorlog nooit te duur ... Al mijn wagens zijn in vuur .... Jij hebt mij bedrogen ... jij hebt mij laten gaan ... met een kus van leugen naar een nieuwe woning ... Ketenkussen gaf jij mij ... maar mijn Judas liegt erger dan jij ... Met een kus verraadde jij mij, met een kus verraadde ik jou, met een kus van oorlog ertussen, als de weegschaal van een kus des doods ... Maar de kus van pijn leidde mij tot Zkum, tot een nieuwe wereld .. ik ben eindelijk vrij van jou ... de kus van verlatenheid gaf ik jou ... Kussen van pijn, als darmen tussen jou en mij. Nog zoveel moet er veranderen, liefste ik hoor je, je bent bij mij ... haar lichaam is van darmen gemaakt ... als je maar weet dat ik haar nooit verlaat ... Er zijn darmen tussen haar en mij ... kussen van pijn om de liefdeslittekenen te brengen ... spreek tot mij ... Je hartsdarm maakt je blij ... je longdarm brengt jou adem van mij ... Houdt vol, we moeten nog even zwemmen, door deze zeeën van geluk ... totdat we op het eiland zijn ... met de kussen van pijn ... liefdesdarmen tussen jou en mij ... in Zkum leven wij ... Je oordarm gaat rechtstreeks in mijn hart, en ook je oogdarm eindigt daar ... Je eet en adem darm weten mijn hart ook te vinden ... en mijn hart wordt steeds meer een hartsdarm ... een litteken der liefde ... ik hoor je woorden met mijn hart, en ze cirkelen door mijn lichaam, het maakt me duizelig ... je woorden zijn als vuur ... is er leven in je ... Mijn hart bloeit en groeit ... het brandt mijn kleren naar onderen en opzij ... ik zie de darmen van je hart ... ze zijn als liefdesarmen ... ze worden zo lang en dun ... en dan neem je me mee ... Ik zie je hart gloeien ... ik zie je kussen bloeien ... als ballonnen in de lucht ... Liefste, huil niet meer ... ik ben bij je .... toen bloedvaten nog darmen waren ... rode strepen ... eet het leugenbrood, en wordt sterk ...

En de zenuwen zullen tot darmen worden, en alle darmen zullen uitkomen in de hartsdarm. zo zal er dan een tweede hartsdarm zijn in de buik en een derde in de rug. En de hartsdarm zal de koning zijn van de rode strepen. En de ogen zullen groeien en meerdere kleuren hebben. En ook zal er een hartsdarm in de onderrug komen, en daarna zullen er hartsdarmen komen in de armen en benen. En dan zal het hele lichaam tot een hartsdarm worden. En er zullen nieuwe hartsdarmen voortkomen uit de hartsdarmen, en zij zullen webben vormen ... zij komen wanneer je bidt, en je je handen vouwt ... de nieuwe darmen zijn zij ... of heeft hij je aan je lot overgelaten, een panterkermis, een pantermarkt met een stok in je kaken ... vreemde kruizen ... trekkoordjes ... de pantermarkt aan 't leugenstrand ... welverdiend trek jij er doorheen ... naar de overkant van Getsemane ... twee slangen, twee honden ... zij hebben jou verslonden .... was 't maar weer nacht ... want deze lichten branden mij, erger dan ik had verwacht ... Ben je een boom, een stralend geluk, of heeft zij jou op een schip naar de hel gezet ? Ben je een boom, een stralend licht, of werd je opgelicht ... 't is maar waar de dromen bloeien ... 't is maar waar het schip vergaat ... Ben je een boom, een stralend licht, of bracht hij je naar 't gesticht ... Op de rozen hier heb ik verhalen geschreven .... kom, er is nog zoveel te beleven .... kun je nu mijn liefste zijn ... een panterhand ligt op 't leugenstrand ... 't is bijna voorbij ... Nooit wil ik nog terug naar die vreemde markt ... nooit meer terug naar de panterhand .... ik spring opzij, en liefste, hou me vast .... er komen vlammen uit op dit leugenstrand .... zoveel wachters van getsemane grepen me vast, maar Judas bracht me op het vaste land ... door de darmen van je longen gaan de letters traag, en draaien in allerlei golven ... zij hebben mij gestoken, maar vanavond brengen ze me pret .... grote pret, zonder zorgen .... Ben je een boom, een stralend geluk ... ben je een boom, een stralend licht ... ik heb je steeds geschreven ... ik hou van jouw gedicht .... in grote letters schreef je mij ... eenmalig bewees jij liefde aan mij .... ben je een boom, een stralend gezicht ... een zonnetje en een leugengedicht .... waar haar leugentongen mij hebben gered ... tussen haar benen werd ik omgedraaid ... op de zomer wacht ik ... tot de boze droom geheel is uitgewaaid ... Ga snel voorbij oh nachtmerrie, ga snel voorbij, oh pot met vergif ... met haar boeken als bomen, als hoge dromen over een overweldigend licht .... zij komen in mijn dromen ... met tongen als lucifers .... Jongens wat een geluk, ik droomde over nieuwsberichten ... ze konden niet meer stuk .... ik zat op een hoge kruik, met gele madeliefjes in een pot die zeiden de leugen is je lot ...

Vandaag heb ik een oud stuk gevonden van een verhaal wat ik eens had geschreven, over een konijnenziekenhuis ... Hier komen de schoenen en laarzen tot leven .... Het rolt vanuit vreemde bomen .... Hier rollen de knikkers ... Als je het aanraakt laat het je nooit meer gaan ... maar je kunt het nooit vasthouden, want het glijdt weg als natte modder ... Het groeit vanuit een konijnenlaars ... het is op weg naar je hoofd .... reddende de speelgoed-soldaatjes uit de vuilnisbergen .... Er hangen vreemde zaden in bomen, groeiende totdat het voedsel

is op harige schalen ... Zijn hoofd is op de munt .... en nu is hij zo ver weg ... maar hij maakte het tot je zakken ... Het is alsof hij overal is, maar je kunt het niet aanraken. Ze leeft in een laars, en reist onder de grond met de vreemde liften ervan ... Ik maak woning in een konijnenschoen, waar het konijne oog staart ..... Ik voel het glas van het roddelblad ... Hoe lang duren deze reisjes .... Er zijn tranenmeren in deze schoenen ... De munt is hard .... Aan het eind heb ik geen vrienden mee .... in een konijnenziekenhuis, een vreemd konijnenhol in een konijnenlaars ..... waar zaden zwemmen als vissen .... waar verzekeringen in het rond branden .... Dit zijn vreemde klokken in konijnenschoenen, en vreemde konijnenschoenen in klokken ... Het tikt op mijn zebra-horloge .... groeiende als plastic waar het speelgoed oprijst ... De reus voelt nog steeds het glas van de tijd ... in tranen van zand ... totdat de muis hem geeft ... de vleugels van dementia ... om een kabouter te worden .... deze roddelbladen ... vreemde klokken in vreemde wachtkamers .... totdat de deuren open gaan, door de vleugelen van dementia ... vreemde liften in een konijnenkaars .... vreemde veren, vreemde ladders .... in een konijnenlaars .... Deze konijnenschoenen reizen op de vleugelen van dementia, als de armen van vreemde klokken, vreemde flessen, waar waterlichten uit voortkomen, op weg naar de cartoon dame ... zij bezit een vreemde schoenenwinkel, als de boekenwinkel van venus .... De sigarettenklok wordt kleiner ... Het lijkt dat de reus weer een kabouter wordt .... en bij mij ? Het is nog steeds Bastet voor en na ... Er zijn spinnen op de ogen van konijnen, om de tranen in zaden te veranderen ... totdat het verf geworden is voor de zee van cartoon .... Vreemde flessenmachines .... in een ziekenhuis voor konijnen .... Op de vuilnisbergen staan rode schaakborden .... De stukken openen de kranen van het verleden .... Het rode goud laat de gezichten van het verleden zien ... al die bakkerman's gezichten .... Het is een vreemd ziekenhuis .... met vreemde drankmachines .... al die bakkerman's gezichten .... omhoogkomende door het oor van verzekeringen .... Het oor van het konijn verblindt hen allen ... daar waar lijm golft met ijs .... Zij zijn de soldaten van verzekeringen .... dronken gokkers .... vliegende op de vleugelen van dementia ... met hun juwelen van spaanse nachten .... Het is weer zo ver ... Ik sta weer in de roddelbladen ... blubbermonsters heffen hun kaken op om te blaffen ... vreemde pudding op m'n bord .... gelukkig is het een roddelblad van konijnen ... bubbels komen uit hun monden, en ik voel het harde glas ... ik kan niet vluchten .... ballerina's naast mij huilen zand .... Zouden hierdoor al die woestijnen komen ? Zij van dementia gaan daar wonen ... Vreemde lichten blaffen tot mij ... Ik lijk wel een schaakstuk van een rood schaakbord ... Daar is Bastet hoog in de lucht ... Ziet ze me dan niet ? ... De banken zijn hier zacht ... sfinxen liggen hier languit .... Het is een vreemd konijnenziekenhuis ... Er komen kleine bubbels uit de monden van de rolschaatsdames ... Ze brengen de laatste roddelbladen .... nu huil ik zand ... Wie klutst het tranenzand ? Er groeien daar vreemde bomen ... en letters komen voort .... ik kan weer boeken schrijven ... leugenboeken .... of zal ik ook roddelbladen gaan persen ? .... Ik ben een vreemde dokter in een konijnenziekenhuis ... Ze bekogelen mij met roddelbladen ... vreemde lichten blaffen tot mij ... er komen kleine bubbels uit mijn mond, en zand uit mijn ogen als nooit tevoren ... nu kan ik baas worden van een roddelbedrijf .... Ze danst in het paarse en roze licht ... ze klutst de tranen tot zaad ... morgen moeten de roddelbladen klaar zijn .... met hun comics en cartoons ... met hun dansende letters ... waar lijm golft met ijs ... Achter rode schaakborden staan ze .... De roddelfabrieken staan klaar, om de rode schaakborden heen ... zittende op hun hoge stoelen ... rood tegen geel ... waar oranje lichten uit voortkomen ... oranje tegen rood .... waar de diepere kleuren uit voort komen als vruchten ... rood tegen blauw .... rood tegen zwart .... ja vele oorlogen zijn hier ... om de tranen te maken tot zaad ... waar stripboeken oprijzen, en later de cartoons ... Ook het diepe zand komt omhoog ... en de bubbels ... om de roddelbladen te maken ... zij staan allen achter glas ... wanneer de lichten komen .... oh, wat blaffen zij .... terwijl de verzekeringsmeesters en de belastingmeesters er omheen staan .... in dit vreemde konijnenziekenhuis .... waar ik een vreemde dokter ben .... staande bij een ketel .... de vruchten zijn morgen duur ... maar ziet ze mij wel ? Kijk dan wat ik voor je heb gemaakt ? Maar zij wil de leugenboeken .... de romans .... Oh, maar dat kan ik ook wel ... let maar op ... Zij koken de tranen tot vreemd zaad .... leugenzaad .... waar geen roddelblad tegenop kan ... Kluts de tranen tot romans .... tot vreemde letters ... achter hoog zand ... Achter leugenzand brachten ze mij .... in dit vreemde konijnenziekenhuis ... En achter dit leugenzand staan vreemde banken, vreemde postbanken, en vreemde brieven ... vreemde dagboeken en vreemde gedichten ... vreemde letteren komen voort ... Letters vol van leugens .... als leugenletters .... achter glas staan zij .... zo ver weg, maar ook zo dichtbij ... aanraken kun je ze niet .... vanille druïpt van hen ... als ijs gemixt met lijm .... Op witte chocolade blokken worden ze geschreven, door waterlichten lang en stijf ... En ze kopen hun letters bij de banken ... en ze verzenden hun letters door hun postbodes .... vreemde bananen ... blauw en stijf .... Deze letters zijn vreemde postbodes, vreemde pistolen .... vreemde munten die de drankmachines bedienen ... in een vreemd konijnenziekenhuis .... Vreemde drankmachines dragen deze letters ... vreemde boeken zijn het ... Ja, zij voeren recht hier ... in dit vreemde konijnenziekenhuis ... Hier worden de boeken geschreven door gokmachines .... Kom, laat mij je de boeken zien achter de boeken, de letters achter de letters, en de veilingen achter de veilingen. Hij is een letterboer .. in een vreemd konijnenziekenhuis ...

Boeken worden geschreven door de sportuitslagen en de rode schaak uitslagen ... Zij bepalen de opstelling der letters ... en zij berijden de gokmachines van alfabet ... De hoogst vliegende boeken bepalen de letters ... zij zenden hun postbodes uit ... maar het is maar een copieermachine ... in een vreemd konijnenziekenhuis .... een

belastingmachine .... een vreemde fabriek ... Vreemde belastingcirkels en verzekeringscirkels afwisselend aan elkaar, als een vreemde zwart-witte trap ... Het is maar de media, het oor van een reus ... en morgen is het een oog ... Zoveel postbodes in cirkels ... als de wielen van een snelle bus .... als klokken komen zij verder .... naar huis moeten zij, naar het leugenstrand ... waar in stiltes nieuwe letters worden geboren .... in een vreemd konijnenziekenhuis ... De grappen liggen daar tussen vreemd gespuis .... een vreemd reisbureau is het ... de goden willen naar huis ... een nieuwe taal moeten zij leren ... Het is een vreemde school, een vreemd rapport ... waar de meester weer leerling wordt ... Door diepe misleidingen weten geliefden elkaar te winnen, door verlokkingen ... Zo gaan de wijsheden met elkaar om ... Zij verbergen hun waarheden tussen raadsels en zwoele verhalen ... en vinden elkaar terug op verborgen en afgelegen eilanden ... kundig bouwden ze hun muren ... maar elkaar bedrogen hebben ze nooit ... Ze spreken waarheid tot elkaar, in goed verpakte flessen ... Door leugenboeken trekken ze elkaars aandacht ... Spreek tot mij in raadselen, in verhalen ongehoord ... leidt mij door de wildernissen van het leven, waar zoveel oren klaar staan om ons te vereten ... Spreek tot mij in verhalen en gedichten, door omwegen ... We kunnen elkaar niet rechtstreeks beminnen ... teveel kapers op de kust ... We moeten eerst onze wereld bouwen ... Ik voel je hand door je verhaal, ik voel je lippen door jouw raadselachtige taal ... een taal van tranen en van kruizen .... van leugens en van pijnen ... Leer mij die taal verstaan ... Je taal is wild en gevaarlijk ... woest, want je wilt geen indringers ...

## Pulpus Popol Vuh

Pullamut

Biomil

Hanik

Beruboe

Boetulip

Pullamut

1.

Poetry from the Black Widow ; A Snake in the Swanlake ; orange barters ; chinese prelude ; You, oh white prince, you came from the white mountains, wrapping snow-clouds around your shoulders, breathing snowflakes in and out. You didn't seem to care about the frost. He was your friend, a white blanket for you to fly on. You ate from delicious chinese dishes, sweetness from the oriental gardens. My chinese prince, my careless son. You were always without worry, skating at the chinese wall. Ragdoll, prince of dwarves. Your father made you tender, your mother made you slender. The tower of the church made you tall, and very fragile are your touches. You touched the head of a bird, a chinese one, and still there is dripping blood from his forehead. No doctor would believe you, no hand could reach you inside. They are still looking for a final answer. The cornfields behind the house of the baker are still blushing red treasures. Four shots of a rifle ended your marriage with the black swan. She swam to four marauders, but your father, the baker is baking his cake for another rifle. Ten tears were rolling from your face. The chinese man caught them all and brought them to the forest. He buried them like he would bury his mother and his father. The funeral was in deep silence, visited by three jesters. Do you

remember your three red fishes, your chinese sovenirs ? They still swim in your pockets, they still know their ways to your hat. They will see the bullet she forbade people to see. Prince of Jaguars, prince of peace, you reached your hands to the stars of Lynx. You washed his stars in a reservoir of cold water. One day, soon, my son, you will see the sun rising from the north and entering it's last shelter. There you will find the black swan, but she can't touch you anymore. You will climb on her back once again, and she will fly with you to a mountain, where all the dwarves gather. Their mouths are like snakes, no one knows the time of attack. It's happening in a flash, and it's leaving in a flash. No one knows what they really take away, and no one knows what they really leave. They are the unfathomable thieves of the universe, committing unfathomable crimes. A killer-lemon called Jesus is turning the pages of an old book. The numbers are floating in his mind and he's breathing fire, spitting ice. I heard a tree screaming, blood on the market-tiles, *the book was sold, for half of the price*.

2.

Poetry from the Latin Buffoon Puppet ; Boys from Lynx ; touch of the jelly-fish ; I only wore your trousers ...It was never easy for me to look into the eyes of the grey snake. Your forests were cold, How tall are these legs of the boys from lynx. They don't seem to touch the ground. They are the waiters in the little hotel of amsterdam. They are still waiting for the old host, who doesn't seem to show up very often. A gambler entered your house on a horse, without breaking a wall, a feast in history. Prince of domino, hanging on the waves of your mother's dress. Prince of pears, running through the milk, searching for the exit. All these cities were spoilt by the handicapped nurses of the big eye, gathering drunk, drained saturdays on a sunday-morning. Don't cry when another snake takes you away to it's lair. This is how you discover the world. You watched the boys of lynx, cutting languages, voices, speeches and foreign accents in their yellow kettles, spreading their beaches over the edges of steam to cover the eyes of the swimming dictionaries, to bring the sirens of the old wasp into sleep. I saw myself wandering through blue seas, in a paper boat, without boots, without clothes, only wearing some white stripes, some red roses and old pages of old books to cover me. My rifle was guiding me, Again I saw the clocks exploding, and the fairytales started all over again. Strange sounds from the south came over me, warming my lungs and my stomache. Wasps zoomed into my head, and stang the old thoughts. Books in my mind started to open, spreading their honey, speaking about worlds of forbidden animals and worlds of forbidden flowers and plants.

3.

Skullsmasher, Rahut, dakongo, tamus, kuuske, hula, muande, karmin. The cross of Skullsmasher, who is above Khnum, Sebek and Jahweh, is the greatest, This, the Lord of Xibalba and the whole of Biamin, be praised. Glory to his mouth, it's opening against the rats of behemel. Be blessed, skullsmasher. We are traveling through the halls of Biamin, through the halls of death. We know what our place is. We stand tall, and rise. Be blessed skullsmasher, thou art greater than khnum, sebek and jahweh, for you are the captain. We bow to you, oh captain, take us into your ship to let us make the journey through your world ... through the whole of biamin. yes, we stand tall, when you come back, when you come along, stay with us, and show us the way to the paths ... The robe of mock we wear ... The crown of thorns we bear ...

Skullsmasher, pantiano, forever we bow down to your throne. You, who is captain and lord of the whole of xibalba is also captain and lord of biamin. Be praised, be blessed, skullmaster, forever and ever. There is the land of rabbits before us, the land of tigers is near, the land of jaguars will follow us. But we are in your hands. Save us, skullsmasher, bring us the words to open your gates, to be in your openings. We enter your softness more and more, and learn of it's secrets. You are softening our hearts and souls, and you will bring us to the skullsmasher inside ...

Biomil

1.

Tifiat has been put down, now Brannan is rising, in Biamin. Yes, skullsmasher is rising to take his throne. All lords of xibalba and biamin, bow down before him. Skullsmasher, come forward, we bless you. Skullsmasher take your sword, and be our captain. Tifiat has been broken down, while Skullsmasher has the victory, the mystery, the destiny. All miracles bow down, for the great one, Skullsmasher has spoken ... there is food now in the refridgerator, cold food, from Skullsmasher. All these scorpions are dead now ... There is seafood for a billion years now ... It brings us high on the stairs ... We come to you, oh Skullsmasher, and pray to your holy

and great name. Answer our prayers be done according to your will. Bless our heart. We heal you, and you heal us. We are with you in your fears to comfort you. We make you smile when you are depressed. We fear you, with a holy fear, for you are almighty. By your cross we bind Yahweh, and we bring him to his rightful place. By your cross we bind Khnum and Sebek, and bring them to their rightful places. By your cross and blood we bind Jesus Christ and his Holy Ghost, and bring them to their rightful places. Righteousness is in you. You with the small face, stand up, and judge over us all. The Judgement is in the Hand of Skullsmasher. You are worthy our praises, and in your name we strike the false lords of xibalba down. Pulpus will come and bind them down, and pull them underground. We come to Pulpus, the almighty flower, from which skullsmasher rises. This flower makes us drunk, this flower brings us sentiment and extasy, to take the false conscience away which was put into our chest by the false lords of xibalba ... The lords of football have been struck down by Pulpus, for Pulpus is rising, and Pulpus takes control. The lords of telephone have been struck down by Pulpus, for Pulpus is rising and Pulpus takes control. Three indians were bound by the queen of england, but they are free now, for the Lord has spoken, the Great Lord of Xibalba, which is Skullsmasher. And these three indians will move to the north, the south and the west, and they will eat the east, the chickenheart. And a new chicken will rise, the chickenman, with his chickenmen, and they will be the army of skullsmasher. They will rise from their pits, from the pits of telephone. And they will ask : where are you coming from, and they will not answer. And they will beg them to give them a piece of their clothes, but they will not listen – they will not give ... for they are in the almighty hands of skullsmasher. And they will be free from telephone, and they will create a new one. And they will have victory over the evil chicken of radth. And they will ride these beasts and they will all say : great men have been standing up, and they feed our children. And yes, they will possess the land.

And they will draw strange crosses on heads, and they will come down from history ... And they will say to bottles : come alive, and they will come alive. And they will say to trees : stand up and walk, and they will walk, for the blessings of skullsmasher are on their heads. And they will say no to tragedies, and they will tell stories to enlighten hearts and bring truth in them, but the liars will go down by their lies.

2.

And they will all scream of joy, because they have defeated Tifiaf, and they will have pleasures in hunt, and they will have pleasures in slaughter, and no conscience will put them down again, for they are the lords of conscience, these chickenmen. And they will pray to their Lord Skullsmasher in all eternities, and then he takes them away to a better world. And Pulpus will rise from the footballfield, and will free the prisoners once again, and the balls will be in his hands. And the football is the head of skullsmasher, the small face, and it will become smaller and smaller to rise up in the judgement-seat of xibalba. And dreamers will rise up, and skullsmasher will start to prophesy, and he will do good to the world, and will change the world. And he will take Tifiaf to tear it into pieces, to free many indians. And also the burnt ones he will free, and those who are very wild. And Skullsmasher will burn the feet of those who tried to keep Pulpus underground. Woe then, for Skullsmasher will throne in Pulpus. And skullsmasher will use the barking of dogs to guard his nation. And new footballers will come to smash skulls, and a new ball will rise, and this ball will be of heat. And many will burn themselves on this ball. And they will be sent to mitnal. And skullsmasher and his chickenmen-armies will open many prisons in mitnal, and in other realms of xibalba and biamin. And he will care for the burnt. And he will come to the burnt cities where ghosts live, and he will help them, and he will build new cities. And they all will say : yes, skullsmasher is really a comforter ... for he comforts the sea, and it's creatures ... he opens prisons and turns away the fire ... yes, a saviour is he ...

3.

and he will be called : stander on cities, stander on crowds. he is the faithfull one, as the barker in the dog, as the shooter in the gun. and he will be the Lord of the playfields ... In the green fields, the house of Echte stands. In the green fields she plays, gathering the leaves of tea. On vanished walls she writes, to let the wheel of ministries spin and sail. She's on the terror mission. She bends, that's how she pours coffee. On the afternoon she stands like a bridge in the wind. She wanders with her treasures of poverty ... She wanders through the forests and finds peace in her house, where she finds understanding like a green liquid well. In het district Sepanda van de witte chocolade sterrenhemel te Brannan, daar waar de ster Mehn is, daar bruist het zilver, de zilveren stem, en daar is de zilveren kamergenoot. Rijst op allen die bevrijd zijn geworden door Brannans eerste leugen-omnibus, oh gij oranje leugenaars in zebra-boten, en komt tot de tweede leugen-omnibus, als een dag van verademing. Ja, het vuur achtervolgt u, en de angst, en zeker ook het depressieve, maar gij zijt tot de vruchten daarvan gekomen. Eet hen dan wel, en dringt tot hen door, tot Mehn. Daar waar de zwarte panter op u wacht. Wachtende om door glas heen te breken, om de kat te bevrijden. Ja, Nut zal door de glazen breken. Zo is dan Mehn als het witte zilver,



met de chocolade-weg, leidende tot het diepere Brannan, daar waar de tijger is. Tot Mehn zijt gij gekomen, oh bezoeker der raadsele. Gij hebt de stem der leugen gehoord. Zo is hier dan het witte zilver veelvoudig gezuiverd, en schuimen de vlokken met genezing. Oh gij van de eerste leugen-omnibus, blijft dan niet staan in het eerste, maar komt tot het tweede, oh oranje leugenaar, oh zoon van Horus de geweldige. Zo hebt gij dan gehoord dat chocola de vrucht des doods is. Hier dan is de witte chocolade, en de chocolade van het witte zilver, veelvoudig gezuiverd. Gij dan hebt de angst gekend als een leugenaar, en nu zijt gij zelf een leugenaar geworden. En stap dan in de zebra-boot van Mehn, en reist langs de oranje leugenbollen, dieper de leugen in. Want in de leugen is bevrijding. Gij bent op weg naar de tekenfilm-omroepster, de muis. Ga tot de muis, en wordt een leugenaar, opdat gij leve. Tot Mehn zijt gij gekomen. Hier woont die tekenfilm-omroepster. Klopt aan haar deuren, opdat zij bij u binnenkome om maaltijd met u te hebben. Klopt aan haar deur als een jehovah getuige, aanhoudend en de voet tussen de deur, wanneer zij eenmaal heeft geopend. Breek dan in als een inspecteur van waren, en vertel haar dat je een oranje leugenaar bent. Dan zal zij alle geheimen met je delen. Tot Mehn bent gij gekomen, tot het diepere Brannan, waar vreemde poeders rondstuiven. Ja, vreemde woestijnen zijn hier, waar de bakkerbomen staan. Autistische helden komen hier. Als een walvis van Brannan voel ik me, zo teder, en zo uitgestrekt, zacht pulserende stralen bij elke beweging, om Brannan langzaam te verwarmen. Walvissen van Brannan, zo wijs en zo zacht, nemen ze je mee naar het land van buitengewone pracht. Als de zee in de woestijn voel ik mij, de Brannan zee. Zoveel zeeën zijn hier, glinsterende in de woestijnen, in Brannans woestijnen waren wij. Ik voel mij rustig en kan weer ademen, alsof ik honderd jaren heb geslapen. Mijn tranen komen langzaam naar boven. Ik kan weer praten. De walvissen van Mehn zijn hier, zij zwemmen met mij, en zingen met mij, zoals ze dat eens deden met mijn opa. Tot Mehn ben ik gekomen, als het zachte van Brannan. Hier maak ik mijn woning, en zal ik verder reizen. De warmte spreekt tot mij, een ziedende warmte, geheel troostende mij. Tot de leugenaars van Mehn zijt gij gekomen, zij zijn van het zachte. Zij staan op de loer als de paarse gordijnen, om je door de woestijnen van Mehn te brengen. Woestijnen van Mehn, waar vreemde poeders rondstuiven, van vreemd stekende planten, maar wanneer zij steken voel je het zachte. Allen zijn zij bakkerbomen, en zij komen tot de niemand om te steken, om hem het zachte te laten voelen. Ik dan kom uit een diepe gevangenis, opgesloten door een draak. Maar nu wordt ik gestoken door de zachtheid. Door bakkerbomen wordt ik gestoken, door bakkerbomen krijg ik mijn dromen, om dieper tot Mehn te gaan. Wijs geworden ben ik. De leugenaars nemen mij mee naar hun kamer. Ik zeg : 'Brannan heeft mij geholpen, Brannan bracht mij deze faam.' Maar zij liepen allen weg van mij, en zeiden : 'Kom mee tot Mehn.' En zo kwam ik tot de dieptes van Brannan, in Mehn, waar de vreemde poeders rondstuiven, waar de bakkerbomen staan. Zoveel leugenaars in de bomen, zoveel leugenaars maken naam. Wijs geworden ben ik, een nieuwe rust, tot de bakkerbomen ben ik gekomen, zoveel deuren in de woestijn. De woestijnen zijn bloeiende, hier in Mehn, diep in Mehn. En er zijn zeeën in woestijnen, de zeeën van Mehn. Wijs geworden ben ik, met de walvissen van Mehn zwem ik. Ook met de haaien van Mehn kan ik gewoon zwemmen. Ze hebben zulke mooie ogen, en ze hebben groot plezier, alleen kunnen ze niet praten. Ik kijk hen dieper aan, in hun keel zit een banaan. Wel kunnen ze zingen, wel kunnen ze spelletjes doen, die haaien van Mehn, die haaien van de grote tekenfilm. En daar vind ik de omroepster van de tekenfilms van Mehn, aan de woestijnzee zit zij, in het zand, met al die bakkerbomen, die stekende planten, zij steken oh zo zacht, dat je er dronken van wordt. Aan de woestijnzee zit zij, met opgeheven hand, waar zijn de waterlichten, ik heb ze hier net geplant. Tot een koning maakte ik hen, tot een koning vouwde ik hen, al die koningen van Mehn, al die koningen der tekenfilmen, zoveel leugenaars maken naam, zoveel leugenaars zijn hier te vinden. En ik zeg : 'Brannan heeft mij geholpen, Brannan bracht mij deze faam.' Maar zij is toen van mij weggelopen, en nam mij mee, tot Mehn. Wil je dieper tot Mehn komen, wil je dieper tot Mehn gaan, volg dan de tekenfilm-omroepster. Zij maakt koningen van waterlichten. Tot de ijslichten bracht zij mij, en tot de haaien van Mehn. Teken een haai van Mehn, teken een walvis van Mehn, en al die andere dieren, de dieren van Mehn.

4.

In een optocht naar de Virgo-toren van Mehn, waarop de omroepster staat, wanneer zij beweegt, vallen alle soldaten neer. En dan vloeit de chocolade weer over het land, en de ijslichten komen aan het strand. En ik zei : 'Brannan heeft mij geholpen, Brannan bracht mij deze faam,' maar zij is toen van mij weggelopen. En ik sprak : 'Loop niet weg,' en zij sprak : 'Volg mij, ik laat een lijntje voor jou achter.' En zij bracht mij tot deze woestijn, tot de slangen van Mehn, zo zacht als fluweel, met al die mooie kleuren, weten zij mij op te beuren. Dit is het einde niet. En zij bracht mij tot de tijgers van Mehn, in grote woestijnen stonden zij, kijkende om zich heen. En zij waren als de bakkerbomen, de leugenaars van Mehn. En zij kon tekenen, die omroepster van Mehn, zij had de octopus-kroon, en een slangen-ei diep van binnen. En Mezedium was haar naam, als een bleke oranje octopus, als een bakkerboom, maakte zij faam. En zij stond daar en maakte elke ochtend een frisse duik in de woestijnzeeën van Mehn, om haar vriend, Matas, de waterplant op te zoeken. En weet je wie in die toren woonden ? De leeuwen van Mehn. Zij schrijven daar de nachtverhalen, over de nachtzeën van Mehn, en hun nachtpaleizen. Zij zijn de leugenaars van Mehn, met al hun verhalen. Met hun pennen creëren zij de zeeën, ja, zelfs de toren waarin zij leven. Zij dan hebben Mezedium op de toren getekend, duikende in al hun verhalen, als

een omroepster is zij. Al die leugenaars van Mehn, met al hun verhalen, en al hun vreemde talen. Na de winter wordt het donker, het donkere seizoen, het nachtseizoen, met al hun nachtzeen en nachtpaleizen. De lichten van Mehn zijn aan, de ijslichten en de steenlichten, en ook de lichten van het oer. De leugenaars van Mehn staan op de daken, om hun verhalen in de nachten te verkondigen. Als het nachtseizoen is aangebroken, dan zijn er verhalen de hele dag door. Dan hoeven de kinderen niet naar school, maar hebben ze koor. De leugenaars van Mehn, zij lachen in de nacht, zij laten de steden steeds smelten, om nieuwe inkt te hebben. Zij dragen de octopus-kroon, en hebben een slangen-ei diep van binnen, opstijgende tot de troon. Alles past in hun verhalen, als over een brug in de lucht, een waterbrug, rennen zij naar betere dagen. Er is dan zoveel over de bakkerbomen geschreven, de leeuwen van de Virgo-toren hebben hen gemaakt. Langs zeeën groeien zij, diep in de woestijnen, en de lichten van Mehn maken hen vrij. De torenleeuwen van Mehn, als een weduwe en een merel, ja, als een mus, is zij naar hen op zoek. Zij glijdt dan langs de daken, en als een oude bezem gaat zij over straat. Dan komt zij langs de winkel van de eekhoorn, die verbergt zijn chocola. Ik ben daar in dat huis boven die winkel geweest. Ik heb hun kastjes en spelletjes gezien. Hier komen de leugenaars tezamen, die lichten van Mehn. Ik ben bij de koning van Mehn geweest, maar hij wilde mij niet spreken. Hij was een oranje leugenaar, zeer zacht waren zijn steken. Hij heeft de bakkerbomen gemaakt. Ja, een torenleeuw is hij, een moeder van vele namen. En toen ik terug kwam wilde hij me zien, maar toen was ik al verdwenen. Hij kwam te laat, pas in de hel kwam ik hem tegen. En hier dan is het altijd te laat, waar slangen wonen, waar zij hun spelletjes spelen, en waar hun treintjes staan. Ja, hoog op de zolder, daar is het aldebaran van Mehn, starende naar de sterren van lynx. Hier vallen de lichten altijd. Hier komen de torenleeuwen om chocolade voor hun vaders te vragen, maar de eekhoorn zegt telkens nee. 'Laat hen zelf die chocolade maar spinnen, ze hebben de Mezedium, laat die het maar doen.' En dan moet Mezedium rennen, van de zee naar het land en terug, als een sleutel van een vissenstaart, spint zij de dromen van de leeuwenkoningen. Zij is het spinnenwiel der leugenaars. Zij is het spinnenwiel der leugenaars, als een vogel wordt zij, om chocolade te brengen, want de eekhoorns geven het niet. Zij hebben hun winkels wijd verspreid, en verkopen vele dingen, maar chocola verkopen ze niet. Ik ben bij de keizer van Mehn geweest, maar hij wilde mij niet spreken. Een leugenaar was het, en pas in de leugen kwam ik hem tegen. Het was een eekhoorn, die al die leeuwen en hun torens had gemaakt. In den beginne schiep hij het, en hij wilde zijn chocola niet geven. Dat moest Mezedium zelf maar spinnen. Vele koningen heeft hij, die keizer. Zij moesten het chocola zelf maar zoeken, de lente werden ze niet. Na hun winter kwam de nacht, waarin zij hun verhalen schreven, over de nachtzeen en hun paleizen. Nu willen ze dan een eekhoorn worden, een eekhoorn van Mehn. Volg die eekhoorn op z'n pad, maar volgen kun je hem niet. Het chocola zal hij je niet geven, je moet het zelf maar spinnen. Hier is het altijd te laat. Slangen worden hier geboren, en de treintjes van aldebaran in Mehn. Op hoge zolders en hoge tafels staan zij, achter glas, met lange rails. Mezedium de muis is zij, zij draagt en is een raar kruis, een spinnenwiel is zij, om de steden te laten smelten. Nu kan zij borduren met de treintjes aan haar zij. Een raar kruis is zij, een spinnenwiel, waar slangen worden geboren, daar rijdt zij. Zij wordt van vis tot vogel, en van vogel tot vis, om in haar ketel chocola te bereiden, voor de octopus-kroon. De eekhoorns van Mehn, de trots van een verleden zo wijd. Hebbende chocola, alleen om naar te kijken. De eekhoorns van Mehn, de scheppers der leeuwen zijn zij, met al hun leugens, hebben zij hun tijd overwonnen. Nu zijn zij dan keizers, de keizers van Mehn. De eekhoorns van Mehn, met z'n allen staan ze sterk, om het chocola te bewaken. De winkels hebben zij, om zaken af te leiden, tot de miezerigheden van het bestaan. Lapsalvania dan heeft Brannan gezuiverd, door de Grote Witte Oorlog en de Grote Marazanta, werd Brannan het domein van de Witte Gouden Hand. Een groot keizer is hij, zo almachtig. Hij heeft de eekhoorns van Mehn overwonnen, die leugenaars, die treiteraars, in het spel. De Witte Gouden Hand, ja, hij is koning, schenkende de witte chocola overvloedig. Zo worden de bananen dan overvloedig geschonken door hem, en zij komen uit hun vele schillen, opdat zij die volgehouden hebben hun zegels zien. En deze zegels zijn nieuwe postzegels om met de diepere bewoners van Mehn te communiceren. Nu dan is het tijd dat de heerschappij valle in de hand van de wolvenmuggen. Leeuwen, kom tot de eekhoortoren. Hier zal de Witte Gouden Hand regeren, en zijn leeuwen zullen koning zijn. En dan zullen de wolvenmuggen alle macht overnemen, stap voor stap. De generaals der oranje leugenaars zijn zij. Ja, Brannan en Mehn zijn in hun handen, en zij zullen daar hun toren en poort opzetten. Op hoge koetsen zitten zij, als de spot zijn zij. De wolfmuggen van Mehn, zij kunnen door de kleine gaten heen. De wolfmuggen van Mehn, zij hebben de Gouden Hand om zich heen. Zij verkopen de postzegels op het stadhuis, op hoge koetsen zitten zij. Zij dragen de zegels van bananen en van chocola. Tot de kleuren van drop komen zij. In de bakkerbomen zullen zij brouwen, de nieuwe melk en sappen. Alle karsuiken zitten op de daken, en breken vrij. Ja, wolfsmuggen zijn zij, nu vrijgekomen, en ook de putsen komen vrij, en de karazuur. Op de strozalk vallen zij, om ook hen te bevrijden. Oranje leugenaars zijn zij. Het fruit ligt in hoge handen, de zegels vangen zij op, om gordijnen te openen, te laten dalen, en op te hijsen. Zij kennen alle namen. Een nieuwe orde stichten zij. Verhalen schrijven zij, die leugenaars van Mehn. Heb je hun sterrenkaarten gezien? En de landenkaarten van Mehn? Grijp dan niet naar wat brandt, maar doe het met de gouden hand. De gouden hand zal 't overnemen, de heerschappij over Mehn, om de laatste bruggen te openen, als Abraham Lincoln zal hij zijn. Al die presidenten van Amerika, waren maar wat leugenaars van Mehn, machines van Las Vegas. Zij sliepen allemaal met Amy. Een nieuwe orde stichten zij, als het nieuwe amerika van Mehn. Zij zuiveren de indianen van Mehn, veelvuldig. Van een oude indiaanse secte

zijn zij. Een vreemde cultus is het, die oranje leugenaars, met hun opperhoofden, de wolvenmuggen. Aan hoge snelwegen staan zij, om het verkeer te misleiden. Vreemde zegelen drukken zij op hen, opdat zij met de ouden kunnen spreken. Een vreemde cultus is het, die wolfsmuggen. Zij laten de gordijnen dalen, en trekken hen weer op, om zielen door de woestijnen van Mehn te leiden. Waar gaat dat heen ? Tot het Californie van Mehn. Een vreemde octopus staat daar, terwijl de Mezedium staat in Washington, en het slangen-ei stijgt vanuit Arabie, alles in Mehn. In een Mehn-Arabische woestijn, daar groeien de vruchten. Tot California stijgen zij, waar de ketel wordt geroerd. In Boston vallen zij allen in slaap, het zilver leidt hen tot California, langs paarse gordijnen, daar zullen zij verdwijnen. In de ketel gaan zij, via het spinnenwiel in Washington. Een vreemde Vegas-Machine. In Bagdad worden de vruchten gestolen, om in Spanje te worden bedrogen, door Oranje Leugenaars. Een vreemde Vegas-Machine. Op hoge wegen staan zij, de wolfsmuggen, om hen tot rails, treinen, en slangen te maken, tot racecars op de hoge daken. Tot oude chocolade worden zij. Nooit zal ik er meer op kloppen. Zij zijn de Oranje Leugenaars. Wolfsmuggen hebben zij als hun vaderen. Over Judas hebben zij gelogen. Een Jezus-Judas-gezicht dragen zij, maar 't is gewoon een masker. Vuile leugenaars zijn zij. Vuile Leugenaars, jullie zullen mij niet meer flessen. Over Judas hebben jullie gelogen. Vreemde Vegas-Machines zijn jullie, met vreemde ogen, en vreemde verhalen, om de massa's te flessen tot vruchtwater. Gemene lelies zijn jullie. Wolfsmuggen tot de bejaardenhuizen, om tot de oude van dagen te praten. Op mijn kop werd het zegel gedrukt. Ik werd van hier naar daar gedrukt. Met een ezelshorloge raakte ik op de vlucht. Tot een zebra-horloge kwam ik, op een zebra-boot, tussen nog meer van die oranje leugenaars. Oh, wat ben ik bedrogen. Ik ging van leugen tot leugen. Wolfsmuggen, 't spijt me, maar hier stopt de reis. Over Judas hebben jullie gelogen. Laat me nu jullie papieren zien, en jullie atlassen, en breng me tot de gouden hand. Jullie leider is hij, de leugen der leugens. En ik vond een gouden leugen, stekende zacht, zo zacht. Als een bakkerboom werd ik, totdat ik zelf ook een wolfsmug was. In welk leger zal ik nu dienen ? Van leugen tot leugen reizen wij. Waarvoor vechten wij, en wat bevechten wij ? In de leugen wordt alles onduidelijk. Wolfsmuggen, 't spijt me, maar hier stopt de reis. Over Judas hebben jullie gelogen. Ben ik dan nu in jullie masker opgesloten ? Alleen de nog grotere leugenaar zal aan jullie ontkomen. Ik schreeuw het uit tot de leeuwenthee, de leugenthee, die de advocaten drinken. Hoe moeten we de crimineel bevrijden ? Voor een gerechtshof van leugenaars sta ik. De grootste leugen zal winnen, oh bakkerboom, steek mij diep, en maak mij dronken van de leugen, want tussen zulke leugenaars redt ik het niet. Oh, bakkerboom, autistische draak, draak van Mehn, ik kom tot uw leugenthee, uw leeuwenthee. De wolfsmuggen zitten achter mij aan. Op hoge snelwegen staan zij, drukkende de zegels op al mijn race-auto's en treinen. Tussen wolfsmuggen sta ik, als tussen zwarte flessen. Help mij. Oranje leugenaars, leugenaars van Mehn, omroepsters der tekenfilmen, neem mij mee. Tot het geheim der bakkerbomen, die leugenwaterval, bij de bronnen der leugens, vulde ik mijn flessen, voor een nieuw carnaval. En ik viel in slaap in Brannan en ik viel in slaap in Mehn, een diepe slaap der bakkerbomen, waar brengt het mij heen. Ze steken hier zo zacht, zo zacht, ik wordt er dronken van. En weer greep ik mijn ezelshorloge, en ik kwam tot de diepere zeeën van Mehn, en tot de oceanen. Hier zwommen de zevenzeen-beesten, en een bleke oranje octopus nam mij mee. Tot de octopussen van Mehn bracht zij mij, tot de grotere leugens, de leugens der lach, maar het werd steeds serieuzer en saaier, totdat ik een groot licht zag. Zij dan was de koningin der oranje leugenaars, en bewaakte de grotere leugens, de leugens der lach, die alles serieuzer en saaier maakten. En zij droeg de ster van Mehn tot het graf, waar zij chocola oogstte. En zij gaf mij chocola, maar ik at het niet op. Het is alleen goed om naar te kijken. En ook bracht zij mij tot een andere ster, waar zij drop verbouwde, maar van het drop at ik ook niet. Het was slechts om naar te kijken. En zij stak mij met zachte leugens, en ik lachte, maar werd serieuzer en saaier. En zij haalde een wespenoog uit mij, en gaf mij het oog van Mehn. En het oog van Mehn gaf mij grote visioenen, en ik kwam tot een eiland in de zee. Stekende vissen zwommen hier omheen, maar zij staken slechts in zachtheid, om de visioenen te laten groeien. En ik kwam in een vreemd zachtstekende schelp, en zachte stemmen omringden mij. En zij brachten de lach in mij, maar ik werd serieuzer en saaier. En ik kwam tot een plaats waar het eeuwige lijden, en het grootste lijden twee staven waren en een rails vormden, en de dood bereed hen, en zij die in hem waren, waren vrij. En ziet dan, deze staven, deze rails, was geheel van chocola. De dood dan heeft het lijden omgevormd, daar op het toppunt. En zo was dan de chocolade-dood, als een stier en een bison in Spanje, troostende hen die luisterden naar het grote leugen-woord. Want in de leugen is de grootste troost. En de trein was geheel van drop, want het lijden had de dood omgevormd. Waar de Maya-markten zijn en de Maya-winkelstraten, waar een speelgoedwinkel staat, zoveel verdiepingen, waar oude boeken te koop zijn, dagboeken, met vreemde messen, en vreemde speren, gestoken in een gordelband, waar het strakke speelgoed staat, een vallende hand, totdat het verleden opengaat. Waar de Maya-markten staan, waar vreemde beelden die je kunt kopen, op de loop gaan. Waar de Maya-markten zijn, waar de Maya-hekserijen tot hun eeuwige lichten ingaan. Waar vreemde skeletten staan, vreemde botten, waar melk uitdruipt zo zacht. Die botten zijn het geworden, door een lange lange nacht, waar in de lielden, de pauwenmelk stroomt, waar de bottenmelk droomt, 't is verleden tijd. Waar de Maya-markten zijn, de vreemde spelen, waar de Maya-markten zijn, hoe kun je je hier nu vervelen. In hoge winkels, in hoge torens, daar wonen vreemde wezens, als skeletten met druipende botten, waar het melkmetaal uit voortglijdt. Een azteekse gevallen engel, stichtte hier het reformatorische hout, in hokken probeerde hij hen te proppen, nu speelt hij muziek, hij is de held. In zeven talen spreekt hij hen aan, de dromen duren lang hier, totdat het benauwd, dan komen zij, de

maya's om hen vrij te maken. In zeven talen spreekt hij hen aan, totdat de hand weer valt, en wij stromen door het land, als afgewezen rivieren, om tot de Maya's te gaan. Waar de blauwgezichten lopen, waar de groengezichten dromen, 't is nu geen tijd voor parade-paarden, wij lopen te dromen voor de haarden, wij zijn tegelijkertijd één in wezen, heldenvoer is duur, laat ons getrouw wezen tot de vloer. Waar mercedessen bloeien, kom nu hier, en breng mij water-plezier, door de grotten regent het, het druïpt, 't is Maya-tijd. En die azteken, verdreven door de inca's, laat op de dag, je mag niet horen hoe zij een eind maken aan de dag. Ik heb het vierenvestig vrouwen verteld, zij nemen mij nu als een held, maar ik, ik ben te laat, ik hoor hem steeds nog praten over een verleden dag, een maya-markt, een tennisbal, een legerlading, op weg naar 't grote carnaval. 'T is carnaval vandaag, soldaten staan paraat om een eind te maken aan machines, een eind te maken aan hoge dromen, een eind te maken aan kabaal, ik denk dat ik jullie ga verlaten, ik denk dat ik overspring tot een ander carnaval, want het is carnaval vandaag, waarom zou ik voor jullie kiezen, een ander kostuum staat mij beter vandaag. Wortels op het vuur, kanibalen maken alles duur. 'T is verleden tijd, en ik heb geen spijt, ik maak een overuur, voor dit gedoe. Waar de blauwgezichten lopen, waar de groengezichten verder gaan. Kom een stapje verder, en ga een eindje verder weg staan. Tot de paradox ben je gekomen, ook om daar los te breken. Zo spreekt Nacion, god van de oorlog : Wegen, gij staat op wegen, want gij moet verdergaan. Wolken, gij staat op wolken, want gij moet opstijgen, tot een nieuwe naam. Spreek in die andere talen, de leugen is zo oud, ja, verlies die talen, en zuiver hen als goud. Tot het schrift van de Maya bent gij gekomen.

5.

Zo spreekt Ah Cun Chan, god van oorlog : Gij moet spreken, spreken in die nieuwe taal. Opent uw mond, en ik zal hem vullen. Gij moet lopen, lopen over die nieuwe baan. Ik geef een zet, en ben je tot steun. Gij moet ademen, diep ademen, want ik sta hier, en geef het jou, een nieuw verhaal, een nieuwe levenservaring. Komt dichtbij en gaat verderaf. De paradox spreekt, en gij moet eraan ontkomen. Zo spreekt Itzamna, god van de lucht en de hemelen : Hier sta ik dan, op een nieuw verhaal, op een nieuwe rug, de zielen gesplitst. Gij kunt twee dingen doen, maar strek u uit tot het derde. Gij dan hebt meerdere koppen zoals de zevendood. wenkt mij, opdat ik tot u zal komen, en spreken. Ik heb u veel te zeggen, maar ook raadselen heb ik gegeven. Zo spreekt Mayahuel, godin van de drank : Ik heb u laten drinken, en in het dodenrijk laten dalen. Ik heb u de thee gegeven, en gij bent tot het dal der dorre doodsbeenderen gegaan, om de botten te melken, en nu in uw melk te gaan. Ja, gevoed heb ik u door de borsten der duisternis, en gij hebt uzelf gevoed. Ik ben meer waarde dan het licht, ik ben de duisternis, die het ware licht draagt. Kom tot mijn tempelen en boeken, lees hen in de duisternis, en wordt verlicht. Verlichten zal ik uw zielen op de trap. Zo spreekt Yaluk, opperhoofd der goden van bliksem : Ik zal u genezen onder mijn vleugelen, en u nieuwe namen geven. Ik zal u uw delen tonen die zo verwrongen zijn en in elkaar vergroeid. Ja, gij had gruwelen gezien, en gij had gruwelen verkondigd, maar dit is een dag van bevrijding. Ik geef u soldaten, en ik geef u carnaval. Gij moet lachen en vrolijk zijn, want ik heb uw lijden weggenomen. Ik heb u rust gegeven, een eeuwige rust. Kom, en laten wij elkaar vinden. Mijn bliksem is rein en voedend als melk. Uit het dorre dal kom ik, en stijgt op tot u, om samen uit de put te stijgen, en te komen tot het nu. Zo spreekt Ahau Chamahez, god van medicijnen : Ik breng u het arends-medicijn en het panter-medicijn. Ik heb u verteld over bomen en struiken, en hun geneeskrachtige werkingen. Ik heb u geleid tot de geblokte ramen, en de geblokte visioenen. Gij zijt vrij. Ik heb u gehaald tot het dodenrijk, waarin gij nieuw leven hebt verkregen, en gij groeit nu als een kersenplant. Ik heb mijn handen op u gelegd om genezing te schenken aan de getrouwen. Vertrouw op mij, opdat ik u verder leidt. Mijn energie stroomt door uw lichaam, om u zielen aan te raken, en uw geest te zuiveren. Ik ben met u, op alle treden van uw pad. Ik sta voor u en achter u, met verlichting als de lantaarn. Ja, ik zuiver uw pad, ik breng het tot volwassenheid en volkomenheid. Ik toon u de glimlach van het verhaal, en leidt u door de gordijnen tot nieuwe machines. Ja, lichtmachines zijn zij, tot de rechtvaardigen gebracht. Zo spreekt Cit Bolon Tum, god van medicijnen : Ik breng u genezing der raven, en ik schenk u de toegang tot eeuwige velden. Ik beweeg uw armen en benen, en geef u gevoel. Ik genees uw gevoel, en breng rust, en diepe vrede in uw botten. Ook breng ik zachtheid binnen, opdat het strome als de bottenmelk. Ik breng boodschappen van verleden tijden naar boven, en ziet, zij borrelen en dragen genezing, wijsheid en kracht, voor al hen die geloven en waardig spreken op het rechte pad. Zo spreekt Tzultacaj, god van bergen en dalen : Ik stel een nieuw Maya-pantheon op, met meerdere goden. Ik spreek tot de bergen en de heuvelen, en zaad dale op hen neer tot nieuw gewas. Een nieuwe schepping zal komen, geheel nieuw, en ook de goden worden herschapen. De duidelijke zin van het woord zal hersteld worden, en de taal. Ik zal integreren, en het oer zevenvuldig, zij aan zij met armoe, telkens naar boven laten drijven. Tot armoe gezonden zijn wij verbonden. Ah Chu Kak, god van oorlog : Mijn woorden zijn kracht en wijsheid, als het rode dat van de heuvelen druïpt. Mijn Naam is Rodi Amel, als het wachtwoord der hemelen. Ik ben opgerezen om mijn woorden te spuwen, en te zeggen : Amel komt gauw. Ik ben de Rodi Arninpas, en de Rodi Zeterel. Ik kom weer. Ik voer oorlog in gerechtigheid, en in wijsheid, opdat de nieuwe wereld vorm krijgt, en het oude zal vergaan, om plaats te maken voor het oer. Het arme is bij me, en is gezuiverd zevenvuldig. Ah Chu Kak zal daden opstellen, om tot de hemelen te komen stap voor stap. Ah Chu Kak brengt het rode tot de bergen en de rivieren, en de heilige dans tot de winden, om het land te

zuiveren. In rust en stilte ligt de hoop, en de genezing voor het nieuwe seizoen. Een oerstem ben ik, om licht der aarde te verspreiden. Ik heb de zaadspatel tegen de grond gezet, om de aarde te bevruchten. Gij dan zult kersenplanten voort brengen, en het rode der aarde, het vuile rode van diep onder de grond, en het rode ijs. Hier dan liggen de oerhelden opgeborgen, wachtende op de grote dag van Ah Puch, koning van de dood, uit zijn graf herrezen. De dood ligt dan onder zijn voeten, en hij heeft het leven in zijn fles. Buchué, voorouder-godin der Chibcha's, die door haar zoon de wereld schiep, met alles wat daarop was. Zij dan is het diepe van Bastet. Zij dan is de morgenstond in haar hart, ja, vriendinnen zijn zij, en door deze woorden verzoend. Zij was het dan die sprak : Laat dan de kinderen los, want gij kunt ze niet dragen. Bouwt dan de brug, opdat zij eens kunnen volgen, en zij niet vergaan. Zij leidde tot de Rode Kap, en de verbreking der dobbelsteen. Zo is dan het pad van Buchué een heilig pad, door het hart van Bastet, ja, haar geest is zij. Spreek dan, Bastet, want zij is uw stem. Rijs op uit de wildernis, en kleef aan de rotsen, opdat gij het pad zult zien, achter de berg, het groene pad. Zo is dan haar boodschap vol met raadselen. Ja, uit haar hand dan kwamen de Maritsa, zij die de warme dekens droeg, en Etsa. Zij gaf u de twee vleugelen, om tot de genezing te vliegen. Verlies daarom bewustzijn in haar aanwezigheid, opdat zij u een nieuw land geve. Ja, nieuw laag bewustzijn zal als een golf over u komen, en gij zult vliegen als de vogels, tot de steden van het oer. Zij heeft uw gebroken hart geheeld, en de boze lichten verbroken door de lichten der duisternis. Ja, de lichten van het oer zijn diep in haar. Ook heeft zij uw geest getekend met haar ijslichten, en in u de bloemen laten uitspruiten. Zo is dan ook de Azteken-Hekserij ondergebracht, daar de god der bloemen, Xochipili, zich heeft getoond. Hij dan is als het dansend skelet dat de vuren kan bezweren. Zo is dan Xochipili in veiligheid. En ook Buchué en Bastet hebben zich over hem ontfermd, en Hij heeft hen het bloemenvuur geschonken. En toen hij sprak, sprak hij met de stem van ijs, en de ijslichten kwamen om hem heen, om hem op te vangen en hem te beschermen tegen de boze vrouw. Zo is dan Xochipili het geheimenis der Azteken. Ook heeft Ah Puch zich over Xochipili ontfermd, en Hem een plaats gegeven onder de Maya's. En hij heeft voor hem gefloten, en de bedreiging van zijn leven weggenomen. Daarom is er grote eer en dank aan Ah Puch, die ook zijn uil gezonden heeft, om Xochipili veilig door de duisternissen van Xibalba en Mitnal te dragen. En ziet dan, de goden geven hem doorgang, daar Ah Puch hen heeft betoverd. En Hij heeft hem bekleed met gaven, zowel van genezing als zachtheid, en door zachte stiltes en zacht dwalende woorden heeft hij hem binnengenomen tot Zijn troonzaal. Hier dan hebben de zeventig ezels van Ah Puch zich over hem ontfermd. Hij heeft dan zijn tonen zacht gemaakt. Kent gij dan de geheimenissen der fluiten van Ah Puch ? Komt nader. De woorden der uilen laten hem binnen, in de kamers der troon, daar waar het heet is. Ah Puch heeft zijn doden opgeroepen, en hen verteld over Xochipili. Schilden weven zij voor hem. Xochipili dan is het geheimenis van het ijs, en in Hem begint het ijs te branden. Ja, hoge woorden spreekt hij door het brandende ijs, en brengt ze tot zijn moederen Bastet en Buchué en zijn vader Ah Puch. Zo zal hij ook tot de koeien en stieren van Ah Puch gaan, en eer ontvangen. Xochipili dan is de oerwijsheid en de weg tot de extase en het lage bewustzijn, waardoor de vogels vliegen. Ja, vleugelen heeft hij u gegeven, zoals zijn moeder Buchué deed. Vol lof zijn zij allen over Xochipili in het dodenrijk en het hellenrijk, en zijn leugens zijn als raadselen der waarheid. Hij dan steekt zijn leugens aan om ze in het hart van zijn moederen te schieten, opdat zij in zwijm geraken. Zijn moederen dan aanbidden zijn leugens, en zijn er intens verrukt over, en zijn vaderen volgen zijn leugens na. Zij dan wekken hem op tot Piltzintli, de duikende god. Zo zijn er dan de zeven maya-verlichtingen. Gij dan bent door een tijd heengegaan van slavernij, van machteloosheid en gevangenschap, waarbij gij botste tegen muren die u de weg versperden, en waarbij gij vastzat aan elastieken. Gij moest de andere wang toekeren, en de tweede mijl gaan, opdat gij van de dubbele beker zoudt drinken. Zo is dan de eerste verlichting de pikkende kippen en vogelachtigen, waarbij het grote tot het kleine kwam en daardoor zichzelf stak. Zo is dan de tweede verlichting de illusie der blonde vrouwen die als het zachte zijn en de lucht, waarin de mannen met schuld vallen. Zo is dan de derde verlichting de illusie der wilde katten die zijn als het hete door de liefdeslust der snelvoetige gehoornden opgewekt. Ziet dan, zij worden door hun eigen liefdeslust achterna gezeten, en zij hebben het ijs vergeten. Zo dient gij dan alle zeven maya-verlichtingen te kennen.

6.

En zo heerst Skullsmasher over hen allen, ja, zelfs over Jahweh, Sebek en de Khnum. Zo zal hij zijn de opperste heerser van de Xibalba. En zo zal Skullsmasher regeren als heer, en als het grote enigma.

1. Balamna, house of jaguars
2. southern paradise
3. uca pacha
4. sisna

5. eastern paradise, house of the sun
6. kakna, house of fire
7. western paradise, house of corn
8. house of wild beasts
9. house of arrows
10. house of mountains
11. house of flags
12. ch'am, razor house
13. house of narrow paths
14. akabna
15. sotzna
16. mitnal
17. mictlan
18. house of deep rivers

We will discuss these eighteen worlds of xibalba. Skullsmasher is Heer. Amen, Talgamen, Mixlantamen, Amumamen. Zalig zijn zij die tot Balamna komen, het huis van de jaguar. Zalig zijn zij die neerbuigen tot de goden der jaguars, en de goden der half-jaguars. Zalig de Azteekse jaguarstrijders. Zij zijn gevreesd, amen. Zaliger zijn zij die tot het huis der bergen komen. Ja, zalig zijn zij, en zaliger. Zij die tot akabna komen hebben verheerlijkte zielen. Geeft hen dan eer, en verheerlijkt hen zeventvoudig, want zij zijn niet achtergebleven in het huis der pijlen. Zij zijn door het huis der rollende stenen gegaan, en nu zijn zij op weg naar het heilige mitnal, waar zij leven van de boom van de rode sappen, die zijn als bloed. Gaat dan voort oh strijders, en leg uw schepen aan bij de eilanden van sotzna, om mitnal binnen te komen. Zij die de juwelen van het huis der diepe rivieren dragen hebben toegang tot het Grote Pulpus. Zij dan dragen de geheimen der zon, en gaan van kracht tot kracht, daar zij de sieraden van zwakheid volop dragen. En deze sieraden zijn tot verblinding, als de edelstenen der spaanse zonnen en de steden der maya's. En zo is dan Skullsmasher ook Heer van het Grote Pulpus. Zij die tot het huis van de diepe rivieren komen zullen Mictecacihuathul ontmoeten om hun geheimen te ontbloten. Ja, zij zal hen omkeren als steden, en hun sieraden ontnemen, opdat zij haar sieraden zullen ontvangen. En zij zal hen brengen tot de grote rechters van xibalba en het huis van de diepe rivieren, en zij zullen loon naar werken en slapen ontvangen, en zij zullen dromen dromen. Aan jongelingen is het echter gegeven visioenen te ontvangen. Ziet dan, dit is een groot geheimenis. Zij dan zullen buigen tot Pusmaster en Bloodgatherer, en ziet, dezen zullen hen leiden tot een nieuwe wereld. En dan zullen zij komen tot de poort van Bodysweller, en door de tunnel Mictlantecuhtli ontmoeten, die hen in diepere ontmoeting met Skullsmasher zal brengen. Vreest dan de Hoge Heren van Xibalba en hun onderheren, want zij hebben de macht uw zielen in de hel te louteren. Voor de rechtstijd zullen zij voor u uitgaan, en u brengen tot de heren der bloemen. Laat uw zielen dan niet beangst zijn. Zij hebben u immers in hun hand, opdat gij niet zult vallen. Mediteert dan over de achttien onderdelen van Xibalba, die tot de zaligheid van uw ziel leiden, en tot heerlijkheid. Blijf niet steken in één huis, want dan zult gij aan het zwaard ten onder gaan, en dan zullen de daken van de andere huizen op u vallen. En ziet, zulk een maaltijd zal groot zijn, als de wilde dieren tot u naderen. Maar gij geheel anders, zijt volgelingen van Skullsmasher en Mictlantecuhtli, die als zijn geest is uitgezonden om u te halen en te brengen tot zijn hoge woning. Vergeet dan deze dingen niet, en schrijf hen op de tafelen van uw ziel en geest, opdat de Skullsmasher in liefde over u zal regeren.

Hanik

1.

Heilige Ik, een van de principiële bacabs, Upholder in the West, gij die het laatste deel van de religieuze kalender in stand houdt, wij naderen tot u, en smeken u om doorgang. Wij dan zijn op doortocht naar het land Pulpus en de indiaanse goden. Wij hebben uw macht gezien, en uw kracht ontvangen. Ja, uw goedkeurende hand rust op ons, en gij geeft ons doorgang. Wij hebben uw macht gezien, amen. Wij komen om u te genezen, want gij waart tot slaaf gemaakt in een vreemd land, alhoewel gij hoog waart. Wij naderen tot u, u die ons heeft gered. Wij vragen genade van u, vergeving van zonden, gelijk ook wij onze schuldenaren vergeven. Wij leggen hen in uw hand. Wij dragen hen aan u op, en zegenen u, oh heilige Ik, voorman der bacabs. Oh, heerser der bacabs, wij offeren u liefde in het westen, en wij schenken u genezing. Wij brengen u de wapens die gij nodig heeft om tot doorbraken te komen. Wij offeren liefde en troost tot u, daar wij daartoe gecreeerd waren, dat is om u liefde en troost te schenken, en genezing aan het einde van de dag. Heilige Ik, wij schenken u de Heilige Huizen aan de Zee, opdat gij daarin verzadigd raakt. Wij schenken u ook de honger, omdat gij zult reizen tot de boten van Skullsmasher. Wij brengen u van dag tot dag het kruid van verveling, opdat gij creatief wordt. Gij dan hebt plaats bij Skullsmasher die voor u pleit. Verlaat ons niet, Ik, maar leidt ons tot de goede paden. Wij dragen boodschappen tot u in heil. Wij verzekeren u dat wij u zullen volgen. In uw voetstappen zullen wij treden, want gij zijt de heilige. Tot het Westen zullen wij komen om naar u te vragen, en zij die u verborgen houden zullen u moeten schenken. Tot het Oosten zullen wij u brengen, en tot Xibalba, waar gij de Lords zult ontmoeten, en gij zult tot Mahamarma gaan. Kent gij dan de dieptes van Xibalba en Mahamarma ? Zij zullen u meenemen tot hun heerlijkheden, en zullen u van hun rijkdom schenken. Wilt gij dan koning zijn in de weelde der armoe en de weelderigheid van het stof ? Ziet, het zij u geschonken, daar gij de koning hebt liefgehad. Ja, gij hebt voor hem gesproken in het vreemde land, en daarom zijt gij waardig om tot de zolen van zijn troon te naderen. Gij zijt waardig de druppel van nederigheid te ontvangen, en het zal u voortleiden tot de zeven winden van de tijd. Verveel u niet, oh vader der bacabs, maar kom door tot de creatie en tot hen die verhalen vertellen. Oh gij, verteller der verhalen, gij hebt uw werk goed gedaan. Gaat dan in tot de heerlijkheid van uw heer. Vader der Bacabs, van hen die de winden dragen en zijn, schep dan eenheid onder de marouten die gij geschapen hebt. Verlaat hen niet. Weest hen tot de warmte in hun hart. Zij hebben u dan in vrijmoedigheid uitgenodigd, ja, gij hebt plaats in hun harten, waar zij een woning voor u hebben bereid. Gij bent dan verstoten door Jahweh de zwijnhondt, maar de Jahweh zal zeventvoudig vallen, als het heerserschap in de handen van Egypte komt. Zij dan zullen u kronen en binnenhalen in hun steden. Zij zullen u zeventvoudig kronen, en zij zullen u de sieraden van uw voorouders geven. Weest dan niet bedroefd oh Ik, want de dagen van uw bevrijding zijn gekomen. Gezegend zijn dan zij die u zegenen, en vervloekt zijn zij die u vervloeken. Gij hebt op de zevende dag geboorte gegeven aan uw zoon, en ziet, hij zal in Eeden heersen. Hij zal de schatten van David plunderen, en zij zullen zeggen dat David heeft gelogen. Ook zult gij tot het huis van Simson gaan om de Anubis daar te versterken, en gij zult hen daar viervoudig de nederlaag toebrengen. Huis van Jahweh, weest verbroken. In de Naam van Ik, de Heilige der heilige bacabs komen wij tot u, om u de nek te breken, oh huis van Jahweh, want gij hebt grote dingen gedaan. Zeventvoudig hebben wij u liefgehad, maar ziet, gij hebt de liefde verslonden, en gij bent naijverig geweest. Zo zult gij dan uit uw huis gezonden worden, en ziet dan, Sebek zal over u heersen. En hij zal u slaan met de zeventvoudige en schroeiende pest vanwege uw woorden van grootspraak. Dan zal ik uw plaats vervangen, en hij zal zijn de grote Ik-Jahweh, de vader der bacabs. En Sebek zal over hem de liefde uitspreiden, en zij zullen allen zeggen : Het is goed, ziet, het is goed. Amen, Teheamen, Gigamen, Kungamen, Kogamen, Koromgamen. Geprezen zij de Heer, die Ik-Jahweh is. Hij dan die de vader der Bacabs is. Dit is zijn Naam, en zo zal zijn naam uitgesproken dienen te worden : Ik-Jahweh, Hij die de vader der Bacabs is. Weest dan Heilig wanneer gij tot God nadert, en noemt hem : Ik-Jahweh, Hij die de vader der Bacabs is. Zo zult gij afrekenen met het goddeloos gebruik van de Ware Naam van Jahweh. En wanneer gij bidt, bidt dan in de naam van de Grote Ik-Jahweh, want de Heer zal alle spotters van de aardbodem wegvegen, en ziet, zij zullen zijn als geesten in hun lichaam. En ook de Heilige Teheamen zal op zijn troon zitten, en de Heilige Kungamen, en ziet, zij zullen trouw zijn tot de volkeren in Gods Hand gegeven, en zij zullen zeggen : de Heilige Ik-Jahweh, vader der Bacabs, is met ons. Zo zult gij afrekenen met de zonde in het huis van de heer. Zo zult gij dan een nieuwe bedeling intreden, en met de oude bedeling wordt niet meer gerekend. Ja, een geheel nieuw seizoen en tijdperk is aangebroken voor de heren der heren, en zij zullen met hun koppen voor de Lords van xibalba en mahamarma verschijnen. Ja, hun koppen zullen afrollen in de spelen van xibalba en mahamarma, en met hun koppen zullen er balspelen gedaan worden. Dan zullen hun koploze lichamen meedoen aan andere spelen van xibalba en mahamarma, en hun harten zullen uitgerukt worden, en met hun harten zullen balspelen en andere spelen gedaan worden. En de Heilige Ik-Jahweh zal tronen in het zuiden, en in het zuiden van de hel. En deze harten zullen verschijnen voor de Heilige Ik-Jahweh, en Hij dan, die de vader der bacabs is zal genadig tot hen zijn. Huitzilopochtli is van de eerste rang. Niemand, nee, niemand is als hem, de vader van alle oorlogen is hij, de maker van oorlog. Steevast wekt hij de golven op, en zal niet rusten, nee, zal niet rusten, want in de strijd zal hij ter bedde gaan. Hij die op het vliegend bed zit zal leven, zal leven, want zijn naam is groot, hij die onder de aarde leeft. Huitzilopochtli, leef, sta op, en vast voor drie zachte dagen, opdat gij de vleugels der wereld zult ontvangen. Gij dan zult komen tot de toren der

goden, en gij zult die toren neerblazen. Gij dan bent gegaan door de tunnels van leeuwen en tijgers, en gij zijt door de hartvaten gegaan, en kent hen allen. Uw naam zij geprezen, hij die in Lochtuile woont. Hij die heerst op de Rockoche. He is a terror to the Mixteca, but he is mercifull to the slaves of pali. Terror he is to Mixteca to transform their lands, and finally love will be on their wings. He will rise them up, for they are his children. So say to the Mixteca, thou art cursed and blessed in his mighty hand. Amanteca, gather yourself with me in the house of war, for warmaking we will do. Cursed are those who curse us, and blessed are those who bless us. Against your enemies, gather yourselves together with me. Pipiteca gather yourselves with me in the house of war against your enemies, for warmaking we will do in greatness. Pipiteca, gather yourselves together with me.

2.

Quilaztli, woman of women, painted with serpents' blood, coming with eagle-feathers. She is alone, she is our flesh, she comes to us. She is strong to support us, while she beats her drum. She comes from the home of ancestors, she is our mother, a goddess of war. Sascasson, Mayan god of coffins, tombe-temple and structures, also of tombe-architecture, wandering like the jackal, to bring enlightenment, and to teach about the stripes of the underground. Make the jackals roar around the temple. Every temple must then have a tombe, or it is not worthy to exist, and shall be eaten by the jackal. There is no life without death, and all life comes forth from the death, who is the mother of the earth. Mother Death has the ancestors, and the lonely paths to reach the heavens. There is no heavens without loneliness, and all heavens come forth from loneliness, who is the mother of the skies and the heavens. Mother Loneliness is the mummificator of Mother Death, and mummificates the dead she brings, seventy tall years for each one. This mummification they called life. Seventy tall years for each of them, to connect and initiate them to the tombes of life, for life flew like liquid lights from these tombes. She and her bird Eo live in a mountain. She is a mountaingoddess, and she's also a goddess of tipi's and the crafts and arts. Her home is made of the bones of her male enemies, and that's why her present has a deep and sharp scent. In the winter she is a warrior-goddess, and in the summer she is the goddess of trade. It is said that everyone should make the journey to Mother Loneliness once in life, and the ones who weren't able to do, will have to make the journey in the afterlife. The bird Eo who lives with her is the god of sight and judgement. Some also believe he is the turner of the weather and tides, and also the god of vulcanoes and eruptions. In some scriptures he is described as the heart of Mother Loneliness and her anger. To make this journey you will have to go through four 'stripes', four jungles, on this mountain. The first stripe is black, the second brown, the third red and the fourth is purple. The black stripe is the military path, the brown stripe is the psychological path, the red stripe is the kingly path, and the purple one is the path of poverty. Mother poverty shows the riches of the tombes and death. She lives with a bird called Ea in a vulcano, who is the god of fire. The flame is seen as the personal manifestation of poverty and as the power of poverty. In some scriptures the bird Ea has been seen as the mummificator by fire, which creates hell, which just means life. Ea is in these scriptures also the god of hell and life by fire-mummification. He is the chief of hell, as the place where the journey of the dead stops. Here hell means purification and life after death, and is not necessarily negative. All journeys through death end in hell, where judgement takes place. It is the place of fire, where you stand naked before the gods. Some might experience this as heaven, and others as real hell, but the purpose is always purification

3.

This is all about the journey through death, ending in the journey through hell, as purification, and judgement. Not as punishment, but as the giver of direction. If there is any punishment, then that is as an initiation to that direction. You and the gods decide which direction you go. The Indian Book of the Dead speaks about four stripes, four paths you need to travel on. The last path is the path of poverty, which ends in hell as the flame of hunger. Ea is the chief of hell, a bird. In hell the indians are called papals, and they carry two flowers, in every shoulder one, and a flower in their chest. The further they travel in hell, the softer these flowers become ... Papal means indian on a journey. Ea mummificates the ones come to his domain by fire. One believes that cobra's were papals travelling to the heart of Ea, and therefore commanders of hell. The original meaning of the word cobra is according to some : born from hell. It is said that Ea was sent to Mother poverty by Mother Hell. It is said that Mother Hell is an old mountainriver-goddess, and by some she is still seen as a mountaingoddess. Of course there are many dangers on the roads through hell, and this is why this book has been written. The first watcher of hell is Aiach, who is the orange white snake, and eater of intestines. Spell not to be eaten by him : Have mercy on me, I am a lonely traveller through the realms of hell, not intending to do any harm. The gods have sent me here, please accept my sacrifice (give him what the gods gave you to give to him). I now bind your mouth, for you had your food, I bind your eyes, so that you can not see me. I bind your nose so that you can not smell me. Now go away or the fires of my gods will turn you into ashes. None of your children will enter my heart, none of your parents will come against me, for I didn't do any harm to you, I only protected myself. I swear by the power of Ea that you will not enter my portals. I swear by the power of Sascasson, you will not enter my tombes. I



swear I will not take any food given than by Mother poverty, for in her there's my flame. Ea, now accept me in your domain, for I have sacrificed after your will. I have been sent by Sascasson who came to me in a dream. I will not have other flames than the flames of Mother Poverty. Mother Hell, please accept me in your name. I have seen the bird Eo, and he has put his feather on me. I have been sent by the jackal, the widowspider, and I pierced the heart of Aiach. [ In some translations the last sentence isn't there, probably because of fear to Aiach ] Spell to heal the wounds caused by Aiach : Nam Haman Han, Hurakko Irom, Haudundi Imech, Ea : Hail to Ea, the mummificator by fire. Cover my wounds by fire. Na Hamanhan, Hurko Irm Hadindi Mech Tazula'am, Ea : Hail to Ea, mummificator by fire. Have mercy on me, and bring me home, which is you. Odokok, Lek, Mahik, Hirim, Ea : Pour out the wines of your health into my wounds, Ea. Katak, Hek, Shidanse, Ichtusch Orgom, Ea : Ea, Have mercy on me, while I'm getting closer to you. Herak, Hertom, Ea : I don't want to hurt you, Ea (king) To Izum Hirkesh, Hirtom E'ekta Hirkem Haach Ishem Izumehat, Ea : Let me come to your temples and tombes, and to find out about your sacred and eternal flame, Ea. When spoken by a clean heart, Ea will initiate you by his sacred words, so that you can continue your journey. He will put a fire between you and Aiach. His herbs will clean your brains, according to the purity of your heart. Words by Ea : Come in through the spiderwebs between the fingers of hell. You can now see the fires through the eye of Eo, for he is the seer of fire. His herbs will calm your brains. Now you will be led to the gods to be judged. If you come there by yourself, it is a positive action in their eyes, for those who judge themselves daily are of a sacred heart, and will be justified by the gods. Words to enter the Hall of Judgement : I come by the might of Ea, willing to be judged, willing to be directed. My journey will not stop here, but this will be the beginning of a new journey. If I stole something which wasn't mine, and which wasn't my right, the fire will take it away to bring it to the rightfull owner, but if something has stolen something from me which belonged to me rightfully, by the laws of poverty, then the fire will bring it back to me. I face the gods of judgement one by one, for they are here to help me, to give me the direction I need to go. I will not come any further if I will not step through this hall. Words by Ea : Receive now the rings of hell, fitting to your sacred journey. They will protect you against the fire, but they will also let the fires purify you. Chapters of Mummification by fire. Rest your head on the shoulder of Ea. You are now in the hall of Fire-Mummification, which happens to be in hell. You will receive your armour in hell, and you will receive instruments to help others. You will also be allowed to communicate to others, and to the gods. Spell to receive the equipment of communication in hell : Hadante D'la Oetus Iktus Schin Irp Riskus Ramat Oleokta Oplus Stchein Rach Romt Kustk Kruk Heipeijja Rark Eleptus Eliieptus Iktusch Schin : By liquid gold and liquid light, fed by fires I go, straight up, to receive the wings of hell. To fly over the rivers of stench and to communicate with my friends, and to the gods most of all. They believe in me, let me believe in them. And by the increasing of fire, I can move, to make another contact, but let me not forget about the loneliness, and let me not fall off the bridges of poverty, for they guard my heart, they raise my temples, to have a flame in the coldest night. When darkness falls, don't let me move my body, but let greater fire fall upon me to show me the path I must take. Let Eo be the beating of my heart. By poverty, forests of hell accept me, by loneliness the wildernesses of hell will not spit me out. Spell not to be destroyed by fire : Erm Herptur Sanktus Ra, Erm Harchtus Mazunki Ra Eptusch Erom Arin Ra : Don't let anyone come close to me, when I need to clean the lines. Pierce the places where I have stored too much energy. Let me visit the temples of monotheism to learn how to pulsate and to learn the treasures of spasm. Who cannot be a tree or of stone, will not stand in the further regions of hell. We move by spasm to keep the energies tight, whenever a firestorm tries to destroy us. Then spasm will raise our guard high, and we will turn into stone, into statues of hell, holding special connections. Kamik Uptil Elaas Mahan Mirk Mortes Achasse Ichtusch Urom Riptil Kitek Kohan : Take our duties away to the slaves of hell, the servants and the helpers, when we have been overwhelmed by a firestorm, for then we cannot do anything. Spell not to be eaten by the bloodthirsty wolves of hell (blooddrinkers) : The flowers of softness grow in my shoulders and chest, so go away, and be separated. You have no any power over me, for I am in the chest and heart of Ea. And some whose hearts are prisoned by fire, it is only for their protection, and to keep their energy-levels high ... Ea knows all the locations, and will come by himself or send some guards when laws in this are broken. Don't let anyone seduce you to speed, for slowness is only valuable in the higher regions of hell ... Always come from silence and return to it, and always come through the rings of slowness ...

Beruboe

Ontvangst van de nieuwe ruggegraat, zessentwintig-delig, dertien uitsteeksels aan elke kant. Dit dan is de heilige Beruboe. Opening van de zessentwintig uitsteeksels :

Falon

Spreek : Zij bracht haar geliefde naar het brandende zand .... waar zij hem nogmaals aan de leugen offerde ... een vreemd strand ... een vreemde molen ... latende het licht door, was mijn oog geen darm in den beginne, maar nu, ik ben zo arm ... een vreemde juweel op mijn kop, zo wreed, zonder genaa ... Zij bracht mij naar dat

brandende zand, tot een hoge haag, brandend als mijn lot ... Zij bracht mij tot een leugenstrand, mijn woorden verbrand ... Het as nam zij van mijn edelstenen, en zij wierp mij over de kostbare steden ...

#### Espesse

Spreuk : Zij bracht mij tot een leugenstrand, een verwelkte woning, als een oude vrouw was jij aan mijn hand ... En toen boog jij voorover, om mij eeuwig vaarwel te zeggen ... in jouw leugenboot vertrok je ... in jouw leugenboot verging je, met je armen uitgestrekt tot de laatste dood .... Zij gaf mij een leugenstrand, een gemakkelijke woning ... Tot Zkum ben ik gegaan ...

#### Helmes

Spreuk : Deze dan, de zessentwintig uitsteeksels van de Beruboe, de nieuwe en heilige ruggegraat vormen een juweel van pijn, boven de strijd tussen pijn en genot. De ernst is hier verdwenen. De gevangenis-deuren zijn opengegaan. Zij zijn de zessentwintig Schmi-Lokogamen, en tot Zkum ben ik gegaan.

#### Hamlich

Spreuk : Zij wandelen op de eilanden, zij staan en verspreiden de zeeparfums en de zee-olien die ons tegen de zon beschermen. Zij staan op de eilanden, gericht op de zon, om haar licht door te laten, om haar lichten in de avond te spinnen, om nieuwe kleding mee te maken, ja, die kleding is verscheurd, opdat het zonlicht steeds weer doorbreekt.

#### Sateine

Spreuk : the one with the biggest money or the one with the biggest gun ... they don't want to go to arabia ... but they have to go .. it's already ten o'clock ... hold your breath .. for within a few whisperings you will be home again ... all in a zebra's watch ... so many cigarlighters from the dawn .. smoking by elve's conspiracies ... he's the prince of video-clips showing his tranvestite claw .. while spiderclocks are running from his mouth ...

#### Sareine

Spreuk : where bakerman's faces are cartoons in machines of deer ... they are strange mirrors in castles ... while the wizard hearts beat faster ... and the machines of deer slow down .... while babies with tall ears ... bear the whispers ... leading us through purple curtains ... the fleeces .... to the tear ... where bakerman's faces bathe ... they make trips to vanilla .. there are purple roundabouts in my head ... spinning bakerman's faces ... these are one day ladybugs ... and when they die ... they take away a piece of your world ... while bottles of tears are overflowing ... to let the blue rise ... but when the candle is burnt it all ends in a lie ... the liar's flame is all there will be on that day ... there are liars on a boat .... eating the suits of liars ... they're standing tall to spread their tall whispers ... while the bottles of tears are overflowing .... and then the purple roundabouts come again .... to black eggs on sunday mornings .... heading for the footballfields .... where indian warbooks dance .... It's rising from the bottles ... having the stories on their suits ... they laugh in flames .... breeding their boys from lynx ... in soft watermarks .... The bed is too soft to let you awake, it shows you the other side ... where a book swallows the books ... to make your eyes red ... all happening in icecream .... letting the tears flow deep inside .... it's too wild to let you sleep ... it's whispering with a million whispers ... inviting you to cartoons ...

#### Helle

Spreuk : And he said : you did it when I slept, you made my lullaby, you little criminal, you made my lullaby. When you are sleeping, I take your crown ... I am your lullaby. I am a bakerman's face, I'm a bakerman's face. And he said : you did it, I'm dreaming, you made me lost my day. I'm bleeding, you're leaving, but I feel soft, for I'm a bakerman's face, I'm a bakerman's face. Like brown ripples, he's making coffee ... I'm greeting Marazanta, I'm bowing for Atu, He with the butterflywings. There are pink tongues coming from the pocket ... pink bananas in the skies ... Here is where they burn the money ... These are pink lights coming from the red. The snake's egg was a comic's egg ... It's heading for Vanilla ... And he said : I don't have brothers. I lost them all in the night ... Now these pink fleeces are almost wet ... Now I have my own bakerman's faces ... She must spin comics all the time ... making the candyrings tight ... Pink fleeces are so fluffy and wet ... Tears move through them, to become icecreams ... The fleeces move ... burning the money ... These are the golden lambsteads making a living on the

ceilings and the walls ... It was Easter visiting you in hell, where he gave you the comic egg ... These wars were written by a bananas pencil, a waterlight raging ... It escaped ... Telling stories ... leading the kids astray ... by strange holes of birthdays ... they grow in yellow flowers ... They are shrieking ... while the air is shivering ... In these red comics are turned into movies ... while boys live behind the bars ... waiting to be drowned by Pharao ... He makes movies by drowning the money ...

#### Helme

Spreuk : They drive like possessed potatoes, while strange paprika's still do the dishes ... strange wheels under a sandman's table ....Strange speedboats for paranoid men ... They were killing the boat, to have this paper ... to be sown on the footballfields, where the paranoid men rage ... they have strange pink tattoos, like glue under their skin, it lets them work in holidays ... And these paranoid men ... they have icecream trousers ... becoming so short in the night ... too short, you can't see anything ... only icecream streaming ... hanging there like teeth under towers ... burn your boots, sweet mooses, ... and let us glide deeper, into icecream veins ... like paranoid men, playing on a footballfield, never hitting the ball, only each other ... doing such cruel things, to escape someone's world, ...wearing trousers becoming too short in the night ... while you can only see the icecream running ... setting them all free ... their bows are striped, their arrows are red stripes, it stings ... They are the waterlights ... they're on a mission ... planting so many seeds ... in the icecream streams ... while heads are growing, exploding like paprika's spreading their seeds ... while cucumbers take their ornaments ... They have racistic smiles ... but they're just green bananas sifting the gold by silver ... They are paranoid men, just paranoid men ....

#### Dadei

Spreuk : Spells to open Jelzaham : Counters of hell, rise up, and move over the red line. I have come to the portal of Jelzaham, and to it's backdoors my spirit moves. I am a backdoorman, open the kitchen. I have seen many difficulties, I have faced things I didn't understand. Now I have grown-up. I have the keys of liquid light. I have the permission of the gods. I am a wanderer with the gypsy's blood in me. I am a beggar, for I still cannot live on myself. Now let me enter the piramid of ice to let me have my own. Your sights will not be a terror anymore which strikes me from the distance, for I know have the eye of Damash, ruling over the ninety footsteps. I will be frozen to use my own arms now, and to be prepared to open the piramid of Banchelo as well, and to close the doors hermetically behind me. I will not bring any of my bloodlines with me, neither any of my friends or the ones I helped. I will come alone, and I will stand alone. Jelzaham, I lay my hands on you, for the first time in my life, and also for the last time. Then I will be in you forever, to continue my journey.

#### Heigeg

Spreuk : He with the winged helmets and the winged legs and shoes. Kings of hell, bowing to this first chief. Give me permission to travel through Banchelo. Omekan Hapit Mejasdor Ramit Hansna Archtippe Michtellet Ischan Rach Doncheon Gorch Irorch Ureschmint Kircht Krim.

#### Himmelch

Spells to receive the helmet of Banchelo from the first chief of hell : Likmit, the helmet will protect me against dangers. It will alarm me together with the cooperation in removing the threat. It will be like the thousand lightbeams. Counters of hell, rise up. You will not give me the helmet, but the first chief of hell will do, for you are servants. Counters of hell, I command you to be silent when the first chief of hell speaks, when he multiplies himself throughout the sunlights of hell and the sacred fires of voice. You are servants of the helmet, and servants of the first chief of hell. You will not rest or sleep, for you need to persecute the attackers of the helmet to protect the one who's wearing it.

#### Hinnik

Spreuk : Spells to open the piramids behind Banchelo : Piramid of the black dog, open up, for your mouths longs for purifying us, those who come with Usir and Heru [Osiris and Horus]. You are the fifth piramid of hell, longing to open your mouth and eat, for the rivers are dry and without food. Oh, dog of purify, to make us as candles in the night. Our lights will die, to turn into fire, for the dark lights of the night you want to see. Ra blesses the statue in you. Ra bows to the statue in you, as the statue bows to Ra. Yes, they protect each other as the sacred bond tells. Their shoulders stretch out to each other. Their shoulders stretch out to the red dog and his

pyramid. The well of purifying the blood. This is the blood of hell, coming forth by fire, sending out the firestorms of hell. Pyramid of the red dog, Et Hazor, èt hêrum, echtus hanta, conèl iktusch. Diorgmach Stuugd, open up, sixth pyramid of hell, providing us, those who come inbetween Usir and Heru [Osiris and Horus], with the purple suit of hell, wearing the ant-feather with care. [ in some translations it is a beetle-feather, and some mention them both ] Let the fire come through tubes, and give it power to open the mouth and speak in the pyramid of the black dog and the pyramid of the red dog. Then I turn my face to the mirror in the east, and speak words to the pyramid of the blue dog : Open up, for I have come, wearing the helmet of Banchelo.

#### Hiegel

Grant me the feathers I need to enter your ship. I have not sinned against you, I am clean of heart. We belong to your kingdom. You, the one raising in every pyramid. Oh, pyramid of pyramids, the seventh pyramid of hell, as the spirit of the first chief of hell. You have raised all his rabbits and his rabbit-warriors. You are the king of rabbits. Allow me to have breath to open the seven doors of your pyramids, so that all my souls who are worthy to enter can enter, and so that all my spirits who are worthy to enter can enter. Then when I'm in I will close all these doors hermetically, so that no intruder can enter. I will be the fire to protect your pyramid as my spirit moves forward. Grant me permission to travel further, for you to give me the blue line to pass over dangerous bridges on my track. I will not fall, I will not fail, for your feathers are over me. [ in some translations : shields ] Hermutus, light of the soul, give us the blue liquid lights, as well as the red liquid lights, as the blood of hell by which we move. Show us the wells in the pyramid of the blue dog. Do not lock us up here, but allow our souls to travel further. Let the lights of Shu and our Ka's protect us against the evil mummies. [ In some translations this sentence doesn't exist, in others it just says : Let the lights of Shu and Ka be with us. ] Eighth pyramid of hell, open, for our breath is traveling. Let your watchers not mock us or destroy us. Do not lock us up, for we came with Heru and Usir [Horus and Osiris]. Accept the sacrifices the gods gave with us to offer you. We have not eaten the meat of innocent ones, neither have we touched the meat of your mates. Watchers of the eighth pyramid, now you have received your presents, your mouth will be bound, and we will pass through, leaving the light for you. We haven't turn down the darkness, but as our lives grow we seem to worship it, for it is the shelter of the gods, and the passage to the depths. We have seen it as the guard of the treasures and tombes of hell. We enter through the seventy gates of the urn. We are now free in the pyramids of everchange.

#### Driegel

Rabbitian Magicbook ; Spell to come out of the canons of hell : Teris Saran Mia Ephesteis Hanunehan Hireksch Bohol Tunef Vahalit Stapahans Snapperi Erki Herun Direks Sieren Irkjus : Canons of hell bow down, and open up, for I will leave this place. I have opened my houses for the poor, I have given them bread and wine. I have given them food from the rabbittree, and I have given them beds and songs to sleep. Oh, gods of the rabbits, take me out with your helicopters, for these canons are killing me. I will now leave through the ends of these cocoons, to see my rabbitsoul fly and dwell in the air and in the skies with so many layers.

#### Driegul

I will now take these spirits who threw me in the canons of hell, those who have persecuted me all day long. I will bring them to the bottles prepared for them, in which they will be prisoned, to feel everything I have felt, to be in hurt like I was in hurt, so that they will never do it again, that what they did to me. Teris Saran Mia Ephesteis Hanunehan Hireksch Bohol Tunef Vahalit Stapahans Snapperi Erki Herun Direks Sieren Irkjus. Spell to remove implants and imprints out of the nipples by which you were slaved : I now command rabbitmagic to free my nipples and to let the nipplefluids flow like blood and hormones through my body. Rabbitstorms will guide me, Rabbitsmoke, guard me. By them I will breath, and I will move my body like them. Hokush Ummut Roem Umum Kum Kuurk Utres Vanit Vanitahan Ninesh Kater. I now command rabbitmagic coming from the rabbitbottles and the rabbitcandles to bring the rabbitbones in me, covered by the rabbitstones. They will bring the Rabbitlights of magic layer by layer, so that I can turn myself around like the rabbitgods. By deep wounds my nipples are slaved by cruel clocks. Rabbitmagic please enter my deep wounds and then raise from there to my eyes, and see through me. Hokush Ummut Roem Umum Kum Kuurk Utres Vanit Vanitahan Ninesh Kater.

#### Driegulle

Dieper dan de bergen van de oceaan, dieper dan de dauwdruppels van zeewoningen, vond ik de oude zwaan, met zeven vogelspinnen, gaf ze mij vrij baan. Ik staarde in het paleis, waar de blikken in spiegels mij bevroren, ik kan nergens meer naartoe, ik kan mij niet bewegen. Zij steekt mij als de witte dame van het schaakspel, als een

mintstruik onderwater. Nu ben ik dan in distelzee, de rozen steken mij, de rozen steken mij, totdat ik ontwaak in tederheid, tot het zachte ben ik gedaald, tot onder het roze, waar grijze rozen met spiegellend roze mij betoveren. Ik ga nooit meer terug, maar een diepe koorts overvalt mij, als een zwarte brandende deken, waar de ogen van mussen mij hebben bekeken, in hun boeken schilderden zij mij, en onder het gele een piratenkapitein. Liefste, kun je mijn hand raken, er is prikkeldraad tussen jou en mij, ik hoor je gillen, wij zullen alles krijgen, als we onder het bruine zijn gezakt.

#### Driegelle

Geen kracht meer om te ontwaken, geen wil meer om te ontwaken, tot diep onder het bruine gedaald, de hete spiegel had geen naald, maar pijn is daar in tederheid, waar Brannan heil schenkt aan de armen, tot het oer geleid, oh, ga nu niet afhaken, want dan zullen zij hun werk staken. Een wespenvest is wat ik kreeg, met wapens van het oer. Onder het koude ben ik gegaan, een wespenkoning raakte mij aan, je kunt me niet beschuldigen, je kunt me niet eens verstaan. De zachte hand, een grote pijn, als bliksem tot je komende. Er groeien veren binnenin waar ik te vaak ben gestoken, veren binnenin waar ik de moed opgaf. Van binnenuit hebben ze me opgegeten, ben ik nu dan net als hen ? Ben ik één van hen, sinds zij dan in mij woning maakten, veren groeien tot elkaar, diep binnenin, terwijl zij ernaar staren. De naald is veer geworden. Telkens als zij steekt wordt zij dan zachter. Grote veer, toe maak dan in mij woning, een zachte hand, een grote pijn, als bliksem tot je komende, als de melk van 't reine. In een doodstrijd, tot onder het zachte gedaald, een nieuwe pijn bevrijdde mij, in zacht vuur te ontwaken, tussen rozenschuim en lelieschuim, waar een donk're nacht het op heeft gegeven, tot onder het donk're gezakt, waar donk're lichten grommen, hier hebben zij zo lang op gewacht, waar schilderijen branden, tot onder het hete gezakt, hervond ik mijn macht, om door mijn spiegel weg te dalen, een wespenkoning nam mij mee. Is dit het boek, waar ik in kan wonen ?

#### Haaptes

Loop rondom mijn muren, loop eroverheen, kijk niet naar binnen, maar naar mij, als Geb tot de kasten komt, en het harde in de straten valt. Anubis, wees mij tot een harde, en ga mij voort door de ruiten heen, langs de huizen, langs de standaarden, als Geb tot de nachten komt, als een hond, een wolf van het verlee. En Robhold is als de hartsdarm, herschrijvende de wetten, brengende zijn kussen van vuur en pijn, om de liefdeslittekenen te brengen. Dit zal hen allen brengen tot een nieuw land.

#### Haaptesse

De leugen geneest mij, een oude taal. Zij brengt mij tot de dieptes van het bestaan ... De kussen van het kruis, wat darmen tussen jou en God ... de hartsdarm werd ons verboden ... je geloofde niet in mono's ... en al die oranje leugenaars ... Zij zijn als vissen in snelle boten ... hun steken branden, ongehoord ... Tot stilte zullen wij komen ... over dit scharlaken koord .... Het is als de ziekte van karma .... Zij maakte in het graf haar woning ... De kussen van het kruis, zo leugenachtig, brandende met oud vuur, een oude muur ... hebben wij doorbroken .... God zegt het is vreemd vuur, maar de Mono heeft het uitgemolken ... De kussen van het kruis, zo leugenachtig, brandend van oud vuur ... het oude uur ... waar de dag is aangebroken ... Wordt wakker man, want de karazuur heeft je bedrogen ... Het was een moordende kus, de stem van het verleden .... deze liefde is zo overdreven ... een slagveld is het ... Kom, vertel me wat je naam is ... Oranje leugenaars, zij zeilen op de zeeën van Bastet ... als leugenkussen zijn zij ... op zoek naar oude pret ... in flessen opgeborgen ... het waren de dagen zonder zorgen ... maar heus ... zij spreken alleen een vreemde taal .... houd hen niet voor schuldig tegen het einde van de morgen ... Als zeilschepen zijn zij, de kussen van pijn ... om liefdeslittekenen te brengen ... steeds praten zij tot oude bekenden ... Wij waren toch vrienden eens ? Zie, het is allemaal welgemeend ... die kussen van mij werken nog steeds ... Je hebt laatst nog van mij gedroomd ... Moeten wij nu een leugen-oorlog voeren om aan elkaar te ontkomen ? Jij spreekt mijn taal niet ... dus laten we er maar mee stoppen. De woningen zijn zo zuur hier, waar kussen oorlog hebben gevoerd ... De kussen van oorlog nooit te duur ... Al mijn wagens zijn in vuur ....

#### Redda

kussen van pijn om de liefdeslittekenen te brengen ... spreek tot mij ... Neith, zacht geluk ... Je hartsdarm maakt je blij ... je longdarm brengt jou adem van mij ... Houdt vol, we moeten nog even zwemmen, door deze zeeën van geluk ... totdat we op het eiland zijn ... met de kussen van pijn ... liefdesdarmen tussen jou en mij ... in Zkum leven wij ... Je oordarm gaat rechtstreeks in mijn hart, en ook je oogdarm eindigt daar ... Je eet en adem darm weten mijn hart ook te vinden ... en mijn hart wordt steeds meer een hartsdarm ... een litteken der liefde ... ik hoor je woorden met mijn hart, en ze cirkelen door mijn lichaam, het maakt me duizelig ... je woorden zijn als

vuur ... is er leven in je ... Mijn hart bloeit en groeit ... het brandt mijn kleren naar onderen en opzij ... Anubis, ik zie de darmen van je hart ... ze zijn als liefdesarmen ... ze worden zo lang en dun ... en dan neem je me mee ... Ik zie je hart gloeien ... ik zie je kussen bloeien ... als ballonnen in de lucht ... Liefste, huil niet meer ... ik ben bij je .... toen bloedvaten nog darmen waren ... rode strepen ... Anubis, eet het leugenbrood, en wordt sterk ...

#### Fenkil

Savios met the red skeletons deeper underground. He knew he had to walk the path of pain, depression and fear, as the grades of poverty to have enough mysterious powers to fight the red skeletons. The red skeletons were without mercy, and very mysterious. You could never trust them. They seemed to be of the barbarian age, and they didn't speak. They had huge halls, and everywhere they were burning their victims. Often they went up to kidnap and abduct their victims. But it was like they had to feed something ... something which was out of their control ... It was like these beings weren't free ... They were victims themselves ... Savios could trace some deep inner memories inside about them, but it didn't go deep enough to realize what it was. Savios was in despair ... At some points he even couldn't move ... He saw a red fireball in the middle of a hall where he was standing ... The smell was horrible ... It was like he could vomit every moment ...

#### Fenille

Savios decided to go even deeper underground, for he didn't want to come in hands of these sick skeletons ... But Savios failed and came in their hands ... A fight started ... They were ripping off his flesh ... until Savios was a skeleton himself ... Weird powers were flowing through his bones ... It was like he could breath for the first time in life, and this air was so strong, so thick, which he could breath in so deep ... and it had a strong scent. It was like it was feeding him, but soon enough he realized that this energy was to enslave him ... He had to do their jobs with this energy ... As soon as he would object, the energy would turn against him ... Soon enough he couldn't control the energy anymore, and his bones started to become red also ... Savios was desperate ... Now he was one of them ... and it was like they gave him a reward for that ... He got overwhelmed by extasies and pleasures making him accepting all what was happening, and he got too weak to resist these pleasures ... He became addicted ... but he didn't want to ... Something was taking him over ... and it was like something was drawing him to the red ball of fire in the middle of the hall ...

#### Hente

Things became hotter and hotter .... and at a certain point he felt himself burning .... Where was he ? In hell ? When he was in the red ball of fire he was shrieking and screaming because of the strange feelings he had ... Here many skeletons were burning inside ... Here he was sinking underground and came by a tunnel into a deeper hall ... Here big bones were lying apart .....

#### Hente-Laat

Savios was staring at the dark bones, and strange feelings came over him ... He saw burning skeletons walking into the huge bones, and he also went inside one of them ... Inside there were tunnels everywhere .... He tried to find his direction for every skeleton was walking into another direction ... It was one big chaos, and they were all screaming ... Before him a big head appeared, a woman's head, saying : 'I am your ancestor ... follow the grades of poverty to find us ... We have been sunk so deep ...' Savios was shocked. He knew that he could reach her only if he went as deep as her ... Suddenly the bones were breaking, and the skeletons were screaming louder ... Everyone fell into a deep pit .... Savios was now like a flying mind ... He lost contact to his bones ... He was now like a spirit but very slowly his spirit started to bring forth new bones, but of another sort material ... It was stronger, but also more flexible ... and it was like it was feeding him juice ...

#### Hente-Lille

He felt like he had been set free from a prisonment ... The bones of his previous skeleton were just the bars of an anatomic prison, created by cruel gods or daemons. Flesh started to form around his new bones and nipples started to appear in which the juices started to flow ... It was like his nipples were charged now, very tight, like he could spit with them like a gun. From his nipples a line started to grow over his arms to his fingers, and his fingers got charged also, like they could spit fire. Then those lines started to grow over his legs. Savios started to become an anatomic bomb.

## Hente-Koukou

Then he found himself in a hall with incredible slow and low tones. And he saw three huge faces there, like the faces of giants. And they were : Skullsmasher, Huitzilopochtli and Tezcatlipoca, three indian gods. And Savios bew down to them in worship and grace. 'Savios,' said the three gods, 'the low tones will program you all over again, and will renew your body and soul. The slow tones will bring new fires in you, for a deeper breath and a deeper digestion, and it will set you free.' Then they said he had come to the fourth grade of poverty, to the ornaments and jewels of chaos. And spirits came down to serve him.

## Boetulip

1.

The new buttocks is represented by the Boetulip, a jewel of fear. These are the Tulip-Lokogamen, above the battle between beauty and ugliness.

## Musse

Sea of Death ; I lost her on the end of my life. And as I made my ship of wood, I wandered over the sea of death. It was like a black sea, black waters. I didn't know where to go.

## Muske

Waves could become high, smashing me down in their insides. Strange fishes were here. Even seeing them was like I could touch them, and it was an experience a thousand times intenser than a material touch.

## Oedoe

Would I find her back at the end of this sea ? She was my rabbit girl. She always talked like a small child, like a baby. I see the rabbit ears in the distance, and rabbit ears are on my sail, and these ears are winged.

## Oedoeboe

Huge wings like the red eagles. The black sun is burning my body, tattooing it. There's no way back, I have to move forwards. This is the sea of death. Where will my journey go to, will I ever find the other side of this sea ?

## Oedoeboel

Strange smells are climbing on me. The feelings are so huge, and so deep. And when I dream, I dream of her, and then I wake up, by the sunlights of the morning, and I'm still on this wooden ship, on this black sea.

## Oedoeboeg

I lost her on the end of my life, it's like my mouth is full of tears, it's hard to talk. Rabbit girl, can you hear me ? Please talk to me, I'm lying stretched out on my boat. The only thing I have here is a pink doll, made by you.

## Oedoeboele

It's my comfort, when I talk to you. Will I die another time in this sea, or will I reach the red city on the other side, where the red sun rises from. I see an island in the distance. The waves are bringing me there. I see a black bottle floating through the waves, and the water is so bright here.

## Oedoeboege

I take the bottle, there's a paper in it. It's a letter from you, written in pink. Surrounded by glitters. I follow the strange smells to the island, where I step on the sand. I hope to find you here, but there's no one there.

## Oedoebole

I must survive here on this island, or move forwards. I stay awhile on this island, and then I move forwards, heading for the horizons of this sea. The sun is reaching for my heart.

## Oedoebange

I see rabbit ears in the red skies. Please talk to me, I can only cry. I'm so desperate on this sea, I'm sinking deep into your tears. The sea is warm, it is okay. I comfort you.

## Belip

Even if I don't hear anything from you, I will keep on talking to you. I feel the beatings of your heart, but you aren't here. I keep dreaming about you, but when I wake up, I am alone.

2.

The elf parts will do their best to bring you to the heart of the sea. Even when you cannot hear them, they are there, in high determination to bring you there. They will not sleep, they will not rest until their work is done. The buttocks are two baskets under the spine, and between them is a desert road. Wild animals will come from these baskets, but even wilder ones from the desert road. There are sixty jewels on the desert road, leading to the realms of death. And when the ornaments move, I can move, they give me breath, and let them from the buttocks rise into the skies ... through the layers of the spine we travel ... So move your ornaments, let me breath ... Let us awake the tigers from the baskets, and the snakes from the desert roads ... Let us break through mountains, walls and castles ... to head for the heart of the sea ... It brings visions to my head, i can move my arms, and dream of spiders, flying spiders, bringing me to the moon of our love. I will wait there for you, please wait for me ... Let us raise our army high, and break the spell of monogamy : Petris Belt Spinza Spinossa Spozes Murozondt Rikta Helt Hirkses Mira Mirahelt Kidram Kidama Kadama Kadomo Kadoks Kiram Kinette Kiklahem Kukujo Kukujo Kukujo Kukujo Kirkamit Menkes Palin Pazet Piram Panadin. Let us break the bloodline of terror by our love. We call them friends, or just familiars. Mizet Mizin Miskei Bonet Bulan Buzoet Biloet Bideu Bidekoet Bizang Bonel Bizang Bonel Vinde Finde Vazang Vazang Archschlip Archslip slip kontes dure. Buron Bilon Bané Banes Banesh Ologan Ologang Dikwares Dikwuares Dikilowares Duagang Olohenk Olohenktes kwinktus koenoot Kuran Koles Kolles Kwinkes Kiakan Dirkanes Olohenk Olohenk Banes Bané Banesh Banesh Banes Ologan Ologang. Kwirantes Ologan Ologang, Kwulantes Ologan Ologang, Ologan Ologang. Kwinulk Ologan, Ologang, Kwinulk Zes Ologan Ologang, Kwinulk Bieres Zes Ologan Ologang, Ologan Ologang, Zentés Ologan Ologang. Dwaakschut, Ologan Ologang, Dwaakschul, Ologan Ologang.

## Litany of Lbok

They will be sent back to Izu seventy times, so that there will be a sifting among them ... Some of them will be sent back to Egypt ... This is the Litany of Lbok ... There are no tight rules in this, for it's always different ... And the paradoxes will fight ... The First Gate is the Gate of Egypt ... but those who went through this gate will be sent back to where they came



from a hundred times ... Until they grow through the gate of Egypt ... Then they will head for the second gate, the gate of Izu ... and they will be sent back to Egypt until they are growing through this gate ... Then the light will also grow around them, like a fierce shelter ... The third gate is the gate of Brannan, and the fourth gate is the gate of Lbok ... Those entering this gate will be sent back to Brannan until they really grow through the gate of Lbok ... They will first know the depths of Brannan and the depths of Izu ... They will grow from these depths ... meeting even greater depths ... Then they will head for the fifth gate ... They will not know this gate without meeting the depths of Lbok and its deathhalls ... They will not know this gate without meeting the hells of Lbok and its poverty ... They will travel from death to death and from prison to prison ... to find life and Lbok-citizenship in the cocoons of Lbok, leading them to the land of the fifth gate ... Brannan will be a soft shelter for them in these things ...

They need to travel as Lbok, the bound king on a chariot ... Then they will become free in the fifth gate ... They must confess : Marriage is Nonsense, Marriage is a Sin, but sometimes a prison one must go through to unlock a certain hidden door ... Sometimes Marriage is a strategy ... a battlefield ... a secret mission .... but it must end in breaking the Canon ... Birthday and Marriage is the force of Canon, but it will be broken ... No, you're not in hell ... it's something worse ... called the wedding ... all dad's birthday-zeppelins had been exploded already ... now we got this present from the cake ... this babe was called everlasting damnation when she was young ... but now she changed her name into the wedding ... yes, since awhile already ... Grandfather is breeding his weddings at the sides of the ponds ... making them ready for the big attack ...from the frog .... He's breeding his everlasting damnations under his shoes .. so that he can step on mines with them ... while my shoes are walking mines ... they explode every step i take ... while i'm still lighting my cigarettes with them ....i never put these things in my mouth ...i only write by them ...to an old lawyer ..to an old ornament ...the one holding the weddings tight ...he breeds them in corsets ...in iron suits of knights ...he breeds them in fish's bowls ...in whale's bowls and in trousers ...these weddingnights are still his best tricks ...like the candles on a weddingtart ...one candle for one night ...and then they start to take the cigars and cigarettes of the wedding-visitors ...which is a long and cruel fight ...a fight often ending in the bathroom ....where she shows him her everlasting damnations ...and where he shows her his paper bows ...still a sad picture ...and it's a long and cruel fight ... from the bedroom to the bathroom ...She's spreading roses to attract the dogs ... He's spreading paper dice ... not knowing what will come ... still a sad family-picture .... It's still the photo hanging near to the clock ... Like mom and dad were always trying to break the back of an eliphant so that they could ride it together ... It's such a cruel and sad picture in a sense ... The children still cry about it ... Why did it have to be this way ... why ...He's always speaking about the past, about his father and mother ... He got the family-album when they died in that cruel accident ... for him it's more a zoo-album .... a very sad prison ... He's still throwing his coins and peppermints through the bars ... trying to get them alive .... but life was too cruel ... and it seems everything is heading for everlasting damnation ... but maybe that would call for mr. too late ..... summerclause ... He always saved people from that place ... but grandfather always told with a tight face : There are worse places than Everlasting Damnation ...Yes, the wedding ... that's where it all started ... but if everlasting damnation is a better station ... then let us bring them there ... and then we will see further ... the handicapped boy sais .... He always speaks about his father and mother, about the Lord God and about the devil .... He's very wise ... he thinks too deep ... He always sais he's the Lord God when he fights with his little friends .... while his older brother, an autistic boy, is the Boss of the Lord God ....They are heading for an urbal renewal ... They bought black shoes ... and now they're doing exercizes with the shoes ... They are both obsessed about shoes ... the Lord God always walked with the shoes of his mother ... while the older one

always took his father's shoes .... They are also fond of suits ... They liked to wear the suits of their older sisters ... But they don't live anymore either .... all crashed by the accident .... There they walk like spidermen through the streets of the cities ... flirting with the moths of the roofs ... and blinking at the ravens ... but it's all fake .. al part of the game ... They have serious things in mind .... They decided to reverse the city ..... Sodom and Gomorrah needs to be destroyed ... the Lord God sais ... "yes", the Boss of the Lord God sais, there isn't any smile on his face ... he's serious ... the city needs to be destroyed .... for they sinned against the Lord God ....The Lord God and the Boss of the Lord God are walking to a friend of them ... he lives near to the center of the city .... They call him Moses, and he is the one who needs to announce the plagues ... he's a boy with a speechdefect ...They will go to top of the tower of the church where the two brothers will play the chimes and the boy with the speechdefect will announce the plagues by a siren ...It was a plague of moths ... eating the suits of the town .... eating away their masks .... and then the horror-show began ... the only thing people had to do was to look into the mirror to see what was happening under their masks for such a long time ... the world beyond fairytale ... the world behind the city-screens ...the most wild and traumatic insects were living in the flesh behind the masks ... it was a plague of moths showing the horror-screens behind the fairytale-screens ... they were doing their weddings in fresh meat ... but these were called everlasting damnations ... there is one thing worse than an everlasting damnation ... a masked everlasting damnation .... The Wedding ...It was a plague of moths ... back to Izu ...The moths were eating the ornaments away ... showing what was happening inside ... the chain .... there's something worse than a chain .... a masked chain .... for no one believes you are chained .... while it's eating you from inside out ....They were heading for .. The Weddingroom .... to eat the wedding tarts ... and to show what the bride was all wearing under her weddingdress ...They were heading for ....the wedding-dress ... eating it away to show the terror in daylight ... all these everlasting damnations in fresh meat ....Refugees from the big wedding ... all flying on moths now ... attacking the cities .... sharp speechdefects bred by divorces .... we have our own languages ... this is cake from elite ...It was a plague of moths ... digging for licorice ... back to Izu ....Now the handicapped boys are sitting on the ladybug ... reversing all your fed up bibles .... the wedding was decorated by the big B from everlasting damnation .... unaware of motivations, the witch's spellbook if it comes to that .... when repeated reversed .... Wild boys, She's breeding the wasp. She's breeding the tattoo on his face, he's almost skewed this little boy .... She's breeding the basket, She's painting the boy, By her cruel words, It will follow her the rest of her life, like a nightmare, It will even visit her across the red lines. She's breeding the wild cat, breeding the big bang, Now these boys will forget, also the big "She" ... No one wanted to listen to him, that little boy's toy, but now it's a snake hitting the lambs, in cold deserts, She bred it into this. In the sixth night, Lbok is always the Jesus, coming to the wolves ... In the seventh night he is the martyr ... refusing to fight ... This is why his crosses are deep ... This is why his tears are tall ... like wine on a sundaymorning ... He's losing it all ... In the fifth night he's the bound king on the charriot ... learning about his coming kingdom ... In the fourth night he's a slave ... in the third night the thief ... In the second night the warrior, in the first night the lullaby ... There's no eighth night in his heart ... The ring always leads him to the lullaby again ... In the afternoon he's always a baker ... In the evening he's always a raker .... and in the morning the forgotten spoon ... He's a poet and a clown ... with broken masks a cannibal ... In the great carnival he stands, his soul ready to bend ... To the fifth gate he's swimming and stretching out ... but he'll never reach it ... he will drown in daylight again ... until he's the mermaid of a masked man ... better masked than him ... In the night he stops all the fights ...

The Cantonite Coffin Texts

Brannan Book of Gates

or Book Of The Fourty-One Hours Of Brannan (BOTFOHOB)

Temup

Sea of Quin

The cat slays a spider, and a fly comes forward. Then more flies are coming forth, and then a big ladybug. A flying cricket leads them to the Sea of Quin. Behind this enormous sea there's a land called Temup, with the city Domom. The city Domom has a lot of gates which can be accessed by certain poetry and riddles. The traveller travels in the sunboat, with the Sa speaking to the watchers :

First Gate : Gate of Uprightness

Key : These horses are blind my dear .... and they will be deaf at the end of the year ...

Second Gate : Gate of Honesty

Key : It's all hidden behind trees and flowers ... desiring to be discovered ... Back to Brannan, not afraid of the hidden rage ... and the hidden riddles .... waiting to be puzzled out .... it needed to be ... a hidden message ... for it was too private ... just for you ... Back to Brannan ... not afraid of death ... for it can kill you if you come too close ... When they once saw you ... they will never let you go ... until they pierced the thing they saw ....

Third Gate : Gate of the Conversation between Shoes

Key : Trips to Brannan, He with the green wings ... he with the wings of the ornament ... He's making me smile ... I'm in Brannan again, on the wings of the wind ... It's made out of stamps ... It's the nothing ... but yet so full ... It's the touch of an artist ... yet so chaotic ... but it's just a higher order. He has bananawings ... and he smiles ... while he's crying inside ... crying sand ... He with the tenderwings, making hearts so sweet, this wizard's son. His wings are so light and fragile ... it's making me cry .... with all these soft candles in the storm ... He's

the wizard's son. He gave me lionwings and pantherwings to fly, he helped my heartwings and my liverwings to reach for brannan's hills ... glittering in the sun ... These are ashes from the ashes ... coming from high urns ...

#### Fourth Gate : Gate of the Farmers' Domain

Key : In the distance the soft machineguns and canons were shooting, pulsating, like liquid balls and eggs together, while soft winds surround the targets. The heat is intensive, someone is breathing, like he can explode every second. It's hard for him to leave the plateau, this level, to reach for a deeper one inside. Someone is breathing heavier, someone close to him. They cannot hold themselves up, and suddenly by a wind and a flash, they are exploding into white powder. Now the wind will do with it what it wants, but their souls are deeply gone, gone to another world. Their mouths are contracting, while the venom flows into their mouths. The mountains are high here, while snow and dust covers them, where the sun licks the roofs and the ripples. It was a flyian attack.

#### Fifth Gate : Gate of Nuin

Key : He has white golden wires coming from his shoulders, while his white golden uniform is blinding the mass. His teeth pulsate the heat, while soft winds surround his attacks. He's a good warrior on his ship, doing flyian attacks. After the battles there isn't always much to do. Sometimes it's really boring for they shot everything away. The webs of wild flies are worse than that of spiders, for it eats everything away.

#### Sixth Gate : Gate of the Brannan Warriors

Key : There are standing racecars on the tall attic on the tall table, where the nephews play. These racecars are a species of flies. They like to get fast to break through the picture. Then nothing has form, nothing has shape, and everything starts all over again. There's coming soft smoke from their throats. Their fathers have smoken too much. Tall cigarettes are their cue's on the billiardstable, while the balls are of gold in all colours. Watch these suns they have in their ornaments.

#### Seventh Gate : Gate of the White Warriors

Key : The white golden sun is standing tall, while someone tall, almost bald, leaves the stages to take a boy from the streets. It's just a kid, and now he is in these dark hands. The boy starts to scream, for the Lord of the Flies is taking him to an island. There where the nephews live. He's coming tall accepting no complaints. Someone gets the tall ornaments, to hang in the trees of their gardens.

#### Eighth Gate : Gate of the Red Stripes

Key : He's rising up, so sinister now, not a boy anymore. No one could expect that such a child would become such a strange hard man. By the hits he is autistic now, paranoid with sharp arrows. He's a wild fly, built for the kill, growing undercover in so many worlds. He's all alone, and where's the Lord of the Flies now. He stares at the tall ornaments, food for insects, but they are growing taller. He likes to make these circles, stinging through the pictures, to gain the nothing. From here he can grow to the heights. His touch is cool and shaky. He doesn't have an identity no more, while his colours are spreading like ripples and

waves, he's heading for the pale, looking for the lost drips of colour. He dives, misses, and then falls away to wait another thousand years for a second chance. He's dreaming, dreamy, shifting his consciousness. Nothing is real.

Ninth Gate : Gate of Ulias

Key : He's a flyian mariner, without an army. His arrows are sharp, piercing his own back and shoulders, while wires are coming through. He's painted in many colours, while he shows the pale spots. His eyes are dark, waiting for the kill.

Tenth Gate : Gate of the Dominators of the Quin-Sea

Key : In the White Golden city they gather, all these white flies, waiting for the kill. They were marked to do the crimes, deep in their nipples. Their immunology systems are overactive, but a White Golden Hand takes them away. They just need to have a good circulation, and he teaches them art. The White Golden Snake penetrates the chest, to give them more hearts. They have no shape here, only movement and change. They are free.

Eleventh Gate : Gate of them who dwell in Domom

Key : In White Golden Ornaments we are free, no identity, no names. It's shifting so fast into endless summers, to become blue on top ... a bit blue.

Twelveth Gate : Gate of the kings of Temup

Key : He heard the White Golden Hand, on the ship.

Thirteenth Gate : Them of the forty-one hours of Brannan

Key : your guide to softness, bringing you to the hearts of Brannan.

Fourteenth Gate : Gate of the Second Wheel

Key : Hail to those who have survived the strikes of Belcanov, for they have become softer and softer, by the glues of Brannan. Amen-Talgamen-Amen. They have been struck by a fever to become healthy. They have been struck by chaos to become ordered, Yet they are wild. They are the wild men, the wild boys, becoming raiders, while they are sleeping in trees. They have become darker and paler, covered by chocolate, vanilla and peppermint. Hail to those who have survived, for they have been struck by confusion to become creative. They do not marry, but travel from woman to woman, to become the shining hermits in the sky, while their lights are slowly fading away turning into darkness. Their hands are cold and their hearts are hot.

Fifteenth Gate : Gate of the Home of the kings of Brannan

Key : Open the pyramids of Brannan. Show me the names, and let black doves cover them by their wings. Let your holy and sacred hands take me in, and initiate me. King of Brannan, give me the keys to your home. I bow to your holy sands. Give me Jericho and Sodom, and let me destroy the evil snakes by the red stripes. Pharaoh's of Brannan rise up to give me the rods to destroy the evil donkeys holding away the sweetness. Let me destroy the unholy goats who

guard the gates of tallness. Give me the hoofs of goats to let me rise. Let me rise from the seven kettles of the goats. Let me be ashes from the ashes, smoke from the smoke, as your holy servant, lead me to eternal paths. Guide us, into the eternal pastures of Brannan.

Sixteenth Gate : Gate of the Home of the pharao's of Brannan

Key : Here is where our home is, here is where our hearts are. Oh, Pyramids of Brannan, show us the holy feathers, and let them rise in our hearts. Let truth guide us, and bring us to Draminia, the roots of life. Show us the depths of Amenti in Brannan and Draminia. Let Jericho and Sodom rise. We ask you to lay your rods on our foreheads, and to bring your feathers inside of us. Lead us to eternal paths, oh Holy and Sacred One, and give us your winged Khu-hearts. Bless Brannan and Draminia, bless Marazanta, Lord of the Insects, and bless the White Golden Hand, the Lord of the Flies. Bless our king and emperor of Brannan, and give us access to the rivers that lead into your pyramids and tombs. Let us dwell in your chambers forever, to read their texts.

Seventeenth Gate : Gate of the Weeping Fruit

Key : Lead us through the sunsets of Brannan, through it's halls. Amenti-Ra-Amen. Tem, feeder of all Ka's, feed us, and bring our Ka's into the rays of Amenti-Light. Let them possess and transform our ba's. Brannan, bring the feathers in our lungs and eyes, so that the red stripes can come over the enemies. Let us make jericho rise. Let us rebuild it's walls. Bless her walls, bless her. Bless the lights of Brannan, and bring our hearts to our hearts. If our hearts aren't light and bright enough, then let Ammit eat it.

Eighteenth Gate : Gate of the Land

Key : I come to the White Golden Piramid of the Winged Snake of Brannan, to bless all four openings. I enter through West, and follow the paths of the sunsets. Let the seven sacred sunsets guard my mouth, and guide my lungs. 56. Brannan is the Jaw, the ashes from the ashes, where the power to speak dwells and the power of silence.

Nineteenth Gate : Gate of Jerom

Key : Jericho ; Let the comic milk stream from Jericho, by white pink treasures, they take flight .. to become the towers of the sea ... Let the comic milk stream from Jericho. These are handkerchiefs of strange leather and wool ... beyond the museums ... there's honey streaming from Jericho ... where the trousers run ... they drink from iron boots ... while they ride the rabbits ...

Twentieth Gate : Gate of Jericho

Key : How many songs of Jericho does it take to rise the foundling ... to build the bridge to Draminia ... The guitar will do .. these men are jukeboxes ... golden statues ... Put the Icecreams against the hot ones chocolate ... Melting is just making music ... It all happens on a red chessboard .... the wizards surrounding .... the castles ... The guitar of wonder will lead us over the river ... they were all prisoned .. in kisses of death ... The records turned red on that day, the rivers turned blood ... Hot in the North, cold in the South ... while a musical box was rising from the red chessboard ... It was a matter of melting and freezing ... while a little ballerina was dancing on top.

Twentyfirst Gate : Gate of the Kings of Jericho

Key : On that day when the chocolates were melting ... the face of the frog appeared ... a red face ... the queen found her toy back ..finding out she wasn't queen anymore ... the toad was sitting in the dining room of little aquarius ... with a golden dish and a golden grail .... while the plate-statue was a golden lion ... The cooks were all frozen, doing strange dances ... Dorothee found out she wasn't a woman anymore ... She had to swim through one almost frozen river ... to reach the tops of a new island ... where she would be tall and stretching .... would she be tall enough to realize what she was now ? tall emotions moving like snakes ... she was flexible now ... not frozen anymore ...

Twentysecond Gate : Gate of the Jericho Pharaoh's

Key : It's spiralling from the Red Eye ... Sodom's Eye ... and we are in this whirlpool, swimmingpool, masterpool .... In strange racecars we ride .... riding the stories, on old records the lambsteads sit ... She's smoking the fairytales .... This is the world of feelings, so strong it claims your mind ... to possess and possess .... like hot chocolate, having raiders darker than men ...

Twentythird Gate : Gate of the Piper's Son

Key : Under Bekehelm's helmet..... Tomorrow the Big Ear will smoke.

Twentyfourth Gate : Gate of Oblivian

Key : *Summertales too long, all written in a Brannan's watch.*

Twentyfifth Gate : Gate of Bekehelm

Key : *My god is a chessboard. But on sundays, I never believe in god. I'm the black chessboard, and he's the red chessboard.* It makes my view so small, and then it starts to cry. On high materos we take flight. The fly rises from the chessboard. It made him tall and thin ... ready for the next strike of Brannan's clock. *His sword is a checked spoon.*

In here a god is living called Bekehelm's Tune, like a dwarf. He cares for the forests in this gate

Twentysixth Gate : Gate of the Pear

Key : *There is an orange golden sun rising, from China to the Lapoon. For all with Brannan's smile, Rotten railways, bending low, for curtain's spinach. There are seven roads of dwarves, diving to the underworlds.* There are paintings lying on a beach. There is an old orange sun rising, from China to the Lapoon. Temperature is hot, while the snakes are big and heavy. *It's spouting in the air, machines of great danger. In Egypt there's a tower high, touching the underworlds of Luca's smiles.* It's the tower stinging it forever, while plastic bathsmiles are in the air. *It was*

surrounded by warm orange, symmetric snakes along the cars. Too many small lights made the air thick, while golden orange statues rake the sun, there are shadows on the golden beach, the orange balloon is rising, and I'm hanging under it.

*Twentyseventh Gate : Gate of Wittepixho*

*Key : She paints the names on the walls of jericho ... and then the gamble starts.*

*Twentyeighth Gate : Gate of Ulial*

*Key : The walls of jericho are rising .... They were hidden in the hollow ... they were hidden in the pale .... Can we build our towns here ... and forget about our futures ? These chessboards with the gamblelights .... There are strange checked coins on strange checked bottles. You have the rings of lynx now ... don't fear ... They are getting paler, you can use these coins for new automatons ... Can you imagine the joy it brings ... It's checked ... a book with a split laugh ...*

*Twentynineth Gate : The Gate of Usifex*

*Key : All these fruits were just stories by mirrors opening.*

*Thirtieth Gate : The Gate of the Dark Men*

*Key : The frog has some old castles ... I'm breathing deep ... and the coins are rolling ... I gathered them by going to the battlefields in the deserts.*

*Thirtyfirst Gate : The Gate of the Hollow Eye*

*Key : The frog is your friend. He's now spitting sand. These seas of flowers are my sunglasses making me blind for what's going on ... I don't care what's going on, for it's just a story ... The frogs bring these flowers ... They are the masters of the ponds ...all these mirrors opening ... until you don't have to swallow anymore ... it's the land beyond cockaign ...*

*Thirtysecond Gate : The Gate of the Tear*



*Key : The chocolate front is open ... the charity was just a lie ... It rose from the book of lies ... teaching you how to ganner.*

*Thirtythird Gate : The Gate of the Ganner-Dog*

*Key : You see the checked frogs swimming like whales ... like glitterships ... they are the masters of the pond ... they enchanted the golden ships into banana's ... This is the world of the blind ... You don't have to run. There are no movies anymore ... There's nothing speaking here ... only some comics ... and that is enough ... The fires don't have to burn anymore ... everything is frozen here ... while frogs swim so flexible .... I wonder how can they be so free ... they are blind ... reaching for new shores .... in these seas of the jewelled flowers ... Checked snakes on the sides of chess, rising like balloons. While it all gets smaller, till the soldiers fall down.*

*Thirtyfourth Gate : The Gate of Liberty*

*Key : While ladies of the sides of chess, they're whispering ... soothing the trousers and the flowers in the night .... we're in dark materos .... raising sunset, while sinking deeper into the skies ... Your balloons were tight rings. They're coming from the seas of .... these pirateships .... making me blind ....*

*Thirtyfifth Gate : The Gate of the Gathering of Shoes*

*Key : The cat slays a spider, and a fly comes forward. Then more flies are coming forth, and then a big ladybug. A flying cricket leads them to the Sea of Quin. Behind this enormous sea there's a land called Temup, with the city Domom.*

*Thirtysixth Gate : The Gate of the Frogs of Domom*

*Key : The city Domom has a lot of gates which can be accessed by certain poetry and riddles. The traveller travels in the sunboat, with the Sa speaking to the watchers.*

*Thirtyseventh Gate : The Gate of the Lost Farmers*

*Key : The cat slays a spider.*

*Thirtyeighth Gate : The Gate of the Doomed Farmers*

*Key : A fly comes forward.*

Thirtynineth Gate : The Gate of the Living Shoes

Key : Flies are coming forth, and then a big ladybug.

Fourtieth Gate : Gate of the Red Shoe

Key : A flying cricket leads them to the Sea of Quin.

Fourtyfirst Gate : Gate of the Land of the Flying Cricket

Key : Behind this enormous sea there's a land called Temup, with the city Domom.

These were the Fourty-One Hours of Brannan, the Gates of Domom. Everyday the traveller needs to travel through these gates. This is also the course of the Sun of Brannan.

Zij die de klok van Brannan in zich dragen, de eenenveertig uren, kunnen hun reis voortzetten naar het Land van de Paardenvliegen. Hier kunnen ze de talen van het lijden en de situaties leren.

### Brannen Boek der Grotten

Boek van Grotten van de oude Egyptenaren is een reis door de hel. Drie slangen bewaken de ingang tot de eerste grot. Hier in die grot staan vijanden die door drie andere slangen worden bewaakt, en worden klaargemaakt om in de Plaats van Vernietiging af te dalen, waar ze tot 'het niet meer bestaan' worden verklaard. In de tweede grot ontmoet Ra de Zonnegod de verschillende delen van de Rechter van de Onderwereld, genaamd Osiris. Ook ontmoet hij hier andere goden in hun sarcofagen, beschermd door slangen. Weer zijn hier ook gebonden en onthoofde vijanden. Van sommigen zijn de harten uitgerukt. Ra veroordeeld hen tot niet-bestaan en zendt ze naar de Plaats van Vernietiging waar wachters met messen hen opwachten. In de derde grot bevindt zich Aker, de dubbelhoofdige sfinx. Hier zijn ook veel katvissen, de helpers van Aker die de diepste en duisterste delen van water en aarde vertegenwoordigen. Hier vindt Ra ook andere manifestaties van zichzelf in sarcofagen. Ook komt hij vier delen van Osiris tegen, die de Heren van de Onderwereld, de Duat, zijn. Verderop vindt Ra omgekeerde vijanden. In de eerste twee groepen die smeken om genade

bevinden zich ook vrouwelijke vijanden. Van sommigen zijn lichaamsdelen afgekapt. Dan komt Ra in het deel waar de oerduisternis van de Plaats van Vernietiging is. En verderop zijn zelfs de zielen (ba's) van de vijanden omgekeerd.

In het Brannan Boek van Grotten komen we ook een zestal grotten of huizen tegen. Het eerste huis is het huis van de dokter. Ook hier worden zielen omgekeerd, of geroofd uit hun lichamen. Het tweede huis is het huis van katten. In het derde huis begint het domein van het land der paardevliegen. Dit is het huis van tepels. Het vierde huis is het huis van benen. Het vijfde huis is het huis van de schoenmaker, en het zesde huis is het rode huis. Zoals in het Brannan Boek der Openingen moet de reiziger, die samenreist met de rode zon, telkens spreuken opzeggen om tot die huizen of grotten te komen. Veelal komen die spreuken uit de diverse Insectische Dodenboeken.

Eerste Grot : Het Huis van de Dokter

Spreuk :

*Prince of Comics*

He is the prince of comics, taking flight on black bananas, coming to the town for some underground conspiracies. She burns you by fire, she's his princess. There are sugared red tongues in the air. She watches you behind the glass, while someone's spitting sand. She's his princess.... all these boys from lynx are inside ... On red bananas he writes stories ... charity came by insurance ... while someone had to pay ... it was a dream of business .. When you are sleeping, I take your crown ... I am your lullaby. I'm bleeding, you're leaving, but I feel soft, you gave me feathers, you gave me milk. Like brown ripples, he's making coffee ... a sugared tongue ... There are pink tongues coming from the pocket ... pink bananas in the skies ... Here is where they burn the money ... when Gepetto goes to sleep. These are pink lights coming from the red. And he said : I don't have brothers. I lost them all in the night ... Now these pink fleeces are almost wet ... Now I have my own faces in black, red, blue and green ... making the candyrings tight ... These wars were written by a bananas pencil, raging until another comic dictator would stand up...

Tweede Grot : Het Huis van Katten

Spreuk :

*Antartica*

There are boys behind dragonbars .... locked up behind letters ... and numbers ... they're locked up in the book ... of a red dragon ... He's a dangerous chesspawn on the board of a snake ... So many chesspawns in the air ... Boys from lynx against so many other pieces on this strange chessboard .... and when the snake turns it around .... the back of the board is a mirror .... and you see your face ... While you're sinking deeper in this strange cocoon ... this strange cartoon .... in these strange days ... He didn't ring a bell ... he just whispered .... Watch the pawns. It's all a big conspiracy in your mind .... for when you turn them around twice ... you see your own face .... But at the end ... there will be no blame and shame at all .... these feelings of guilt ... where just the coins of business .... in a game called antartica .... Flowerseeds wanting to open the senses .... for a new world ..... new senses started to develop .. under the vibrations of guilt .... In the eyes of guilt it's never enough ... it's never good ... it's

hungry .... and you need to grow. It's the big breed ... of an old witch .... waiting to eat you .... but you're never good enough .... it's never done .... Then you're living behind dragonwalls ... in her strange stories ....

Derde Grot : Het Huis van Tepels

Spreuk :

*Dangerous Tiles*

It all started in a rabbit's ear ... There's your cradle in a deaf shop, deep down in an orange ravine, where the broken bridge is roaring ... It all started in a rabbit's ear ... like a red picnic .... It was something you drank from an iron shoe in a rabbit's ear ... Still a painting and a statue ... you see yourself ... and all these bakerman's faces ... turning into boys from lynx in that deepest night ... It all started in a rabbit's ear ... where someone prayed for us ... what would happen if this rabbit ear would fall off ? These hard men ... do the dance ... do the fire ... they ride everything ... these are hard days ... They are predators ... looking for butchers ... making strange leathers in the sky ... they have hidden altars ... the tiles on the ground ... these tiles are dangerous ...

Vierde Grot : Het Huis van Benen

Spreuk :

*Truants*

Blame and shame are weaving the dolls ... while exoduses rise up in them ... giving them good faces ... by business you can only escape by a two-face .. while the truants have orange guns ... Jesus Christ is a businessman ... but I'm a truant ... I don't show up at all .... God had never sent me out ... I'm a truant .. if you would ever see me ... it's also the last time .... For I'm the first and the last ... They have bred the cyborg ... along a doghedge ... where the fruits of exodus grow ... thorns stinging deep into the skin ... breeding the cyborg ... and at the end of that hedge, a catwoman lives ... breeding the sugar ... while her sister, a white rabbit ... turns it into alcohol ... and then they can cry or laugh themselves to death ... to sink to the bottom of the glass ... They are the two-faced mask of Pharaoh, drowning the boys on heights of temples .... in golden altars of water ... He baptizes them ... the hard men will do ... when they reach the hard white candy ... I feel myself like the lord of dominoes. It's an ornament ... an automaton ...

Vijfde Grot : Het Huis van de Schoenmaker

Spreuk :

*chessboard's shoeshops*

*There were no sacrifices on religious altars. These came from the books of lies. These were just stations to take flight. These were lights from the chessboard's shoeshops, ringing their bells in the night. This was how Jesus*

*travelled. Watch the little piramid, for the strange picture ... It made you cry ... These books are strange chessboards ... catching your eyes to play ... while spastic piramids spit the glues ...*

Zesde Grot : Het Rode Huis

*the journey*

The journey through the temple was a long journey. I lost a lot of friends in all sorts of traps. These were the hidden altars. I didn't know why they took my friends away, but later I would find out. I was one of them .... I was one of these mortals ... making strange leathers ... It was whispering while powders started to spread ... smelling like the seeds of flowers ... It was like an ornament ... like the red picnic .... it was something I drank ... it was something I feared ... I can go into these cellars now ... the places I used to fear as a child ... It's like pumping all these strange feelings inside ... I used to misinterpret these ... I was in the misunderstanding ... Is fear their key ? ... They wear the rings of fear. They have also a ring of guilt, spreading flowers of blame and shame .... selling hunger to those in hunger ... Biological harpoons to draw me away from the danger ....

Achter het Rode Huis wonen de Faraten, een soort farao's. Er is daar ook een machine genaamd Roodvier, een soort beest. Zij begaan een pad genaamd de Log. Op dit Pad verbinden zij de klok van Brannan met het alfabet van Brannan, en zo ontstaat het Rad van Brannan, de Log. Het alfabet van Brannan draait in de klok, en de verschillende combinaties geven verschillende stralen. De Faraten die de Astrologie van Brannan beoefenen heten de Alaad :

Combinaties heten de Domino's. Er zijn verschillende soorten combinaties. Er zijn vlinder-domino's, kukeluis-domino's, vlieg-domino's, paardenvlieg-domino's en nog veel meer :

Baphep (SA) in Poort van Oprechtheid

Baphep in Poort van Eerlijkheid

Baphep in de Poort van het Gesprek tussen Schoenen

Aarden

Baphep in de Poort van het Domein der Boeren

Groeien en Vrucht Dragen

Baphep in de Poort van Nuin

Piraten - Transformatie

Baphep in de Poort van de Brannan Strijders

Baphep in de Poort van de Witte Strijders

Baphep in de Poort van de Rode Strepen

Baphep in de Poort van Ulias

Baphet in de Poort van de Domineerders van de Quin-Zee

Baphet in de Poort van hen die in Domom wonen

Baphet in de Poort van de koningen van Temup

Baphet in de Poort van hen van de Eenenvoertig Uren van Brannan

Baphet in de Poort van het Tweede Wiel

Vruchtbaarheid, vrijheid

Baphet in de Poort van het Huis van de Koningen van Brannan

Baphet in de Poort van het Huis van de farao's van Brannan

Baphet in de Poort van het Huilende Fruit

Baphet in de Poort van het Land

Baphet in de Poort van Jerom

Baphet in de Poort van Jericho

Baphep's lijden wordt vertaald in stripboeken, en hij drinkt uit ijzeren laarzen. Baphep wordt verzoend met konijnen.

Baphep in de Poort van de koningen van Jericho

Baphep bereikt de woestijn

Baphep in de Poort van de Farao's van Jericho

Baphep in de Poort van de Zoon van de Fluitspeler

Baphep in de Poort van Oblivian

Baphep in de Poort van Bekehelm

Baphep in de Poort van de Peer

Baphep in de Poort van Wittepixho

Baphep in de Poort van Uliat

*Baphep in de Poort van Usifex*

*Baphep in de Poort van de Duistere Mannen*

Baphep in de Poort van het holle oog

Baphep in de Poort van de Traan

*Baphep in de Poort van de Ganner-Hond*

*Baphep in de Poort van Vrijheid*

Baphep in de Poort van de Bijeenkomst van Schoenen

Baphep in de Poort van de Kikkers van Domom

Baphep in de Poort van de Verloren Boeren

Diepe Worteling

Baphep in de Poort van de Verdoemde Boeren

Diepe Worteling, Verboden Vruchten

Baphep in de Poort van de Levende Schoenen

Baphep in de Poort van de Rode Schoen

Baphep in de Poort van het Land van de Vliegende Krekel

Bavoh (RIB) in Poort van Oprechtheid

Bavoh in Poort van Eerlijkheid

Bavoh in de Poort van het Gesprek tussen Schoenen

Aarden

Bavoh in de Poort van het Domein der Boeren

Groeien en Vrucht Dragen

Bavoh in de Poort van Nuin

Piraten - Transformatie

Bavoh in de Poort van de Brannan Strijders

Bavoh in de Poort van de Witte Strijders

Bavoh in de Poort van de Rode Strepen

Bavoh in de Poort van Ulias

Bavoh in de Poort van de Domineerders van de Quin-Zee

Bavoh in de Poort van hen die in Domom wonen

Bavoh in de Poort van de koningen van Temup

Bavoh in de Poort van hen van de Eenenvoertig Uren van Brannan

Bavoh in de Poort van het Tweede Wiel

Vruchtbaarheid, vrijheid

Bavoh in de Poort van het Huis van de Koningen van Brannan

Bavoh in de Poort van het Huis van de farao's van Brannan

Bavoh in de Poort van het Huilende Fruit

Bavoh in de Poort van het Land

Bavoh in de Poort van Jerom

Bavoh in de Poort van Jericho

Bavoh 's lijden wordt vertaald in stripboeken, en hij drinkt uit ijzeren laarzen. Baphep wordt verzoend met konijnen.

Bavoh in de Poort van de koningen van Jericho

Onderhandelingen

Bavoh bereikt de woestijn

Bavoh in de Poort van de Farao's van Jericho

Initiaties

Bavoh in de Poort van de Zoon van de Fluitspeler

Bavoh in de Poort van Oblivian

Bavoh in de Poort van Bekehalm



Bavoh in de Poort van de Peer

Bavoh in de Poort van Wittepixho

Bavoh in de Poort van Uliäl

*Bavoh in de Poort van Usifex*

*Bavoh in de Poort van de Duistere Mannen*

Bavoh in de Poort van het holle oog

Bavoh in de Poort van de Traan

*Bavoh in de Poort van de Ganner-Hond*

*Bavoh in de Poort van Vrijheid*

Bavoh in de Poort van de Bijeenkomst van Schoenen

Bavoh in de Poort van de Kikkers van Domom

Bavoh in de Poort van de Verloren Boeren

Diepe Worteling

Bavoh in de Poort van de Verdoemde Boeren

Diepe Worteling, Verboden Vruchten

Bavoh in de Poort van de Levende Schoenen

Bavoh in de Poort van de Rode Schoen

Bavoh in de Poort van het Land van de Vliegende Krekel

rahm (ONG) in Poort van Oprechtheid

rahm in Poort van Eerlijkheid

rahm in de Poort van het Gesprek tussen Schoenen

Aarden

rahm in de Poort van het Domein der Boeren

Groeien en Vrucht Dragen

rahm in de Poort van Nuin

Piraten - Transformatie

Rahm in de Poort van de Brannan Strijders

Rahm in de Poort van de Witte Strijders

Rahm in de Poort van de Rode Strepen

Rahm in de Poort van Ulias

Rahm in de Poort van de Domineerders van de Quin-Zee

Rahm in de Poort van hen die in Domom wonen

Rahm in de Poort van de koningen van Temup

Rahm in de Poort van hen van de Eenenvoertig Uren van Brannan

Rahm in de Poort van het Tweede Wiel

Vruchtbaarheid, vrijheid

Rahm in de Poort van het Huis van de Koningen van Brannan

Rahm in de Poort van het Huis van de farao's van Brannan

Rahm in de Poort van het Huilende Fruit

Rahm in de Poort van het Land

Rahm in de Poort van Jerom

Rahm in de Poort van Jericho

Rahm's lijden wordt vertaald in stripboeken, en hij drinkt uit ijzeren laarzen. Baphep wordt verzoend met konijnen.

Rahm in de Poort van de koningen van Jericho

Rahm bereikt de woestijn

Rahm in de Poort van de Farao's van Jericho

Rahm in de Poort van de Zoon van de Fluitspeler

Rahm in de Poort van Oblivian

Rahm in de Poort van Bekehelm

Rahm in de Poort van de Peer

Rahm in de Poort van Wittepixho

Rahm in de Poort van Ulial

*Rahm in de Poort van Usifex*

*Rahm in de Poort van de Duistere Mannen*

Rahm in de Poort van het holle oog

Rahm in de Poort van de Traan

*Rahm in de Poort van de Ganner-Hond*

*Rahm in de Poort van Vrijheid*

Rahm in de Poort van de Bijeenkomst van Schoenen

Rahm in de Poort van de Kikkers van Domom

Rahm in de Poort van de Verloren Boeren

Diepe Worteling

Rahm in de Poort van de Verdoemde Boeren

Diepe Worteling, Verboden Vruchten

Rahm in de Poort van de Levende Schoenen

Rahm in de Poort van de Rode Schoen

Rahm in de Poort van het Land van de Vliegende Krekel

Ammoth (PAU) in Poort van Oprechtheid

Ammoth in Poort van Eerlijkheid

Ammoth in de Poort van het Gesprek tussen Schoenen

Aarden

Ammoth in de Poort van het Domein der Boeren

Groeien en Vrucht Dragen

Ammoth in de Poort van Nuin

Piraten - Transformatie

Ammoth in de Poort van de Brannan Strijders

Ammoth in de Poort van de Witte Strijders

Ammoth in de Poort van de Rode Strepen

Ammoth in de Poort van Ulias

Ammoth in de Poort van de Domineerders van de Quin-Zee

Ammoth in de Poort van hen die in Domom wonen

Ammoth in de Poort van de koningen van Temup

Ammoth in de Poort van hen van de Eenenvoertig Uren van Brannan

Iro Vuh in de Poort van het Tweede Wiel

Vruchtbaarheid, vrijheid

Iro Vuh in de Poort van het Huis van de Koningen van Brannan

Iro Vuh in de Poort van het Huis van de farao's van Brannan

Iro Vuh in de Poort van het Huilende Fruit

Iro Vuh in de Poort van het Land

Iro Vuh in de Poort van Jerom

Iro Vuh in de Poort van Jericho

Iro Vuh lijden wordt vertaald in stripboeken, en hij drinkt uit ijzeren laarzen. Baphep wordt verzoend met konijnen.

Iro Vuh in de Poort van de koningen van Jericho

Iro Vuh bereikt de woestijn

Iro Vuh in de Poort van de Farao's van Jericho

Iro Vuh in de Poort van de Zoon van de Fluitspeler

Iro Vuh in de Poort van Oblivian

Iro Vuh in de Poort van Bekehelm

Iro Vuh in de Poort van de Peer

Iro Vuh in de Poort van Wittepixho

Iro Vuh in de Poort van Ulial

*Iro Vuh in de Poort van Usifex*

*Iro Vuh in de Poort van de Duistere Mannen*

Iro Vuh in de Poort van het holle oog

Iro Vuh in de Poort van de Traan

*Iro Vuh in de Poort van de Ganner-Hond*

*Iro Vuh in de Poort van Vrijheid*

Iro Vuh in de Poort van de Bijeenkomst van Schoenen

Iro Vuh in de Poort van de Kikkers van Domom

Iro Vuh in de Poort van de Verloren Boeren

Diepe Worteling

Iro Vuh in de Poort van de Verdoemde Boeren

Diepe Worteling, Verboden Vruchten

Iroh Vuh in de Poort van de Levende Schoenen

Iro Vuh in de Poort van de Rode Schoen

IROH VUH in de Poort van het Land van de Vliegende Krekel

Bapham (Si) in Poort van Oprechtheid

Bapham in Poort van Eerlijkheid

Bapham in de Poort van het Gesprek tussen Schoenen

Aarden

Bapham in de Poort van het Domein der Boeren

Groeien en Vrucht Dragen

Bapham in de Poort van Nuin

Piraten - Transformatie

Bapham in de Poort van de Brannan Strijders

Bapham in de Poort van de Witte Strijders

Bapham in de Poort van de Rode Strepen

Bapham in de Poort van Ulias

Bapham in de Poort van de Domineerders van de Quin-Zee

Bapham in de Poort van hen die in Domom wonen

Bapham in de Poort van de koningen van Temup

Bapham in de Poort van hen van de Eenenvertig Uren van Brannan KC

Bapham in de Poort van het Tweede Wiel KS

Vruchtbaarheid, vrijheid

Bapham in de Poort van het Huis van de Koningen van Brannan KI

Bapham in de Poort van het Huis van de farao's van Brannan KJ

Bapham in de Poort van het Huilende Fruit UV

Bapham in de Poort van het Land VU

Bapham in de Poort van Jerom VQ

Bapham in de Poort van Jericho VI

Bapham's lijden wordt vertaald in stripboeken, en hij drinkt uit ijzeren laarzen. Baphep wordt verzoend met konijnen.VL

Bapham in de Poort van de koningen van Jericho ID

Bapham bereikt de woestijn AC

Bapham in de Poort van de Farao's van Jericho DD

Bapham in de Poort van de Zoon van de Fluitspeler OD

Bapham in de Poort van Oblivian VV

Bapham in de Poort van Bekehelm DC

Bapham in de Poort van de Peer KQ

Bapham in de Poort van Wittepixho KL

Bapham in de Poort van Uliat SD

*Bapham in de Poort van Usifex SS*

*Bapham in de Poort van de Duistere Mannen QQ*

Bapham in de Poort van het holle oog II

Bapham in de Poort van de Traan NN

*Bapham in de Poort van de Ganner-Hond VD*

*Bapham in de Poort van Vrijheid DA*

Bapham in de Poort van de Bijeenkomst van Schoenen DT

Bapham in de Poort van de Kikkers van Domom XI

Bapham in de Poort van de Verloren Boeren NU

Diepe Worteling

Bapham in de Poort van de Verdoemde Boeren NI

Diepe Worteling, Verboden Vruchten LF

Bapham in de Poort van de Levende Schoenen QX

Bapham in de Poort van de Rode Schoen PX

Bapham in de Poort van het Land van de Vliegende Krekel XL

In dit tijd en letter-rad worden de vijanden vernietigd.

Zij die dit rad in zich dragen kunnen met de goden communiceren :

Veel talen in Brannan zijn op dit systeem gebouwd.

Een woordenlijstje van een bepaalde taal :

Stoel = SPIRSPIRPAU

Bed = WOE-WOE-WOE-PAU

Aardappel = 'NGBOK-BOK

Ik = 'NG

Jij = SPIR

Wij = HISTOK-TOK-TOK

Sieraad = IRRIB

Jurk = CoeaHanik

RIBVUH-VUH = afstand, nadenken

Kwib = Visioen

IRKLOK = Rust

SPIR-SPIRIR = vertrouwen

VobbokSi = gemeen, sterk

AchaRib = tas

CHAH = hand

BOK-BOK-BOK-Cha = overeenstemmen

TOK-TOK-TOK-Hanik = grotendeels

SPIRHIS = moeten

COEARIB = doen

WOEWOERIBSPIR = direkt

Heoe-Vuh-Vuh = klaar



Zij die de werkingen van de Log beheersen, die het Rad van Brannan in zich dragen kunnen het Pad van het Oer bewandelen, de Alaad, en komen hierdoor tot het Oer-Egypte, het Oer-Izu en daarna het Oer-Brannan. Oh, Grote Dingen wil ik laten zien, oh Koning. Gij die ontworteld waart en moest lijden in het Hebreeuwse. Ik zal u terugbrengen naar uw wortels, of koning. Want gij waart ontvoerd door Romeinen, en uit uw land getrokken, oh koning. Gij waart overgeleverd aan de honger in een ver land. Een vreemd vuur nam u mee. Aanschouw daarom de Grotten die tot het Oer leiden. Daar zult gij uw vijanden vinden die daar hun straffen ondergaan, en gij zult uw eigen vormen vinden, en de vormen van uw geliefden.

### Brannan Boek der Aarde

Boek der Aarde bij de Oude Egyptenaren gaat over de Rode Zonnedisk die door armenparen vanuit de dieptes der aarde oprijst, en waar vijanden worden vernietigd. Hier zijn goden die de zielen (ba's) en lichamen van de vijanden verslinden. Het vuur en bloed van de vijanden wordt door een soort tonnen opgevangen. De mummy van de zonnegod staat op een grote zonnedisk die gedragen wordt door twee armenparen en begeleid en beschermd wordt door twee vuurspuwende slangen (ureausen). Dit tafereeltje stijgt op uit de dieptes van Nun, de oerwateren, en wordt omringd door twaalf sterren en twaalf kleine disken die de uren vertegenwoordigen. Het Brannan Boek der Aarde gaat over de Rode Zon die door benenparen vanuit de dieptes oprijst, en die vijanden naar beneden trekken en vernietigen. Dit wordt ook wel het Rode Pad genoemd. Dit pad eindigt in het land der Paardenvliegen.

Het Pad gaat langs eenenveertig hieroglyphen :

1. Man rent weg voor poes - Baphep
2. Man rent weg voor hond - Bavoh - De Kaart van het Rode IJs
3. poes eet spin - Kiram - De Kaart van het Donkere IJs
4. hond staart naar zon - Elphep - De Kaart van het Zachte IJs
5. hond staart naar ondergaande zon - Bapham
6. hond verslindt zon - Hammulemh - De Kaart van het Paardenijs
7. kat vangt vis en eet - Humer - De Kaart van het Vliegenijs
8. zon eet kat - Nigun - De Kaart van het Runderijs
9. rode zon - Iro
10. vlieg komt uit rode zon - Ammoth Vuh
11. kukeluis komt uit rode zon - Ammeph

12. vliegende krekel komt uit rode zon - Kaleph

13. vlieg eet paard - Ammoth

Dan zijn er nog de zogenaamde dubbele hieroglyphen, met twee tafereeltjes erop :

14. kat eet os / gebroken kam - Ozof of Ozol - De Kaart van het Bokkenijs

15. vliegen / kukeluisjes - Ammulahm - De Kaart van het Varkensijs

16. kat rijdt op kip / kat rijdt op varken - Alemh

17. kat eet paard / kat krijgt vleugels - Ammeph Vuvod

18. hond rijdt op paard / hond eet paard - Rahm

19. huilende man / huilende vrouw - Kaleph Vod

20. man met pijl en boog / gebroken pijl - Kaleph Vam

21. lachende vrouw / huilende man - Kaleph Vuh

22. lachende man / huilende vrouw - Kaleph Vur

23. etende man/ zittende vrouw - Rahm Vur

24. vrouw met kroon/ man rijdt op kat - Rahm Vuh

25. man met vleugels/ vrouw met vleugels - Rahm Vod

26. man eet os / vrouw rijdt op os -Rahm Vihod

27. vrouw rijdt op kat / kat eet vrouw - Rahm Vuvod

28. vrouw rijdt op varken / man eet varken - Baphep Vuh

29. varken eet man / varken eet vrouw - Baphep Vuro

30. kip eet man / kip eet vrouw - Baphep Vur

31. varken staat op man / varken staat op kat - Baphep Vuvod

32. huilend varken / huilende vrouw - Hanik Vuh

33. huilend varken / huilende man - Hanik

34. water / pot lijm - Bapham Vod

35. pen / rode zon - Hanik Vur

36. vrucht / rode zon - Hanik Vuvod

37. vrucht / huilende man - Hanik Vuhod

38. huilende man / kat op rode zon - Iro Vur

39. boot / rode zon - Iro Vuh

40. boot in water / kat op rode zon - Iro Vuvod

41. klok / huilende man - Iro Vam

Op twee manieren kunnen de kaarten bij elkaar horen, door hun eerste naam of door hun tweede naam :

*Baphep-kaarten* (1-28-29-30-31)

#### KAARTEN VAN DE KIPPENVLAM

1. Man rent weg voor poes - Baphep

Betekenis : Vernedering, Vervuiling

SA

28. vrouw rijdt op varken / man eet varken - Baphep Vuh

Betekenis : Wraakgevoelens, Bitterheid (ook : Haatzucht)

CH

29. varken eet man / varken eet vrouw - Baphep Vuro

Betekenis : Doofheid, Stomheid, Ingeslotenheid

KJIB

30. kip eet man / kip eet vrouw - Baphep Vur

Betekenis : Waanzin, Verwisseling (ook : Misverstand)

WOE

31. varken staat op man / varken staat op kat - Baphep Vuvod

Betekenis : Paniek, Hysterie (ook : Doodsangst)

TCH

*Vam-kaarten (20-41):*

KAARTEN VAN DE SNELLE VLAM

20. man met pijl en boog / gebroken pijl - Kaleph Vam

Betekenis : Overgevoeligheid

CHU

41. klok / huilende man - Iro Vam

Betekenis : Rechtszaak, Angst voor hen met Macht

D

*Vuh-kaarten (10-21-24-28-32-39)*

KAARTEN VAN DE ZACHTE VLAM

10. vlieg komt uit rode zon - Ammoth Vuh

Betekenis : Twijfel, Onwetendheid

CHAH

21. lachende vrouw / huilende man - Kaleph Vuh

Betekenis : Angst voor de Hel, Angst voor Langdurige Pijn

IR

24. vrouw met kroon/ man rijdt op kat - Rahm Vuh

Betekenis : Gevangenschap, Slavernij

VUH-VUH

28. vrouw rijdt op varken / man eet varken - Baphep Vuh

Betekenis : Wraakgevoelens, Bitterheid (ook : Haatzucht)

CH

32. huilend varken / huilende vrouw - Hanik Vuh

Betekenis : Trauma, Onverwerkte Gevoelens (ook : herhaling)

'NG

39. boot / rode zon - Iro Vuh

Betekenis : Vermoeidheid, Uitputting (ook : droogte, dorst)

AHWA

*Vuvod-kaarten (17-27-31-36-40)*

KAARTEN VAN DE HARDE VLAM

17. kat eet paard / kat krijgt vleugels - Ammeph Vuvod

Betekenis : Minderwaardigheid

KJIBBIH

27. vrouw rijdt op kat / kat eet vrouw - Rahm Vuvod

Betekenis : Duizeligheid, Blindheid

HEOE

31. varken staat op man / varken staat op kat - Baphep Vuvod

Betekenis : Paniek, Hysterie (ook : Doodsangst)

TCH

36. vrucht / rode zon - Hanik Vuvod

Betekenis : Wroeging

WOE-WOE

40. boot in water / kat op rode zon - Iro Vuvod

Betekenis : Eenzaamheid, Verwildering

WOE-WOE-WOE

*Vur-kaarten (22-30-35-38)*

## KAARTEN VAN DE DONKERE VLAM

22. lachende man / huilende vrouw - Kaleph Vur

Betekenis : Vluchten, Onbereikbaarheid (ook : Sterfgeval)

## TOK-TOK

23. etende man/ zittende vrouw - Rahm Vur

Betekenis : Piekeren, Rusteloosheid (ook : Onzekerheid)

## TAK-TAK

30. kip eet man / kip eet vrouw - Baphep Vur

Betekenis : Waanzin, Verwisseling (ook : Misverstand)

## WOE

35. pen / rode zon - Hanik Vur

Betekenis : Zelfmoord, Verslaving

## HANIK

38. huilende man / kat op rode zon - Iro Vur

Betekenis : Verminking, Ondraagbaarheid (ook : ongeduld, dood)

## SPIR-SPIR

*Hanik-kaarten (32-33-35-36-37)*

## KAARTEN VAN DE LANGE VLAM

32. huilend varken / huilende vrouw - Hanik Vuh

Betekenis : Trauma, Onverwerkte Gevoelens (ook : herhaling)

## 'NG

33. huilend varken / huilende man - Hanik

Betekenis : Krachteloosheid, Verlamdheid (ook : beledigd, gekrenkt)

## BOK-BOK

35. pen / rode zon - Hanik Vur

Betekenis : Zelfmoord, Verslaving

HANIK

36. vrucht / rode zon - Hanik Vuvod

Betekenis : Wroeging

WOE-WOE

37. vrucht / huilende man - Hanik Vuhod

Betekenis : Angst voor Zelf-verwerping, Angst voor Falen

TOK-TOK-TOK

*Rahm-kaarten (18-23-24-25-26-27)*

KAARTEN VAN DE NATTE VLAM

18. hond rijdt op paard / hond eet paard - Rahm

Angst voor Veroudering, Chronisch Verval (ook : Angst voor Spot)

ONG

23. etende man/ zittende vrouw - Rahm Vur

Betekenis : Piekeren, Rusteloosheid (ook : Onzekerheid)

TAK-TAK

24. vrouw met kroon/ man rijdt op kat - Rahm Vuh

Betekenis : Gevangenschap, Slavernij

VUH-VUH

25. man met vleugels/ vrouw met vleugels - Rahm Vod

Betekenis : Scheiding, Ruzie

HIS

26. man eet os / vrouw rijdt op os - Rahm Vihod

Betekenis : Achterlijkheid, Krankzinnigheid (ook : ziekte)

BOK-BOK-BOK

27. vrouw rijdt op kat / kat eet vrouw - Rahm Vuvod

Betekenis : Duizeligheid, Blindheid

HEOE

*Kaleph-kaarten (12-19-20-21-22)*

KAARTEN VAN DE RODE VLAM

12. vliegende krekel komt uit rode zon - Kaleph

Betekenis : Verveling, Nutteloosheid (ook wel : Verwerping)

VOBBOK

19. huilende man / huilende vrouw - Kaleph Vod

Betekenis : Machteloosheid, Ongeluk (Ook : mislukking)

HISHIS

20. man met pijl en boog / gebroken pijl - Kaleph Vam

Betekenis : Overgevoeligheid

CHU

21. lachende vrouw / huilende man - Kaleph Vuh

Betekenis : Angst voor de Hel, Angst voor Langdurige Pijn

IR

22. lachende man / huilende vrouw - Kaleph Vur

Betekenis : Vluchten, Onbereikbaarheid (ook : Sterfgeval)

TOK-TOK

*Iro-kaarten (9-38-39-40-41)*



## KAARTEN VAN DE PAARDENVLAM

9. rode zon - Iro

Betekenis : Tegenslag, Depressie

### SPIR

38. huilende man / kat op rode zon - Iro Vur

Betekenis : Verminking, Ondraagbaarheid (ook : ongeduld, dood)

### SPIR-SPIR

39. boot / rode zon - Iro Vuh

Betekenis : Vermoeidheid, Uitputting (ook : droogte, dorst)

### AHWA

40. boot in water / kat op rode zon - Iro Vuvod

Betekenis : Eenzaamheid, Verwildering

### WOE-WOE-WOE

41. klok / huilende man - Iro Vam

Betekenis : Rechtszaak, Angst voor hen met Macht

### D

*Bapham-kaarten (5-34)*

## KAARTEN VAN DE BOKKENVLAM

5. hond staart naar ondergaande zon - Bapham

Betekenis : Epilepsie, Verdwijning (ook : Ontvoering)

### SI

34. water / pot lijm - Bapham Vod

Betekenis : Jaloezie, Benaauwing

### BOK

*Ammeph-kaarten (11-17)*

KAARTEN VAN DE RUNDERVLAM

11. kukeluus komt uit rode zon - Ammeph

Betekenis : Zorgen

AHWA-AHWA

17. kat eet paard / kat krijgt vleugels - Ammeph Vuvod

Betekenis : Minderwaardigheid

KJIBBIH

*Ammoth-kaarten (10-13)*

KAARTEN VAN DE VARKENSVLAM

10. vlieg komt uit rode zon - Ammoth Vuh

Betekenis : Twijfel, Onwetendheid

CHAH

13. vlieg eet paard - Ammoth

Betekenis : Angst voor de Dood, Angst voor Pijn

PAU

*Vod-kaarten (19-25)*

KAARTEN VAN DE VLIEGENVLAM

19. huilende man / huilende vrouw - Kaleph Vod

Betekenis : Machteloosheid, Ongeluk (Ook : mislukking)

HISHIS

25. man met vleugels/ vrouw met vleugels - Rahm Vod

Betekenis : Scheiding, Ruzie

HIS

34. water / pot lijm - Bapham Vod

Betekenis : Jaloezie, Benaauwing

BOK

De kaarten die niet in een groep zitten zijn de ijskaarten. Dit zijn acht kaarten :

DE IJSKAARTEN (2-3-4-6-7-8-14-15)

2. Man rent weg voor hond - Bavoh - De Kaart van het Rode IJs

Betekenis : Angst, Isolement

RIB

3. poes eet spin - Kiram - De Kaart van het Donkere IJs

Betekenis : Onbereikbaarheid, Honger (ook : Onbeantwoorde Verlangens)

SH

4. hond staart naar zon - Elphep - De Kaart van het Zachte IJs

Betekenis : Gemis, Heimwee

KLOK

6. hond verslindt zon - Hammulemh - De Kaart van het Paardenijs

Betekenis : Woede, Onbegrip

TOK

7. kat vangt vis en eet - Humer - De Kaart van het Vliegenijs

Betekenis : Beklemming, Onderdrukking

COEA

8. zon eet kat - Nigun - De Kaart van het Runderijs

Betekenis : Armoede, Verlies

## RING

14. kat eet os / gebroken kam - Ozof of Ozol - De Kaart van het Bokkenijs

Betekenis : Schaamte, Schuld

## ACHA

15. vliegen / kukeluisjes - Ammulahm - De Kaart van het Varkensijs

Betekenis : Verwarring, Wanhoop (ook : pijn)

## KWIB

Sommige kaarten behoren tot een groep, maar hebben ook een eigen naam die zij alleen dragen :

### DE KAARTEN VAN ZACHTHEID

*De Vihod-kaart :*

26. man eet os / vrouw rijdt op os - Rahm Vihod - De Kaart van Paardenzachtheid

Betekenis : Achterlijkheid, Krankzinnigheid (ook : ziekte)

### BOK-BOK-BOK

*De Vuro-kaart :*

29. varken eet man / varken eet vrouw - Baphep Vuro - De Kaart van Runderzachtheid

Betekenis : Doofheid, Stomheid, Ingeslotenheid

### KJIB

*De Vuhod-kaart :*

37. vrucht / huilende man - Hanik Vuhod - De Kaart van Snelle Zachtheid

Betekenis : Angst voor Zelf-verwerping, Angst voor Falen

### TOK-TOK-TOK

